

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**
PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 1 (170) 2022

2022 № 1(170)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2022. № 1 (170)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2022

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2022. № 1 (170)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Грищенко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулодинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикадзе П.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Коблано Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухна Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цурцян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
31.01.2022.
Дата выхода в
свет:
05.02.2022

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10,400
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ»/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Свободная цена

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Барханадьян А.Л., Хакимов Р.М., Ибрагимов Б.Д., Тиллаев А., Айрапетов Д.А.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА ЛАКОКРАСОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗМЕТКИ АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ НА ОСНОВЕ МЕСТНОГО СЫРЬЯ / <i>Barkhanadjyan A.L., Hakimov R.M., Ibragimov B.D., Tillaev A.T., Ayrapetov D.A.</i> CHARACTERISTICS OF PAINT AND VARNISH MATERIALS FOR MARKING ROADS BASED ON LOCAL RAW MATERIALS.....	7
<i>Деряев А.Р.</i> ПРОВЕДЕНИЕ ПРОМЫСЛОВЫХ ИСПЫТАНИЙ КОМПЛЕКСНО ИНГИБИРОВАННОЙ ДОБАВКИ «КАИР» И «КАИР-Т» НА НЕФТЕГАЗОВЫХ ПЛОЩАДЯХ ТУРКМЕНИСТАНА / <i>Deryaev A.R.</i> FIELD TESTING OF COMPLEX INHIBITION ADDITIVE "CAIRO" AND "CAIRO-T" IN THE OIL AND GAS AREAS OF TURKMENISTAN.....	11
<i>Кабарухин А.П.</i> ВЫГОДЫ ПЕРЕХОДА ОТ МОНОЛИТНОЙ К МИКРОСЕРВИСНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПРИЛОЖЕНИЯ / <i>Kabarukhin A.P.</i> THE BENEFITS OF MOVING FROM A MONOLITHIC TO A MICROSERVICE APPLICATION ARCHITECTURE.....	18
<i>Ходжаева Д.Ф.</i> ЛУЧШИЕ ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ / <i>Khojaeva D.F.</i> THE BEST CLOUD SERVICES USED IN THE FIELD OF EDUCATION.....	24
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	28
<i>Tran Thi Minh Tuyet</i> STRENGTHENING THE RELATIONSHIP BETWEEN THE COMMUNIST PARTY OF VIETNAM AND THE PEOPLE UNDER HO CHI MINH'S IDEOLOGY / <i>Чан Тху Минь Тует</i> МЫСЛЬ ХО ШИ МИНА ОБ УКРЕПЛЕНИИ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПАРТИЕЙ И НАРОДОМ	28
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	33
<i>Алиев Т.Г., Алиева Ш.Т.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ИННОВАЦИОННО-ПРОМЫШЛЕННОМ КЛАСТЕРЕ / <i>Aliev T.G., Alieva Sh.T.</i> FEATURES OF HUMAN CAPITAL DEVELOPMENT IN THE INNOVATION AND INDUSTRIAL CLUSTER	33
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
<i>Vabayev J.S.</i> COMPARISON OF ANTANACLASSIS WITH THE COMPONENTS OF LANGUAGE LAYERS / <i>Бабаев Д.С.</i> СРАВНЕНИЕ АНТАНАКЛАССИСА С КОМПОНЕНТАМИ ЯЗЫКОВЫХ СЛОЕВ.....	38
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	41
<i>Немыкина И.В., Ашуа Б.Г.</i> СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ПО ПРОДУЦИРОВАНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ / <i>Nemykina I.V., Ashua B.G.</i> THE SYSTEM OF TASKS FOR THE PRODUCTION OF MONOLOGUE STATEMENTS IN THE COURSE OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE	41

<i>Саидмухамедова Л.З.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ЦИКЛОМ “БАҲОР КЕЛДИ СЕНИ СЎРОҚЛАБ” (“ВЕСНА ПРИШЛА, СПРАШИВАЕТ О ТЕБЕ ”) Р. АБДУЛЛАЕВА В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ / <i>Saidmukhamedova L.Z.</i> METHODICAL ASPECTS OF WORK ON THE VOCAL CYCLE “БАҲОР КЕЛДИ СЕНИ СЎРОҚЛАБ” (“SPRING HAS COME, ASKS ABOUT YOU”) R. ABDULLAYEV IN THE CLASS OF ACADEMIC SINGING.....	43
<i>Фельдман А.З., Бондарева Н.В.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / <i>Feldman A.Z., Bondareva N.V.</i> THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION.....	48
<i>Давлатова Ф.Ш.</i> СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛ / <i>Davlatova F.Sh.</i> SOCIAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF THE FORMATION OF CIVIL CULTURE IN SCHOOLS STUDENTS	51
<i>Гафурова Д.Х.</i> ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ / <i>Gafurova D.Kh.</i> ENRICHMENT OF THE VOCABULARY OF PRESCHOOL CHILDREN.....	53
<i>Сафарова Г.И.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ / <i>Safarova G.I.</i> ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND MORAL QUALITIES OF STUDENTS	56
<i>Ходжаева М.Р.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ / <i>Khodjaeva M.R.</i> USING A CULTURE OF BEHAVIOR IN PEDAGOGICAL COMMUNICATION.....	58
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	61
<i>Kutlikova G.M.</i> THE SPECIAL SIGNIFICANCE OF THE DIAGNOSTIC ALGORITHM FOR THE CLINICAL MORPHOLOGY OF RESPIRATORY DISEASES IN COVID-19 / <i>Кутликова Г.М.</i> ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА КЛИНИЧЕСКОЙ МОРФОЛОГИИ РЕСПИРАТОРНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПРИ COVID-19.....	61
<i>Очилов У.У., Тураев Б.Т., Кенжаева М.Х., Алимova Ю.Ш.</i> ЭНДОГЕННЫЙ ПСИХОЗ И РАССТРОЙСТВА ШИЗОФРЕНИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ПОЗДНЕМ ВОЗРАСТЕ / <i>Ochilov U.U., Turaev B.T., Kenjaeva M.H., Alimova Yu.Sh.</i> ENDOGENOUS PSYCHOSIS AND SCHIZOPHRENIC SPECTRUM DISORDERS IN LATER LIFE.....	64
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	68
<i>Lutfullaev A.K.</i> DEVELOPMENT OF TRAINING GAME ON FOLK INSTRUMENTS / <i>Лутфуллаев А.К.</i> РАЗВИТИЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	68
<i>Lutfullaev A.K.</i> FROM THE HISTORY OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS / <i>Лутфуллаев А.К.</i> ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	71

<i>Ганиева Л.М.</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА / <i>Ganiyeva L.M.</i> REVIVAL OF POP ART OF UZBEKISTAN	74
<i>Ганиева Л.М.</i> ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДОЙ / <i>Ganiyeva L.M.</i> INTERVIEW WITH A LEGEND	78
<i>Orinov A.</i> EDUCATION OF A COMPETENT PERSON IN ARTISTIC EDUCATION / <i>Оринов А.</i> ВОСПИТАНИЕ КОМПЕТЕНТНОГО ЧЕЛОВЕКА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	81
<i>Radjabov Kh.D.</i> CREATIVE ACTIVITY OF FATTOKH NAZAROV / <i>Раджабов Х.Д.</i> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФАТТОХА НАЗАРОВА	83
<i>Radjabov Kh.D.</i> CREATIVITY OF FAZLIDDIN SHAMSIDDINOV (1916– 1980) / <i>Раджабов Х.Д.</i> ТВОРЧЕСТВО ФАЗЛИДДИНА ШАМСИДДИНОВА (1916-1980).....	87
<i>Баширова А.А.</i> ПРОФЕССОР МАХФУЗА КАЗАКБАЕВА: ЕЁ ПОБЕДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ / <i>Bashirova A.A.</i> PROFESSOR MAKHFUZA KAZAKBAYEVA: HER VICTORIES AND ACHIEVEMENTS.....	90
<i>Абдуганпаров А.А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА–ИСПОЛНИТЕЛЯ В КОНСЕРВАТОРИИ / <i>Abdugapparov A.A.</i> PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF PEDAGOGICAL ACTIVITY MUSICIAN-PERFORMER AT THE CONSERVATORY	95
<i>Джурсаев А.А.</i> «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРАКТАТ» АБДУРАХМАНА ДЖАМИ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА УД / <i>Juraev A.A.</i> “MUSICAL TREATISE” OF ABDURAHMAN JAMI: THE POSSIBILITIES OF THE MUSICAL INSTRUMENT UD	98
<i>Таджиев Т.Б.</i> РОЛЬ ИНСТРУМЕНТА БУЛОМОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВРЕМЕН МУХАММЕДА РАХИМХАНА СОНИ ФЕРУЗА / <i>Tajiev T.B.</i> THE ROLE OF THE BULAMAN INSTRUMENT IN THE MUSICAL SYSTEM OF THE TIMES OF MUHAMMAD RAHIMKHAN SONIY FERUZ.....	101
<i>Вотинова Н.А.</i> NEW TREATISE IN MUSICAL SOURCE / <i>Ботирова Н.А.</i> НОВЫЙ ТРАКТАТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИИ	104
<i>Вотинова Н.А.</i> SUFIYONA KALOM – A GENRE OF TRADITIONAL KASHMIR MUSIC / <i>Ботирова Н.А.</i> SUFIYONA KALOM – ЖАНР ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ КАШМИРА	107
<i>Муминова Л.Н.</i> ВАЖНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ В АНСАМБЛЯХ И ФАКТОРЫ, РЕШАЮЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ / <i>Muminova L.N.</i> IMPORTANT FEATURES OF PERFORMANCE IN ENSEMBLES AND FACTORS THAT SOLVE METHODOLOGICAL PROBLEMS	111
<i>Radjabov J.Kh.</i> PERFORMING ART ON UZBEK FOLK INSTRUMENTS / <i>Раджабов Ж.Х.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО НА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	115
<i>Radjabov J.Kh.</i> FROM THE MUSICAL SOURCES OF UZBEKISTAN ABOUT MUSICAL INSTRUMENTS / <i>Раджабов Ж.Х.</i> ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ УЗБЕКИСТАНА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	117

АРХИТЕКТУРА 121

Юлдашева Р.К. СТРУКТУРА МАХАЛЛИ И ЕЕ РОЛЬ В ЖИЛОЙ
ЗАСТРОЙКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА / *Yuldasheva*
R.K. THE STRUCTURE OF THE MAHALLA AND ITS ROLE IN
RESIDENTIAL DEVELOPMENT HISTORICAL CITIES OF UZBEKISTAN 121

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 125

Болтаев Н.С. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ В УЗБЕКСКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКЕ / *Boltaev N.S.* SOME PROBLEMS RELATED TO
POLITICAL INTERPRETATION IN UZBEK JOURNALISM..... 125

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛАКОКРАСОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗМЕТКИ АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ НА ОСНОВЕ МЕСТНОГО СЫРЬЯ

**Барханаджян А.Л.¹, Хакимов Р.М.², Ибрагимов Б.Д.³, Тиллаев А.⁴,
Айрапетов Д.А.⁵**

Email: Nakimov17170@scientifictext.ru

¹*Барханаджян Аида Левоновна* – кандидат химических наук, доцент;

²*Хакимов Равшан Муминович* – кандидат технических наук, доцент,
кафедра транспортных энергетических установок;

³*Ибрагимов Ботир Дастамович* – PhD, старший преподаватель,
кафедра автомобиля и автомобильного хозяйства,
Ташкентский государственный транспортный университет,
г. Ташкент;

⁴*Тиллаев Абдулхафиз Тошевич* - ведущий научный сотрудник,
ООО «Ташкентский научно-исследовательский институт химической технологии», п/о
Ибрат;

⁵*Айрапетов Дмитрий Алексеевич* – ассистент,
кафедра транспортных энергетических установок,
Ташкентский государственный транспортный университет, г. Ташкент,
Республика Узбекистан

Аннотация: целью данной работы является разработка технологии получения высокоэффективных лакокрасочных материалов для разметки автомобильных дорог на основе местного сырья. Изучены существующие лакокрасочные материалы (ЛКМ) для разметки автомобильных дорог. В лабораторных условиях получены образцы ЛКМ для использования в качестве разметок автомобильных дорог. Проведены лабораторные испытания по определению основных показателей качества покрытий ЛКМ. Ведутся эксплуатационные испытания.

Ключевые слова: состав, адгезия, устойчивость к истиранию, время высыхания, полимер, эмаль.

CHARACTERISTICS OF PAINT AND VARNISH MATERIALS FOR MARKING ROADS BASED ON LOCAL RAW MATERIALS

**Barkhanadjyan A.L.¹, Hakimov R.M.², Ibragimov B.D.³, Tillaev A.T.⁴,
Ayrapetov D.A.⁵**

¹*Barkhanadjyan Aida Levonovna* – Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor;

²*Hakimov Ravshan Muminovich* – Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF TRANSPORT POWER PLANTS;

³*Ibragimov Botir Dastamovich* – PhD, Senior Lecturer,
DEPARTMENT AUTOMOBILE AND AUTOMOBILE ECONOMY,
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY,
TASHKENT;

⁴*Tillaev Abdulhafiz Toshevich* - Leading Researcher,
LLC TASHKENT RESEARCH INSTITUTE OF CHEMICAL TECHNOLOGY, IBRAT;

⁵*Ayrapetov Dmitriy Alekseyevich* – Assistant,
DEPARTMENT TRANSPORT POWER PLANTS,
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY, TASHKENT,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the purpose of this work is to develop a technology for producing highly efficient paints and varnishes for road marking based on local raw materials. Existing paints and varnishes (PaV) for road marking have been studied. In laboratory conditions, samples of paintwork materials were obtained for use as road markings. Laboratory and operational tests were carried out to determine the main indicators of the quality of paintwork coatings. Performance tests in progress.*

Keywords: *composition, adhesion, abrasion resistance, drying time, polymer, enamel.*

УДК 625.746.533.85

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10101

За последние годы в Республике Узбекистан существенно повысился поток автомобильного транспорта.

В этой связи организация движения автомобильного транспорта, его упорядочивание играет большую роль для обеспечения безопасности движения. Одним из средств организации дорожного движения является разметка автомобильных дорог, позволяющая без больших финансовых затрат повысить скорость движения автомобилей и пропускную способность дорог, безопасность перевозочного процесса и более чем на 20% уменьшить количество дорожно-транспортных происшествий.

О совершенствовании дорожной инфраструктуры в рамках реализуемой концепции, обеспечении дорожного движения в Республике Узбекистан на 2018-2022 годы Постановлением кабинета министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию инфраструктуры автомобильных дорог и совершенствованию системы организации дорожного движения» была утверждена программа «Об организации производства и установки дорожных знаков и нанесения устойчивых дорожных разметок на автомобильных дорогах республики на 2019 — 2023 годы», согласно которой на автострадах, дорогах высокого нагрузочного потока необходимы установка современных дорожных знаков и нанесение устойчивых дорожных разметок.

При строительстве и эксплуатации автомобильных дорог существенное значение имеет нанесение разметок на дорогах лакокрасочными материалами.

Вопросом получения лакокрасочного материала для дорожных разметок посвящены работы многих ученых [1 - 4].

Для разметки применяют различные материалы: специальные устойчивые краски, термопластики, спрей-пластики, термопластичные ленты, холодные пластики, а в отдельных специальных случаях — керамическую и клинкерную брусчатку, фарфоровую крошку, штучные формы из белого полимеро- или цементобетона, цветного асфальтобетона, разметочные блоки, плиты и другие материалы. Однако, наибольшую долю в общем объеме применяемых для этой цели материалов составляют краски и термопластики.

Разметку выполняют красками, термопластиком, холодным пластиком, полимерными или другими материалами, обеспечивающими хорошую видимость [5-7].

Эффективность работы разметки определяется ее хорошей видимостью в любое время суток, в любую погоду независимо от времени года и обеспечением необходимого сцепления с колесом автомобиля, т.е. состоянием разметки в течение всего срока функционирования, который по зарубежным стандартам должен быть не менее одного года, кроме того, еще одним из важных требований к ЛКМ является ее экологичность [8, 9].

Маркировочные дорожные лакокрасочные материалы различаются по химическому составу, по технологии нанесения и продолжительности службы разметки. Химический состав определяет, как технологию нанесения, так и долговечность разметки. Как правило, маркировочный материал — сложная система, содержащая от 4 до 6 и более компонентов, в числе которых — пигмент, наполнители,

полимеры, пластификаторы, специальные добавки, растворители. Температура воздуха и покрытия при нанесении разметки должна быть в интервале 5-35 °С.

Учеными [10, 11] были проведены исследования различных лакокрасочных материалов, таких как ЭП-5155, НП-501, НЦ-132 и др., в которых в качестве связующих использована эпоксидная и нефтеполимерная смолы, нитроцеллюлоза и другие полимеры. Однако они не долговечны.

На основе зарубежных стандартов (EN 1436, В 2440) и исследовательских научных публикаций [12, 13], Ташкентским Государственным Транспортным Университетом и ООО ТНИИ «Химическая технология» была создана отечественная краска для разметки дорог, не уступающей по качеству импортным материалам, вследствие чего, полученная краска прошла эксплуатационные испытания на улицах г. Ташкента.

Целью данной работы является разработка технологии получения высокоэффективных лакокрасочных материалов для разметки автомобильных дорог на основе местного сырья.

В лабораторных условиях получены лакокрасочные материалы на основе следующих пленкообразователей АК-101 (полиакрилаты), лак алкидный ФХ-042 с уменьшенным содержанием растительного хлопкового масла, лак на основе нитрата целлюлозы (НЦ-лак) модифицированного “тощим” алкидом, основой которых являлось местное сырье, в том числе продукты производства АО "НавоиАзот", хлопковое масло, а также нефтяные растворители производства Ферганского и Бухарского НПЗ, общий процент местного сырья в лакокрасочных материалах составил 76,5 %.

Таблица 1. Качественные показатели лакокрасочных материалов

Наименование	Краска на органоразбавляемой акриловой основе	Краска на нитроцеллюлозной основе	Краска на алкидной основе (эмаль)	ГОСТ Р 51256-2018
Внешний вид покрытия	По контрольному образцу			
Цвет покрытия краски	Белый, оттенок не нормируется			
Массовая доля нелетучих веществ, %, не менее	57	40	55	70
Условная вязкость по вискозиметру ВЗ-246 с диаметром сопла 4 мм при температуре (20,0 ± 0,5) °С, с	60 - 80	60 - 80	60 - 80	40-120
Степень перетира, мкм, не более	60	50	60	50-60
Время высыхания до степени 3 при температуре (20 ± 2) °С и относительной влажности (65 ± 5)%, мин, не более	30	20	30	30
Адгезия покрытия, баллы, не более	1	1	1	1-2

Стойкость покрытия к статическому воздействию, не менее				
а) воды при температуре (20 ± 2) °С	72	72	72	48
б) 3%-ного водного раствора хлорида натрия при температуре (0 ± 2) °С	72	72	72	48

Краску наносят с помощью специального оборудования дорожной службы или вручную краскораспылителем, кистью или валиком при температуре окружающего воздуха от +5 до +35°C и относительной влажности не более 85%.

Как видно из таблицы 1, по качественным показателям приведенные краски практически идентичны.

С 12 марта 2021 года ведутся эксплуатационные испытания.

В заключение хотелось бы отметить, что получены лакокрасочные материалы для разметки автомобильных дорог на акриловой и нитроцеллюлозной основе, а также эмаль на алкидной основе.

Количество импортных компонентов в краске доведено до минимума и составило 23,5 %.

Список литературы / References

1. *Burghardt Tomasz E., Pashkevichb Anton, Żakowskab Lidia.* Influence of Volatile Organic Compounds Emissions from Road Marking Paints on Ground-Level Ozone Formation. Case Study of Kraków, Poland. Proceedings of 6th Transport Research Arena, April 18-21, 2016. Warsaw, Poland.
2. *Барханаджян А.Л., Хакимов Р.М., Ибрагимов Б.Д., Собирова Д.К., Абдукаримова Г.У., & Айранетов Д.А.* (2020). Проблема использования отходов лакокрасочных материалов и их утилизация. Известия Томского политехнического университета Инжиниринг георесурсов, 331(9), 179–185. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://izvestiya.tpu.ru/archive/article/view/2821/> (дата обращения: 27.01.2022).
3. *Babic D., Burghardt T. and Babic D.* (2015). Application and characteristics of water borneroad marking paint. International Journal for Traffic and Transport Engineering. 5(2). 150–169.
4. *Dursun D., Sengul F.* Waste minimization study in a solvent-based paint manufacturing plant // Resources, conservation and recycling, 2006. V. 47. № 4. P. 316–331.
5. Double standard. Investigating lead (Pb) content in leading enamel paint brands in South Asia. New Delhi: Toxics Link, 2011. 36 p. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://toxicslink.org/docs/Double_Standard_Lead_Paint_29_June_2011.pdf/ (дата обращения 28.08.2020).
6. *Stomasz E., Burghardt T., Pashkevich A., Bartusiak Jacek.* Solution for a two-year renewal cycle of structured road markings. Roads and Bridges - Drogi i Mosty 20 (2021). 5–18.
7. *Vedam K., Stoudt M.D.:* Retroreflection from spherical glassbeads in highway pavement markings. 2: Diffuse reflection (afirst approximation calculation). Applied Optics, 17, 12, 1978,1859-1869, DOI: 10.1364/AO.17.001859

8. *Shadimetov Yu., Ayrapetov D., Botir E.* Transport, ecology and health / International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology, 2021. VOLUME 8. ISSUE 4. 33 17226-17230 pp. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ijarset.com/upload/2021/april/33-botir-28.PDF/> (дата обращения: 27.01.2022).
9. Указ Президента Республики Узбекистан NoУП-5863 от 30.10.2019 «Об утверждении концепции охраны окружающей среды Республики Узбекистан до 2030 года». Ташкент, 2019. 43 с.
10. *Cruz M., Klein A., Steiner V.*: Sustainability assessment of road marking systems. Transportation Research Procedia. 14, 2016. 869-875. DOI: 10.1016/j.trpro.2016.05.035.
11. *Migletz J., Graham J., Harwood D., Bauer K.* Service life of durable pavement markings. Transportation Research Record: Journal of the Transportation Research Board, 1749, 13-21, DOI: 10.3141/1749-03.
12. *Avelar R.E. & Carlson P.J.* (2014). Link between pavement marking retro reflectivity and night crashes on Michigan two-lane highways. Transportation research record. 2404(1). 59-67. <https://doi.org/10.3141/2404-07>
13. Использование отходов лакокрасочных материалов для получения полезных технических продуктов / А.Л. Барханаджян, Р.М. Хакимов, Р. Азизов, Т. Валитов // Актуальные проблемы автомобильно-дорожного комплекса Узбекистана: Сборник материалов республиканской научно-практической конференции. Ташкент, 2010. Ч. 1. С. 67–69.

**ПРОВЕДЕНИЕ ПРОМЫСЛОВЫХ ИСПЫТАНИЙ
КОМПЛЕКСНО ИНГИБИРОВАННОЙ ДОБАВКИ «КАИР» и
«КАИР-Т» НА НЕФТЕГАЗОВЫХ ПЛОЩАДЯХ
ТУРКМЕНИСТАНА**

Деряев А.Р.

Email: Deryaev17170@scientifictext.ru

*Деряев Аннагулы Реджепович - кандидат технических наук, научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт природного газа ГК «Туркменгаз»,
г. Ашгабат, Туркменистан*

Аннотация: при использовании систем КАИР и КАИР-Т (термостабилизированный) на нефтегазовых площадях Туркменистана, в разрезах, содержащих глинистые породы прекратилось сужение ствола скважины, обвалы и прихваты бурильного инструмента.

Ключевые слова: ингибитор, обвал, кавернообразование, термостабилизатор, пластическая вязкость, водоотдача, хемсорбция.

**FIELD TESTING OF COMPLEX INHIBITION ADDITIVE "CAIRO"
AND "CAIRO-T" IN THE OIL AND GAS AREAS OF
TURKMENISTAN**

Deryaev A.R.

*Deryaev Annaguly Redzhepovich - Candidate of Technical Sciences, Researcher,
SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF NATURAL GAS OF THE STATE CONCERN
"TURKMENGAZ",
ASHGABAT, TURKMENISTAN*

Abstract: when using the KAIR and KAIR-T (thermostabilized) systems in the oil and gas fields of Turkmenistan, in sections containing clayey rocks, the narrowing of the wellbore, collapses and sticking of the drilling tool stopped.

Keywords: inhibitor, collapse, cavern formation, thermal stabilizer, plastic viscosity, fluid loss, chemisorption.

Способность глинистых пород к спонтанному диспергированию и набуханию осложняет весь процесс бурения скважин. Ингибированные растворы используются там, где применение обычных глинистых растворов вызывает осложнения при бурении скважин. Осложнения выражаются в виде осыпей и обвалов, сужения стволов скважины, кавернообразования, вызванных набуханием глинистых пород и переходом их в раствор. Глинистый шлам подвергается пептизации и диспергации, что приводит к загущению раствора и ухудшению его параметров [1].

В качестве профилактического средства в этих условиях используются ингибирующие добавки в растворе с применением соли NaCl, KCl, CaCl₂, CaSO₄, силикаты, мыла жирных кислот, известь и т.д. Однако, при их использовании эффект ингибирования ниже, так как ингибиторы нейтрализуют, как правило, лишь один из двух лиофильных участков мозаичной поверхности глинистых частиц: либо по плоскостям – отрицательно заряженные участки, либо по положительно заряженным граням и изломам. Поскольку глины дифильны и жёстко амфотерных, одностороннее ингибирование будет гораздо менее эффективно, чем многостороннее ингибирование [2, 3].

Разработанные ингибированные добавки КАИР и КАИР-Т предотвращают гидратацию набухание и дезинтеграцию глинистых пород.

КАИР – обеспечивает многостороннее ингибирование глинистых частиц за счёт гидролизатов портландцемента и хлористого калия, содержащие одновременно катионные и анионные формы минеральных ингибиторов, усиленных ингибирующим действием ионов калия, способных проникать в межплоскостное пространство глин, и гидрофобизирующим действием комбинированных ПАВ основанном на хемосорбции их на гидрофильных и гидрофобных обнажённых глинистых частицах. Кроме того, комплексное ПАВ в лигносульфонатных растворах полностью дегасирует пену и предотвращает её образование.

КАИР-Т (термостабилизированный) является одним из гомологов общей добавки ингибированных кальциево-калиевых растворов КАИР. КАИР-Т отличается от КАИР большим уровнем ингибирования и большим диапазоном температур. Достигаются эти преимущества за счёт перевода в водорастворимое состояние присутствующих в портландцементах кальциевых и в хлористом калие-калиевых соединений в виде монохромата кальция и калия.

Растворимость этого соединения на два порядка выше растворимости извести и составляет 16%. За счёт повышенной растворимости и последующего перевода калиций и калий – хроматов в смешанные соли лигносульфоната содержание водорастворённых Ca⁺² и K⁺ ингибиторов в фильтрах КАИР-Т составляет Ca⁺²-900–1500 мг/л и K⁺-1000–2000 мг/л, против известковых 400-600 мг/л системах буровых растворов. Поэтому в системе ингибированной добавки КАИР положительный эффект ингибирования проявляется до температуры +70 °С, а в КАИР-Т за счёт применения хроматов положительный эффект ингибирования проявляется уже при температуре +30 °С, а не при температуре +70 °С и выше, что обычно имеет место в других типах растворов, где хроматы применяются только в качестве термостабилизирующей добавки.

Таблица 1. Скважина № 19 пл. Алтыгуйы заложена с целью разведки залежей нефти в нижнем отделе красноцветной толщи НК₉

Конструкция скважины	Проектная	Фактическая
Направление Ø530 мм	30 м	30 м
Кондуктор Ø 426 мм	400 м	400 м
1-я техническая колонна Ø 324 мм	1520 м	1520 м
2-я техническая колонна Ø 245 мм	3450 м	3450 м
Эксплуатационная колонна Ш140 мм	3950 м	3922

Бурение скважины № 19 пл. Алтыгуйы обусловлено большим содержанием глинистых пород по всему разрезу скважины, достигающей 70% и больше. Эти глины при бурении представляют определённые трудности, связанные с осложнением вызванными сужениями и обвалами стенок ствола скважины. Всё это происходит вследствие неустойчивых горных пород слагающими коллоидными глинами.

Для успешного вскрытия глины выбрали раствор комплексно ингибированной добавкой системы КАИР до температуры +70°C и термостабилизированной системы КАИР-Т свыше +70°C бурением до проектируемой глубины 3950 м.

Бурение скважины с глубины 655 м проводилось долотом Ø393,7 мм, температура на забое составляла пределов +35°C. В связи с тем, что температура в скважине поинтервально возрастает и в интервале 2500 м достигает пределов +70°C, было принято решение произвести перевод бурового раствора в ингибированный растворов системы КАИР. Перевод осуществляли без остановки в процессе бурения скважины в интервале 655–700 м.

Основные материалы для перевода бурового раствора комплексной ингибированной добавкой КАИР: портландцемент ПЦТ1–100, хлористый калий (КС1), КССБ-2, каустическая сода (НОН), ПАВ ХТ-48.

Параметры бурового раствора до перевода: плотность - $\rho=1,47$ г/см³; вязкость - $T = 63$ сек; водоотдача - $V = 3$ см³; толщина глинистой корки - $K = 1$ мм; статическое напряжение сдвига за 1мин. - $Q_1 = 48$ дПа; за 10 мин. - $Q_{10} = 96$ дПа; пластическая вязкость - $\eta_{пл} = 34$ сПз; динамическое напряжение сдвига - $\tau_0 = 45$ дПа.

Параметры бурового раствора после перевода в ингибированный КАИР: удельный вес $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость $T = 30$ сек; водоотдача $V = 2$ см³; толщина глинистой корки $K = 0,5$ мм; статическое напряжение сдвига за 1мин. $Q_1 = 6$ дПа; за 10мин. $Q_{10} = 9$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 15$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 21$ дПа.

Бурение скважины с глубины 2187 м проводилось долотом Ø295,3мм, температура на забое составляла пределов +65°C. В связи с тем, что температура в скважине поинтервально возрастает и на проектной глубине 3950м достигает пределов +96°C, было принято решение произвести перевод бурового раствора в термостабилизированную ингибированную систему КАИР-Т. Перевод осуществляли без остановки в процессе бурения скважины интервале 2187 – 2234 м.

Основные материалы для перевода бурового раствора комплексной ингибированной термостабилизированной добавкой КАИР-Т: портландцемент ПЦТ1–100; хлористый калий (КС1); ФХЛС; Хромпик (Na₂Cr₂O₇или K₂Cr₂O₇), каустическая сода (НОН), ПАВ ХТ-48.

Параметры бурового раствора до перевода: плотность - $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость - $T = 71$ сек; водоотдача - $V = 3$ см³; толщина глинистой корки - $K = 1$ мм; статическое напряжение сдвига за 1мин. - $Q_1 = 51$ дПа; за 10 мин. - $Q_{10} = 108$ дПа; пластическая вязкость - $\eta_{пл} = 42$ сПз; динамическое напряжение сдвига - $\tau_0 = 57$ дПа.

Параметры бурового раствора после перевода в ингибированную термостабилизированную систему КАИР-Т: удельный вес $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость $T=32$ сек; водоотдача $V=2$ см³; толщина глинистой корки $K=0,5$ мм; статическое

напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1=3$ дПа; за 10 мин. $Q_{10}=9$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 12$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0=18$ дПа.

По мере углубления скважины комплексные ингибированные растворы системы КАИР и термостабилизированный КАИР-Т для поддержания их свойств проводились путём ввода в растворы ингибиторы КАИР и КАИР-Т. Нефть хорошо эмульгировалась в растворах, обладая смазочными свойствами. Значения водородного показателя рН растворов поддерживалась пределов 10-12, добавками каустической соды. Снижение водоотдачи достигалась обработкой раствора реагентами КССБ-2 и ФХЛС. Уменьшение вязкости достигалось обработкой раствора водой или водными реагентами КССБ-2 и ФХЛС. При увеличении структурно-механических свойств растворов, растворы доингибировали.

Бурение скважины на ингибированном растворе системы КАИР в интервале 655 – 2187 м и на термостабилизированной системы КАИР-Т в интервале 2187м и до фактической глубины 3922 м пройдено без осложнения, обсадные колонны Ø324 мм, Ø245 мм и Ø140 мм спущены без посадок и зацементированы.

Таблица 2. Скважина № 156 пл. Северный Готурдепе заложен с целью эксплуатации залежей нефти в нижнем отделе красноцветной толщи НК₃

Конструкция скважины	Проектная	Фактическая
Направление Ø 530 мм	30 м	30 м
Кондуктор Ø 426 мм	400 м	400 м
1-я техническая колонна Ø 324 мм	2000 м	1998 м
2-я техническая колонна Ø 245 мм	4100 м	4100 м
Хвостових Ø 178 мм	4300 м	4300 м

Бурение скважины №156 пл. Северный Готурдепе в интервале залегания ачкагыльского яруса имеются 2-е пачки стратиграфические одинаковые по характеру чёрные глины: первая пачка находится в интервале 2368-2485м (117 м); вторая пачка ниже в интервале 2545-2625 м (80 м). Эти чёрные глины при бурении представляют определённые трудности, связанные с осложнением вызванными сужениями и обвалами стенок ствола скважины. Всё это происходит вследствие, неустойчивых горных пород слагающими высококолоидными пластичными чёрными глинами.

Было рекомендовано вскрытие пачек чёрных глин растворами комплексно ингибированной добавкой КАИР до температуры +60°С и КАИР-Т свыше +60°С и ниже бурением до проектируемой глубины 4300м.

Испытания проводились с целью подтверждения технологической и экономической эффективности растворов КАИР и КАИР-Т.

Бурение скважины с глубины 2000 м проводились долотом Ø295,3 мм, температура на забое составляла +60°С. В связи с тем, что температура в скважине поинтервально возрастает и на глубине 4300 м достигает +104°С, было принято решение произвести перевод бурового раствора в комплексно-ингибированный растворов КАИР-Т. Перевод осуществляли без остановки в процессе бурения скважины.

Основные материалы для перевода бурового раствора комплексной ингибированной добавкой КАИР-Т: поргландцемент ПЦТ 1-100; хлористый калий (KCL); ФХЛС; Хромпик (Na₂Cr₂O₇ или K₂Cr₂O₇), каустическая сода (НОН), ПАВ ХТ-48.

Параметры бурового раствора до перевода: плотность $\rho = 1,48$ г/см³; вязкость $T = 45$ сек; водоотдача $B = 3$ см³; толщина глинистой корки $K = 1$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 27$ дПа; за 10 мин. $Q_{10} = 56$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 27$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 36$ дПа.

Параметры бурового раствора после перевода в ингибированный КАИР-Т: плотность $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость $T = 30$ сек; водоотдача $B = 2$ см³; толщина глинистой корки $K = 0,5$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 3$ дПа; за

10 мин. $Q_{10}=6$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 10$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 15$ дПа.

По мере углубления скважины ингибированный термостабилизированный буровой раствор системы КАИР-Т поддержание его свойства проводились путём ввода в раствор ингибитора КАИР-Т. Нефть хорошо эмульгировалась в растворе, обладая смазочными свойствами. Значения водородного показателя рН раствора поддерживалась в пределах 10-12, добавками каустической соды. Снижение водоотдачи достигалась обработкой раствора реагентом ФХЛС. Уменьшение вязкости достигалось обработкой раствора водой или водным реагентом ФХЛС. При увеличении структурно-механических свойств раствора, раствор до ингибировали добавкой КАИР-Т путём ввода в циркулирующий раствор при бурении скважины.

Интервал 2000-4300 м пройден без осложнений, обсадные колонны $\varnothing 245$ мм и $\varnothing 178$ мм спущены без посадок и зацементированы.

Таблица 3. Скважина № 202 пл. Северный Готурдепе заложена с целью эксплуатации залежей нефти в нижнем отделе красноцветной толщи полной мощности НК₁₂

Конструкция скважины	Проектная	Фактическая
Направление $\varnothing 720$ мм	10 м	-
Удлиненное направление $\varnothing 530$ мм	30 м	27 м
Кондуктор $\varnothing 426$ мм	600 м	577 м
1-я техническая колонна $\varnothing 324$ мм	2800 м	2805
2-я техническая колонна $\varnothing 245$ мм	4800 м	3810 м
Эксплуатационная колонна $\varnothing 139,7$ мм	5100 м	5006 м

Бурение скважины № 202 пл. Северный Готурдепе в интервале залегания ачкагыльского яруса имеются 2-е пачки стратиграфические одинаковые по характеру чёрные глины: первая пачка находится в интервале 2364-2482 м (118 м); вторая пачка ниже в интервале 2552-2632 м (80 м). Эти чёрные глины при бурении представляют определённые трудности, связанные с осложнением вызванными сужениями и обвалами стенок ствола скважины. Всё это происходит вследствие, неустойчивых горных пород слагающими высококолоидными пластичными чёрными глинами.

В связи с этим вскрытию чёрных глин произвели растворами комплексно ингибированной добавкой КАИР до температуры $+60^\circ\text{C}$ и КАИР-Т свыше $+60^\circ\text{C}$ и ниже бурением до проектируемой глубины 5100 м.

Испытания проводились с целью подтверждения технологической и экономической эффективности растворов КАИР и КАИР-Т.

Бурение скважины с глубины 2224 м проводились долотом $\varnothing 393,7$ мм, температура на забое составляла $+60^\circ\text{C}$. В связи с тем, что температура в скважине поинтервально возрастает и на глубине 5100 м по проекту достигает $+119^\circ\text{C}$, было принято решение произвести перевод бурового раствора в комплексно-ингибированный раствор КАИР-Т. Перевод осуществляли без остановки в процессе бурения скважины.

Основные материалы для перевода бурового раствора комплексной ингибированной добавкой КАИР-Т: порландцемент ПЦТ 1-100; хлористый калий (KCL); ФХЛС; Хромпик ($\text{Na}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ или $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$), каустическая сода (NaOH), ПАВ ХТ-48.

Параметры бурового раствора до перевода: плотность $\rho = 1,35$ г/см³; вязкость $T = 58$ сек; водоотдача $V = 3$ см³; толщина глинистой корки $K = 1$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 32$ дПа; за 10 мин. $Q_{10} = 65$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 27$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 36$ дПа; водородный показатель рН = 8,7; температура на устье 30°C .

Параметры бурового раствора после перевода в ингибированный КАИР-Т: плотность $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость $T = 40$ сек; водоотдача $V = 2$ см³; толщина глинистой

корки $K=0,5$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 15$ дПа; за 10 мин. $Q_{10} = 21$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 11$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 18$ дПа; водородный показатель $pH = 11$.

Параметры ингибированного бурового раствора КАИР-Т при вскрытии продуктивных пластов в интервале бурения 5012 м: плотность $\rho = 1,86$ г/см³; вязкость $T = 40-50$ сек; водоотдача $V = 2$ см³; толщина глинистой корки $K = 0,5$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 15$ дПа; за 10 мин. $Q_{10} = 21-33$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл} = 11-15$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 18-21$ дПа; водородный показатель $pH = 10-11$; температура на устье $45-50^\circ\text{C}$.

По мере углубления скважины ингибированный термостабилизированный буровой раствор системы КАИР-Т поддержание его свойства проводились путём ввода в раствор ингибитора КАИР-Т. Нефть хорошо эмульгировалась в растворе, обладая смазочными свойствами. Значения водородного показателя pH раствора поддерживалась в пределах 10-12, добавками каустической соды. Снижение водоотдачи достигалась обработкой раствора реагентом ФХЛС. Уменьшение вязкости достигалось обработкой раствора водой или водным реагентом ФХЛС. При увеличении структурно-механических свойств раствора, раствором доингибировали добавкой КАИР-Т путём ввода в циркулирующий раствор при бурении скважины.

Интервал бурения с 2224 м по 5012 м пройден без осложнений, обсадные колонны $\varnothing 324$ мм, $\varnothing 245$ мм и $\varnothing 139,7$ мм спущены без посадок и зацементированы.

Таблица 4. Скважина № 30 пл. Небитлидже заложена с целью эксплуатации залежей нефти в нижнем отделе красноцветной толщи НК₅

Конструкция скважины	Проектная	Фактическая
Направление $\varnothing 530$ мм	30 м	30 м
Кондуктор $\varnothing 426$ мм	600 м	600 м
1-я техническая колонна $\varnothing 324$ мм	1600 м	1600 м
2-я техническая колонна $\varnothing 245$ мм	3200 м	3200 м
Эксплуатационная колонна $\varnothing 140$ мм	3550 м	хвостовик: 3045-3545 м

Бурение скважины №30 пл. Небитлидже обусловлено большим содержанием глинистых пород по всему разрезу скважины достигающей 70% и больше. Эти глины при бурении представляют определённые трудности, связанные с осложнением вызванными сужениями и обвалами стенок ствола скважины. Всё это происходит вследствие, неустойчивых горных пород слагающими коллоидными глинами.

В связи с этим было предложено вскрыть глины растворами комплексно ингибированной добавкой КАИР до температуры $+70^\circ\text{C}$ и КАИР-Т свыше $+70^\circ\text{C}$ и ниже бурением до проектируемой глубины 3550 м.

Испытания проводились с целью подтверждения технологической и экономической эффективности растворов КАИР и КАИР-Т.

Бурение скважины с глубины 1600 м проводились долотом $\varnothing 295,3$ мм, температура на забое составляла в пределах $+55^\circ\text{C}$. В связи с тем, что температура в скважине поинтервально возрастает и на проектной глубине 3550 м достигает в пределах $+90^\circ\text{C}$, было принято решение произвести перевод бурового раствора в комплексный ингибированный растворов КАИР-Т. Перевод осуществляли без остановки в процессе бурения скважины.

Основные материалы для перевода бурового раствора комплексной ингибированной добавкой КАИР-Т: портландцемент ПЦТ 1-100; хлористый калий (KCL); ФХЛС; Хромпик ($\text{Na}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ или $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$), каустическая сода (НОН), ПАВ ХТ-48.

Параметры бурового раствора до перевода: плотность – $\rho = 1,47$ г/см³; вязкость – $T = 63$ сек; водоотдача - $V = 3$ см³; толщина глинистой корки – $K = 1$ мм; статическое

напряжение сдвига за 1 мин. - $Q_1 = 48$ дПа; за 10 мин. - $Q_{10} = 96$ дПа; пластическая вязкость - $\eta_{пл.} = 34$ сПз; динамическое напряжение сдвига - $\tau_0 = 45$ дПа.

Параметры бурового раствора после перевода в ингибированный КАИР-Т: удельный вес - $\rho = 1,45$ г/см³; вязкость $T = 30$ сек; водоотдача $V = 2$ см³; толщина глинистой корки $K = 0,5$ мм; статическое напряжение сдвига за 1 мин. $Q_1 = 6$ дПа; за 10 мин. $Q_{10} = 9$ дПа; пластическая вязкость $\eta_{пл.} = 15$ сПз; динамическое напряжение сдвига $\tau_0 = 21$ дПа.

По мере углубления скважины ингибированный термостабилизированный буровой раствор системы КАИР-Т поддержание его свойства проводились путём ввода в раствор ингибитора КАИР-Т. Нефть хорошо эмульгировалась в растворе, обладая смазочными свойствами [3]. Значения водородного показателя pH раствора поддерживалась в пределах 10-12, добавками каустической соды. Снижение водоотдачи достигалась обработкой раствора реагентом ФХЛС. Уменьшение вязкости достигалось обработкой раствора водой или водным реагентом ФХЛС. При увеличении структурно-механических свойств раствора, раствор доингибировали.

Интервал 1600-3550 м пройден без осложнений, обсадные колонны Ø245 мм и хвостовик Ø 140 мм спущены без посадок и зацементированы.

ВЫВОДЫ:

1. Ингибированные растворы добавками КАИР и КАИР-Т экономичны и технологичны. Применение их в заглинизированных разрезах обеспечивает увеличение механической скорости бурения за счёт подавления коллоидальных глин.

2. Ингибированные растворы добавками КАИР и КАИР-Т препятствуют быстрому увлажнению глинистых минералов за счёт водорастворимых щелочных гидролизатов портландцемента и ионов калия, которые способны связать воду в весьма стойкие гидраты.

3. КАИР-Т, за счёт уникального действия соли хромовой кислоты, обеспечивает более высокое ингибирование раствора в условиях пластовых температур достигающих +100°С и более.

4. С применением комплексных ингибированных растворов системы КАИР и КАИР-Т (термостабилизированный) на нефтегазовых площадях Туркменистана в разрезах содержащих глинистые породы прекратились сужение ствола скважины, обвалы и прихваты бурильного инструмента. Все обсадные колонны спущены без посадок и зацементированы.

Список литературы / References

1. Булатов А.И., Пеньков А.И., Проселков Ю.М. Справочник по промывке скважин. М.: Недра, 1984. С. 42-57.
2. Деряев А.Р., Гулатаров Х.Г., Мантрова С.В., Джамиев М.Я. Комплексный добавка КАИР буровых растворов для бурения скважин в сложных геологических условиях / Сборник трудов института «Nebitgazylymytaslama» 2 (29) выпуск. А: ТДНГ, 2012. Стр. 315-319.
3. Деряев А.Р., Гулатаров Х.Г., Мантрова С.В. Рекомендации по использованию буровых растворов / Сборник трудов института нефти и газа, 8 выпуск. А: ТДНГ. 2014. Стр. 249-259.

ВЫГОДЫ ПЕРЕХОДА ОТ МОНОЛИТНОЙ К МИКРОСЕРВИСНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Кабарухин А.П.

Email: Kabarukhin17170@scientifictext.ru

*Кабарухин Алексей Павлович - старший инженер сопровождения разработки,
Акционерное общество "Нэксайн", г. Москва*

Аннотация: распространение облачных сервисов к началу 2010-х годов привело к разочарованию разработчиков в классическом варианте архитектуры приложений. В качестве альтернативы предложили архитектуру микросервисов как распределенную систему простейших и легко заменяемых модулей. Они должны работать, как рабочие у конвейера: выполнять одну элементарную функцию и передавать задачу дальше. При этом микросервисы выстраиваются не иерархично, а симметрично. Массовый переход с монолитной на микросервисную архитектуру (MSA, Micro Service Architecture) связан с развитием облачных сервисов и необходимостью обеспечить максимально оперативное обновление и модернизацию сервисов в соответствии с меняющимися бизнес-задачами. В статье раскрываются ключевые особенности, преимущества, инструменты и сложности микросервисного подхода.

Ключевые слова: монолитная архитектура, микросерверная архитектура, преимущества.

THE BENEFITS OF MOVING FROM A MONOLITHIC TO A MICROSERVICE APPLICATION ARCHITECTURE

Kabarukhin A.P.

*Kabarukhin Aleksei Pavlovich - Senior DevOps Engineer,
NEXIGN, JSC, MOSCOW*

Abstract: the proliferation of cloud services by the early 2010s led to disillusionment of developers with the classical variant of application architecture. As an alternative, microservices architecture was proposed as a distributed system of simple and easily replaceable modules. They should work like workers on a conveyor belt: perform one elementary function and pass the task on. In this case, microservices are not built hierarchically, but symmetrically. Mass transition from monolithic to microservices architecture (MSA, Micro Service Architecture) is associated with the development of cloud services and the need to ensure maximum prompt updating and upgrading of services in accordance with changing business tasks. The article describes key features, advantages, tools and complexities of microservice approach.

Keywords: monolithic architecture, microserver architecture, advantages.

УДК 004.03

Стремительное развитие и распространение сетевых облачных сервисов к началу 2010-х годов привело к разочарованию в классическом, так называемом монолитном варианте архитектуры приложений. Из-за сложности отдельных модулей, зачастую представляющих собой целые программные системы, а также из-за необходимости обеспечивать совместимость между ними посредством стандартных протоколов, внесение любых изменений и дополнений стало нетривиальной задачей, отнимающей слишком много времени.

Довольно долгое время в разработке информационных систем преобладал метод создания "монолитных" приложений, в которых изначально не выделялись ни

пользовательский уровень, ни уровень бизнес-логики. Затем появились подходы, в которых стали выделять несколько уровней (соответствующих монолитной архитектуре клиент-сервер):

- 1) пользовательские интерфейсы;
- 2) уровень бизнес-логики системы;
- 3) уровень базы данных.

Первый уровень называется Front-End, второй и третий - Back-End. Соответственно, разработчики условно делятся на две группы Front-End разработчиков и Back-End разработчиков. Основным недостатком монолитных приложений является необходимость сборки всего приложения после внесения изменений, что имеет следующие последствия [1]:

- значительное увеличение времени на развертывание системы и внесение изменений;
- сильная связь, делающая разработчиков зависимыми друг от друга, поскольку отказ одного компонента приводит к отказу всей системы;
- большая часть кода не позволяет легко переходить на новые технологии, внесение изменений также затруднено, в результате приложения устаревают;
- сложно масштабировать приложения;
- при внесении изменений значительно возрастает количество ошибок, что приводит к частым сбоям системы [2].

Приложения, построенные на монолитной архитектуре (или просто монолиты) – это не обязательно приложения с одной функцией. Они содержат отдельные классы и функции, однако те крепко связаны друг с другом. Изъятие одного модуля неизбежно вызывает изменения в работе всей системы. Отсюда – ряд значимых недостатков:

1. Чтобы внести одно изменение, необходимо пересобрать всё приложение.
2. Невозможно масштабировать отдельный модуль – придётся переделывать всё приложение.
3. Разработка ограничена изначально выбранным набором языков программирования, фреймворков и других инструментов. Хочется использовать что-то альтернативное - извините, у нас такого нет, работайте с тем, что есть.
4. Сломался один модуль – работать, скорее всего, перестанет весь сервис.
5. Сложная структура связей между модулями замедляет выход обновлений. Каждое требует серьезного тестирования на баги и регрессии кода (новые ошибки в уже протестированном функционале). Соответственно, в одном обновлении появляется целая куча изменений.

6. Поначалу приложение имеет понятную структуру и быстро развивается. А потом понеслось: длинный и сложный код, рамки модулей постепенно стираются, между компонентами возникает все больше неочевидных взаимосвязей [3].

В том числе в классической монолитной архитектуре невозможно одновременное использование разных языков программирования. Например, если весь проект написан на Java, а модуль для бухгалтерии выгоднее и актуальнее написать на Go, то осуществить это будет проблематично.

Отказоустойчивость монолитного приложения обеспечить сложнее, чем микросервисного, поскольку при сбое единой базы данных все его модули становятся неработоспособными. Выход из строя базы данных одного из микросервисов не так сильно повлияет на остальные [4].

В качестве ответа на этот вызов была предложена архитектура микросервисов как распределенная система простейших и легко заменяемых модулей, выполняющих по возможности единственную элементарную функцию. При этом микросервисная система имеет симметричную, одноранговую, а не иерархическую организацию, что снимает необходимость в сложной организации взаимосвязей. Сервисы связываются между собой и с клиентами с использованием лёгких протоколов, например, через HTTP или текстовыми сообщениями. В результате создаётся система, простая в

развёртывании и модернизации с функциями автоматической разработки и обновления.

К 2021 году микросервисная архитектура в центре внимания, причём, не только специалистов: о ней пишут в блогах, в соцсетях, обсуждают в прессе и на различных конференциях. Об успешном внедрении микросервисов заявляют представители Amazon, Google, Netflix и Twitter. В России об опыте перехода на микросервисы сообщали крупные банки, а также, например, «М.Видео-Эльдорадо» и «МегаФон» [5].

При этом в сообществе программистов всё чаще звучат голоса скептиков, не считающих микросервисы чем-то принципиально новым. По их мнению, это просто реализация сервис-ориентированной архитектуры (SOA) на более низком уровне. Как бы то ни было, микросервисная архитектура имеет очевидные преимущества, особенно в сфере Agile-разработки и развёртывания сложных приложений корпоративного уровня.

Микросервисная архитектура — это подход к созданию приложения, который предполагает отказ от единой, монолитной структуры. То есть вместо выполнения всех ограниченных контекстов приложения на сервере посредством внутрипроцессных взаимодействий используется множество небольших приложений, каждое из которых соответствует какому-то ограниченному контексту [6].

По состоянию на 2021 год микросервисная архитектура считается наиболее естественным подходом для разработки облачных приложений. Таковые состоят из множества слабо связанных и независимо разрабатываемых мелких модулей — сервисов. Для этих сервисов, как правило, характерны три свойства:

- у них есть собственный стек, включающий базу и модель данных;
- они взаимодействуют друг с другом посредством сочетания REST API, потоков событий и брокера сообщений;
- модули приложения подбираются исходя из конкретных потребностей бизнеса [7].

С точки зрения бизнеса и чисто организационных задач, преимущества и выгоды переходы к микросервисам сводятся к трём основным:

- лёгкость обновления кода;
- разные команды могут использовать разные стеки для разных модулей;
- компоненты могут масштабироваться независимо друг от друга, что снижает затраты и стоимость масштабирования всего приложения в целом в тех случаях, если узким местом выступает лишь какая-то одна функция [8].

Микросервисная архитектура приложения родилась из монолитной архитектуры, когда та стала сложной и неудобной в работе. Главное отличие микросервисов от монолита – в использовании специализированных более простых программ (модулей) при выполнении сценария приложения. Тогда как в монолитной архитектуре использовались внутрипроцессные взаимодействия. И, что самое удобное, модули могут находиться на разных серверах и их взаимодействие происходит через сеть по протоколонеависимой технологии.

Микросервисная архитектура имеет ряд преимуществ перед монолитной:

- симметричная архитектура (в монолитных приложениях – иерархическая);
- взаимозаменяемость микросервисов;
- независимость микросервисов друг от друга;
- организация модулей вокруг отдельных функций;
- написание микросервисов с помощью любых программных средств, оптимальных для каждого конкретного модуля, при этом они хорошо «понимают» друг друга благодаря интерфейсу. Создание интерфейса является наиболее сложной задачей;
- микросервисы вызываются только потребителем, но не друг другом.

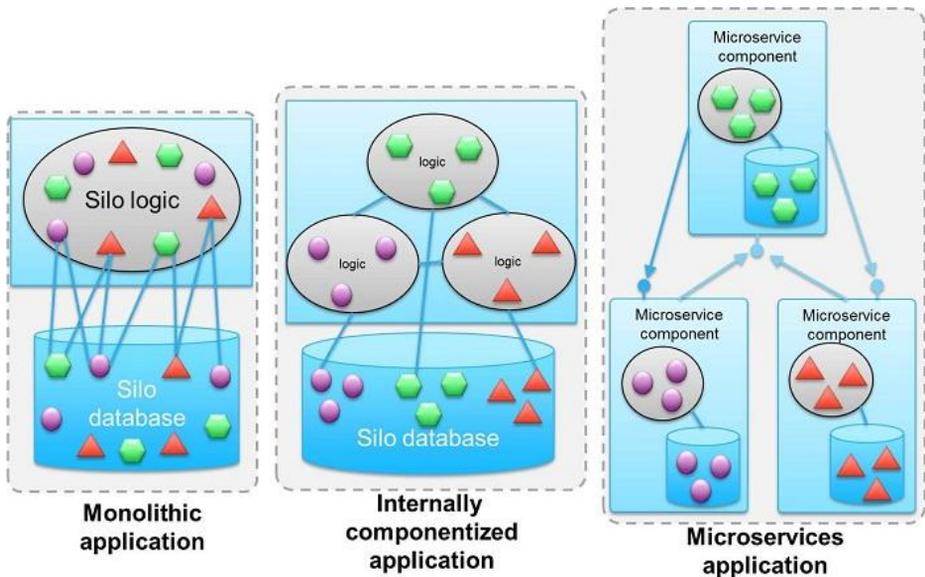


Рис. 1. Различие микросервисной и монолитной архитектуры

Чтобы уточнить отличия микросервисов от других архитектур, отметим, что микросервисное приложение состоит из множества мелких независимых и слабо связанных между собой сервисов, в то время как в монолите все его компоненты тесно взаимосвязаны и работают как единый сервис. Помимо прочего, это значит, что если какой-то один процесс в приложении с монолитной архитектурой становится более востребованным, приходится масштабировать всё приложение в целом. Сбой в каком-то одном процессе может поставить под угрозу всю систему. Наконец, такая сложность ограничивает возможности модернизации и затрудняет внедрение новых идей.

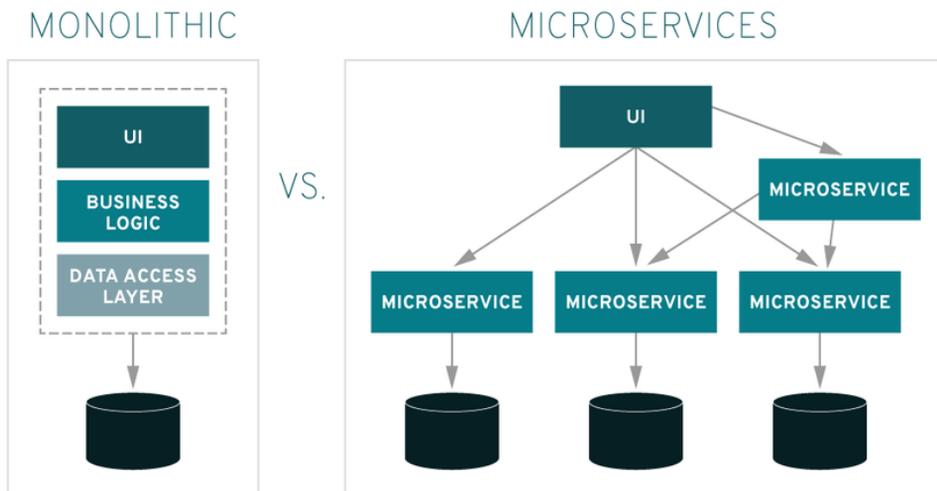


Рис. 2. Различие микросервисной и монолитной архитектуры с точки зрения сервисов

Монолитная архитектура (Monolithic) отличается тесной взаимосвязью между компонентами, включая бизнес-логику (Business Logic) и слой доступа к данным (Data Access Layer), и выступает как единый сервис. В микросервисной архитектуре

(Microservices) клиент через общий пользовательский интерфейс (UI) получает доступ к отдельным слабо связанным между собой микросервисам (Microservice).

Микросервисы в современном понимании имеют следующие особенности:

- легкость и простота: каждый модуль выполняет уникальную функцию и имеет небольшой размер;
- конечность, атомарность;
- гибкость: модуль можно легко изменить, добавив в его работу необходимые опции;
- взаимозаменяемость;
- полиморфизм;
- комбинирование микросервисов для реализации разных функций.

Микросервисная архитектура устранила недостатки монолитного ПО, обеспечив:

- изоляцию и минимизацию изменений;
- ускорение разработки;
- возможность легко подстраивать ПО под структуру бизнеса [9].

В итоге отметим, что в монолитной архитектуре функции инкапсулируются в одном приложении. Когда монолитное приложение небольшое по размеру и имеет всего несколько функций, он обладает своими сильными сторонами, например, простота разработки, тестирования, развертывания и масштабирования. Если, например, необходимо больше вычислительных возможностей, достаточно продублировать весь монолит, и при небольшом размере системы будут лишь небольшие накладные расходы.

Слабые стороны этой системы проявляются, когда монолит начинает обновляться и развиваться, увеличиваясь в размере и количестве функций. Как только это произойдет, недостатки монолитной архитектуры перевесят его преимущества.

Например, если требуется больше вычислительных возможностей, масштабирование большого монолита приведет к большим накладным расходам по сравнению с небольшим монолитом. Еще один недостаток, вызванный большим размером монолита, заключается в том, что разработка может замедлиться и, как следствие, стать препятствием для непрерывного развертывания из-за более длительного времени запуска.

У микросервисов есть множество преимуществ по сравнению с монолитной архитектурой, что приводит к миграции существующих монолитных архитектур в архитектуры на основе микросервисов.

Ключевыми преимуществами микросервисов являются отказоустойчивость и ремонтпригодность. Также разделение системы на независимые и самостоятельно развертываемые службы помогает командам разработчиков тестировать свои службы и вносить изменения независимо от других разработчиков, что упрощает распределенную разработку. Небольшой размер микросервисов способствует тому, что код становится более понятным для разработчиков [10].

Еще одно ключевое преимущество микросервисов - масштабируемость. В микросервисной архитектуре каждый микросервис может быть развернут на разных машинах, каждый с разным уровнем производительности, и может быть написан на более подходящем языке программирования. Если, например, существует узкое место в конкретном микросервисе, его можно поместить в контейнер и запустить на нескольких параллельно работающих хостах, без необходимости развертывания системы на новой мощной машине.

Следующее существенное преимущество микросервисов - возможность их замены. Поскольку отдельные микросервисы имеют небольшой размер, их легко заменить на более совершенную реализацию или даже удалить. Команды разработчиков, использующие подходы с использованием микросервисов, не

сталкиваются с большими трудностями с полным переписыванием микросервисов, когда это необходимо.

Важным преимуществом микросервисов является отказоустойчивость. Отказ микросервиса обычно не влияет на всю систему. Тем не менее, неисправные микросервисы также могут быть быстро перезапущены.

Еще одно ключевое преимущество микросервисов - надежность, так как данная технология разработки программного обеспечения подразумевает создание больших систем из простых и небольших компонентов с чистыми интерфейсами (микросервисами) [11].

Переход на микросервисную архитектуру приложений позволит компании обеспечить условия для роста – гибкость, масштабируемость, отказоустойчивость систем.

Список литературы / References

1. *Холодок Д.А., Пресняцкий В.Ю., Лецук Р.А.* Микросервисы как архитектурный стиль // Образование и наука в России и за рубежом, 2019. Ц (62). С. 2Ц 218.
2. *Гольчевский Ю.В., Ермоленко А.В.* Актуальность использования микросервисов при разработке информационных систем // Вестник Сыктывкарского университета. Серия 1. Математика. Механика. Информатика, 2020. № 2 (35). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-ispolzovaniya-mikroservisov-pri-razrabotke-informatsionnyh-sistem/> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Микросервисная архитектура: теория и практика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vc.ru/dev/295980-mikroservisnaya-arhitektura-teoriya-i-praktika/> (дата обращения: 31.01.2022).
4. *Опольский В.* Переход от монолита к микросервисам: когда опыт разработчиков трансформируется в бизнес-результат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.it-world.ru/tech/practice/173784.html/> (дата обращения: 31.01.2022).
5. Переход на микросервисы: опыт «М.Видео-Эльдорадо» и «МегаФона». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mcs.mail.ru/blog/perekhod-na-mikroservisy-opyt-m-video-eldorado-i-megafona/> (дата обращения: 31.01.2022).
6. *Осипов Дмитрий Борисович.* Проектирование программного обеспечения с помощью микросервисной архитектуры // Вестник науки и образования. 2018. №5 (41). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-programmnogo-obespecheniya-s-pomoschyu-mikroservisnoy-arhitektury/> (дата обращения: 14.01.2022).
7. What are Microservices? IBM Cloud Education, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ibm.com/cloud/learn/microservices/> (дата обращения: 31.01.2022).
8. *Нечай О.* Все говорят о микросервисной архитектуре приложений. Чем она хороша и как на нее перейти? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tadviser.ru/index.php/> (дата обращения: 31.01.2022).
9. Принципиальное отличие микросервисной архитектуры от монолитной. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hawkhouse.ru/blog/kogda-opravdano-ispolzovanie-mikroservisnoj-arhitektury/> (дата обращения: 31.01.2022).
10. *Мартин Р.* Чистая архитектура. Искусство разработки программного обеспечения. СПб: Питер, 2018.
11. *Радостев Д.К., Никитина Е.Ю.* Стратегия миграции программного кода из монолитной архитектуры в микросервисы // Вестник Пермского университета. Серия: Математика. Механика. Информатика. 2021. №2 (53). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-migratsii-programmnogo-koda-iz-monolitnoy-arhitektury-v-mikroservisy/> (дата обращения: 14.01.2022).

ЛУЧШИЕ ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Ходжаева Д.Ф.

Email: Khojaeva17170@scientifictext.ru

*Ходжаева Дамира Фарходовна – ассистент,
кафедра методов оптимального управления,*

Самаркандский государственный университет, г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: в последние годы многоуровневое облако приобрело большую популярность в коммерческом мире. Многие компании начали использовать облачные вычисления в своих операциях. Ожидается, что по мере того, как все больше портативных приложений обеспечивают более плавную связь, мультиоблачное станет популярным облаком в ближайшие годы. В этой статье я постаралась просмотреть множество облачных сервисов, существующих до конца 2021 года. Учитывала такие аспекты, как персонализация облачного диска, безопасность хранения в облаке, ёмкость, объём данных, цена и простота использования.

Ключевые слова: облако, облачное хранилище, безопасность, искусственный интеллект (ИИ).

THE BEST CLOUD SERVICES USED IN THE FIELD OF EDUCATION Khojaeva D.F.

*Khojaeva Damira Farkhodovna - Teacher Assistant,
DEPARTMENT OF OPTIMAL CONTROL METHODS,
SAMARKAND STATE UNIVERSITY, SAMARKAND, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in recent years, the multi-level cloud has become very popular in the commercial world. Many companies have started using cloud computing in their operations. It is expected that as more and more portable applications provide smoother connectivity, multi cloud will become a popular cloud in the coming years. In this article, I tried to look through a lot of cloud services that exist until the end of 2021. It took into account such aspects as cloud disk personalization, cloud storage security, capacity, data volume, price and ease of use.

Keywords: cloud, cloud storage, security, artificial intelligence (AI).

УДК 004.89

Технологии набирают обороты и меняют нашу личную и профессиональную жизнь с каждым днем. [1].

Существует множество сервисов [2], предоставляющих виртуальный диск для хранения данных, которые управляются отдельными приложениями и браузерами. Все облачные сервисы работают на основе искусственного интеллекта [3].

IDrive – это безопасное облачное хранилище для персональных компьютеров любой марки, Android устройств и других устройств, управляемых одним аккаунтом и одним платежом. Объём бесплатного места: 5 ГБ; Неограниченное количество устройств на один аккаунт. Преимущества: Быстрый и ёмкий +Простота в использовании. Минусы: нет двухфакторной аутентификации, нет малых ёмкостей [4].

IDrive хранит ваши файлы в облаке, даже на сетевых серверах. Веб-интерфейс облака позволяет обмениваться файлами через электронную почту и социальные сети. Случайно или специально удалённые файлы не удаляются с сервера автоматически, так как можно восстановить 30 предыдущих версий файлов. А если вы потеряете

доступ к устройству, по желанию пользователя IDrive может отправить физический диск для быстрого восстановления ваших данных.

pCloud имеет пожизненную подписку на облачное хранилище, основываясь на законы Швейцарии, которая очень трепетно относится к защите данных человека, конечно, стоит дороже, чем конкуренты, но одноразовый платеж позволяет вам не думать продлении подписки, которая может быть ещё и дорогой. Объём бесплатного хранилища: 10 ГБ. А если купить подписку, то предоставляет 2 ТБ хранилища данных с доступом на 5 устройств. Преимущества облака в том, что он доступный, имеет красивый, понятный интерфейс и простоту использования. Недостаток только в том, что данное облако не имеет возможности интегрированной работы с другими приложениями. Так же имеет возможность восстановления 30 предыдущих версий файлов. Вы сами выбираете страну хранения своих данных, в ЕС или в США. Имеет ещё семейный вариант распределения облачного пространства с членами семьи.

Backblaze – это функция резервного копирования и ничего другого с неограниченной пропускной способностью. Имеет неограниченный размер хранилища, используется только на одно устройство. Ваши файлы будут зашифрованы перед отправкой через SSL и храниться в зашифрованном виде. Преимущества данной платформы в неограниченном размере хранилища, доступной стоимости при покупке ExpressVPN и простоты в использовании.

IceDrive преимущественно считается новым сервисом, но уже успешным в области облачных хранилищ. Объём бесплатного хранилища: 10 ГБ; Неограниченное количество устройств на один аккаунт. Преимущества данной платформы в первоклассной безопасности, в доступной стоимости и простоты в использовании. Недостаток только в том, что данное облако не имеет возможности интегрированной работы [12] с другими приложениями. IceDrive может быть представлен как диск операционной системы или как жесткий диск компьютера, позволяя получить доступ к локальным дискам вашего компьютера и изменяя функции редактирования или просмотра файлов с высокой скоростью. IceDrive работает только с операционной системой Windows. IceDrive пользуется супер-безопасным шифрованием на своих серверах, а данные также оставляют компьютер зашифрованным на стороне клиента, чтобы сделать информацию еще более безопасной.

NordLocker один из безопасных облачных хранилищ. Объём бесплатного хранилища: 3 ГБ. Максимальный объём хранилища: 500 ГБ. Количество устройств: Неограниченно. Преимущество платформы в красивом и удобном приложении, отличной безопасности и политике конфиденциальности.

Благодаря NordLocker можно синхронизировать все файлы между всеми устройствами, а использование приложения — это абсолютная лёгкость - просто перетаскиваете ваши файлы [11], и они автоматически шифруются и загружаются. Обмен файлами с другими пользователями может быть достигнут, но для этого они должны быть зарегистрированы [5], иметь учетную запись в NordLocker и доступ к приложению. NordLocker использует сложные протоколы шифрования Argon2, AES256, ECC и имеет политику «нулевого разглашения» [13], что позволяет файлам быть расшифрованными только вами. А так же, имеет 30-дневную гарантию возврата денег, если вы не удовлетворены услугой данного облачного хранилища.

OneDrive предоставляется с операционной системой Microsoft Windows и дает 5 ГБ дискового пространства бесплатно. Объём бесплатного хранилища: 5 ГБ. Максимальная ёмкость хранилища: 6 ТБ. Количество подключаемых устройств: 30. Преимущества данной платформы: поставляется с Microsoft 365, имеет функцию онлайн редактирования файлов без загрузки [10]. Недостаток в том, что нет расширенных функций. Отлично работает со всеми устройствами, имеющими операционную систему Windows [7], а также может работать с другими службами сторонних производителей.

Google Диск позволяет получить безопасный доступ ко всем вашим данным. Хранение, совместное использование и совместная работа с файлами и папками с любого мобильного устройства, компьютера или планшета. **Google Диск** имеет 15 ГБ бесплатного хранилища, максимальная ёмкость хранилища: 2ТБ, количество подключаемых устройств на один пользователь неограниченно. Преимущества данной платформы в огромном объеме бесплатного облака и интеграции с любыми устройствами Android.

Google Drive является автоматическим дополнением владельцев Android устройств, так как интегрирован в них [7], но любой человек может использовать данное облачное хранилище, даже если не является пользователем Android устройств. Google Drive также интегрирует мощные технологии искусственного интеллекта и поиска Google, вероятно, одни из лучших в мире.

Одной из наиболее значительно новых тенденций для получения доступа к массивным наборам данных является облако с поддержкой ИИ. В результате сервисы облачных вычислений должны стать единственным способом масштабирования систем ИИ, которые создают огромные объемы данных [8]. Облачные вычисления, с другой стороны, позволят ИИ выполнять более быстрые вычисления и лучше управлять ресурсами.

Все больше специализированных решений, таких как BetterCloud, Cloud Manager [6] и другие, разрабатываются для обработки миграций и операций по мере того, как SaaS становится все более популярным. Это позволяет администрировать целые наборы решений, такие как Google G Suite, Microsoft Office 365 [9] и другие популярные SaaS-решения. Машинное обучение является одной из наиболее широко используемых технологий, оказывая влияние на все SaaS и ИТ-процессы.

Список литературы / References

1. Нанотехнологии в информационных технологиях. Ходжаева Д.Ф., Шарапова Н.А. // Инженерные решения, 2019.
2. Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А. Достоинства и недостатки разработки искусственного интеллекта. // Достижения науки и образования. № 4-76, 2021.
3. Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Курбанова Ш.М. Роль искусственного интеллекта в производстве. // Наука, техника и образование. № 4-79, 2021.
4. Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Тугизбоев Ф.У. Проблемы, с которыми можно столкнуться при внедрении искусственного интеллекта. // Наука, техника и образование. № 5(80), 2021.
5. Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А. Тестовые программы – на основе инновационных технологий. // Вестник науки и образования, 2020. № 7(85). С. 91-94.
6. Ходжаева Д.Ф., Алиева М.Х., Шарапова Н.А. Педагогическая диагностика с помощью компьютерного тестирования. // Проблемы педагогики, 2020. № 02(47). Апрель, 2020.
7. Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф. Применение средств мультимедийных технологий как условие повышения качества обучения. // Молодой ученый. № 21 (101), 2015.
8. Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф. Эффективность использования информационных ресурсов и технологии в научно-исследовательской работе студентов. // Бюллетень науки и практики. № 2(15), 2017. С. 310-313.
9. Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф. Современные технологии для эффективной организации самостоятельной работы студентов. // Молодой ученый. № 3 (137), 2017.
10. Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Курбанова Ш.М. Компьютерная графика в образовании. // Наука, техника и образование. № 4(68), 2020. С. 95-97.

11. *Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф.* Использование современных компьютерных технологий на уроках математики. // Вопросы науки и образования. № 3(15), 2018. С. 158-161.
12. *Ходжаева Д.Ф., Шарипова Н.А., Курбанова Ш.М.* Моделирование инженерных задач и методика их решения. // Вестник науки и образования. № 6-2 (109), 2021. С. 70-72.
13. *Ходжаева Д.Ф., Омонов А.А., Курбанова Ш.М.* Защита информации в образовательных учреждениях. // Вестник науки и образования. № 8-2 (86), 2020. С. 21-23.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

STRENGTHENING THE RELATIONSHIP BETWEEN THE COMMUNIST PARTY OF VIETNAM AND THE PEOPLE UNDER HO CHI MINH'S IDEOLOGY

Tran Thi Minh Tuyet

Email: Tran17170@scientifictext.ru

*Tran Thi Minh Tuyet - PhD in History, Associate Professor, Senior Lecturer,
FACULTY OF HO CHI MINH'S THOUGHTS,
ACADEMY OF JOURNALISM AND COMMUNICATION,
HANOI, SOCIALIST REPUBLIC OF VIETNAM*

Abstract: *President Ho Chi Minh has affirmed that the close attachment to the people is the origin of the strength of the Communist Party of Vietnam. Therefore, promoting and consolidating the relationship between the Party and people is considered an essential task in developing and regulating the Party. In this paper, the author analyzes Ho Chi Minh's thoughts on this relationship and proposes some solutions to strengthen it in the current period to increase the power and capacity of the Party leadership.*

Keywords: *Vietnam history, Vietnamese communist party, policy, Ho Chi Minh.*

МЫСЛЬ ХО ШИ МИНА ОБ УКРЕПЛЕНИИ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПАРТИЕЙ И НАРОДОМ

Чан Тхи Минь Туэт

*Чан Тхи Минь Туэт - кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель,
факультет мысли Хо Ши Мина,
Академия журналистики и коммуникации,
г. Ханой, Социалистическая Республика Вьетнам*

Аннотация: *Президент Хо Ши Мин подтвердил, что тесная привязанность к народу является источником силы Коммунистической партии Вьетнама. Поэтому развитие и укрепление отношений между партией и людьми считается важной задачей в развитии и регулировании партии. В этой статье автор анализирует мысли Хо Ши Мина об этих отношениях и предлагает некоторые решения по их укреплению в текущий период с целью увеличения силы и возможностей партийного руководства.*

Ключевые слова: *история Вьетнама, Вьетнамская коммунистическая партия, политика, Хо Ши Мин.*

UDC 94(597)

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10102

With brilliant insight and practical experience, President Ho Chi Minh, the beloved leader of the Vietnamese and the “soul” of the Communist Party of Vietnam, has articulated the truth: “There is nothing as precious as the people. Nothing is more powerful than the unity of people” [7, p. 453]. The above statement has emphasized the importance of the people in history, which has become a significant content in Party building under Ho Chi Minh’s point of view: Strengthening the party-people relationship. After more than 90 years of developing the Party and 35 years of implementing Doi Moi, the document of the 13th National Congress of the Communist Party (in 2021) emphasized the policy of “Tightening the intimate link between the Party and the people and relying on the people to build the Party” [1, p. 191]. Therefore, *consolidating the relationship between the Party and people* is an important direction in developing and regulating the Communist Party of Vietnam currently.

1. Ho Chi Minh's views on the people and the link between the Party and the people

Based on the view that “the masses make history,” Marxism-Leninism has revolutionized the worldview and human outlook in the history of human thought. Understanding national characteristics and creative spirit helps Ho Chi Minh, a true communist, inherit that humanistic view and extend the concept of the masses. According to V. I. Lenin, the concept of “masses” implies “the majority, and not simply a majority of the workers alone, but the majority of all the exploited,” [12, p. 38] and he focuses on *class spirit*. However, Ho Chi Minh emphasized *ethnicity* in definition: “The four classes that constitute the people are workers, peasants, petty-bourgeoisie, and the national bourgeoisie” [5, p. 264]. His views are entirely consistent with the features of Vietnamese society, where the class struggle is less ferocious than the West, but patriotism is highly developed.

Ho Chi Minh's populist worldview differs from that of previous generations. In the tremendous might of the entire people, he remained *the core forces*: workers, peasants, and intelligentsia. He considered the masses not only the driving force of the struggle for national liberation or a means of protecting power as in feudal times but also *a goal* of the revolution. He emphasized that the revolution had to rely on strength and for the sake of the people. Thus, “everyone has food, clothes, and studying opportunities.”

Ho Chi Minh highlighted the close link between the Party and the people after appreciating the people's power and realizing the role of the Revolutionary Party in the battle for the people's happiness. He also discussed the origins of such cohesiveness from a variety of perspectives.

According to Ho Chi Minh, the Party's cohesiveness with the people comes from *the aim and ideals of the Party*. The Party was founded to meet the objective needs of history, the people, and the nation, not for its own sake. He said: “The purpose of the Party lies in eight words: Uniting the entire people - *servicing the Fatherland*” [4, p. 49]. Because the Party takes the people's interests as its goal, the common interests between the people and the Party create *the root* of cohesion and the Party's natural attraction to the masses, making “the Party and the people be one.” He also pointed up that the people and the Party were conditions for each other's existence and development. The Party has no force and strength without the people. Similarly, the people have no leaders without Party. The combination between the *political entity*, the Party, and the *social entity*, the people, made a great revolutionary cause. Therefore, Ho Chi Minh concluded: “The revolution is the cause of the masses, not any hero. We succeeded because the Party organized and promoted the people's revolutionary force. It led the masses to strive under the flag of Marxism-Leninism” [9, p. 672]. Besides, *the Vietnamese social structure* also regulates that cohesion. Vietnam was a semi-feudal colony, and the working class accounted for a small proportion. Therefore, “the number of party members is less than the number of the people. In hundreds of people, there is only one party member. Therefore, the Party can't do anything and will be alone without the support of the masses. Loneliness will make us fail” [2, p. 278]. After the victory of the August Revolution, the Party became the ruling party. The close relationship between the people and the Party needed to be strengthened further. Otherwise, the Party would be bureaucratic and gradually lost its vitality. According to Ho Chi Minh, the Communist Party is both a leader and a people's servant. “Our system is a democracy, which implies that the people are masters,” he wrote. Because our Party is the ruling party, cadres at all levels are devoted servants of the people” [10, pp. 83 – 84]. He also affirmed that leaders were servants of the people and had to implement this duty well. In summary, this relationship is reciprocal in all revolutionary stages. “A powerful party refers to a strong people's force, and vice versa. If the people and the Party are strong, we will definitely win” [8, p. 117].

When attachment to the people was the source of the Party's strength, Ho Chi Minh always found ways to launch that power.

According to him, the Party had to consider “*the masses the root*.” The people are the core factor of the country. If the Party wants to succeed, it must act under that objective law. Considering “the masses the root” means that the Party must know how to rely on the

people, *uphold their mastery*, and listen to their opinions. Therefore, even though the Party is in power, *the people are still the master*. They entrust the leadership role for the Party, so cadres must not turn these rights into personal power. Building a state, which belongs to the people, is owned by themselves, and for their benefit with institutions guaranteeing their right to mastery is the Party's task. Considering "the people the root" also means that the Party wholeheartedly serves the people with the spirit of "doing beneficial things and avoiding things that are harmful to them" to improve their material and spiritual life continuously. He said that showing the practical benefits for the people was an incredible thing (private interests and common interests, partial benefits and global interests), because mere theory and politics could not convince them. He concluded that if they were happy, the policies of the Party and the Government would be implemented easily. On the contrary, if we did not meet their living standards, our policies would not come true no matter how good they were. Therefore, all policies and mottos of the Party are aimed at improving people's lives. Because he considered the interests of the people as the goal and ideal of the Party, he stated: "If there is one Vietnamese exploited and poor, the Party will grieve and consider it a consequence of the Party's failure to fulfill its duties. Therefore, the Party takes care of both the great work such as transforming the backward economy and culture into advanced ones, and the small things such as the people's daily necessities" [9, p. 402]. To affirm the morality of the Party, he indicated: "The Vietnamese Labor Party is not afraid of any enemy no matter how fierce they are, and any task even though it is difficult and dangerous. The Party is ready to be a faithful servant of the people" [4, p.50]. In his *Will*, Ho Chi Minh also repeated: "It's significant for the Party to have a good plan for economic and cultural development to improve people's quality of life continuously."

Cadres *shall be close to the people, listen, and understand them* to make reasonable guidelines and policies, enhancing the relationship between the Party and the people. Ho Chi Minh repeatedly warned of the danger of alienating the masses when the Party became the ruling party. He severely criticized cadres who relied on authority and disregarded the people. The bureaucratic, emotional, and impractical leadership had also been criticized. He wrote: "If we keep doing according to our desires, thoughts, and views, and force the masses to follow, which means that we are doing the opposite of our motto. We shall listen to the views of the people, not imposing our opinions on them" [2, p.288]. Therefore, he asked cadres and party members to regularly survey reality, pay attention to people's lives, listen to their opinions, and comprehend their hearts. According to Ho Chi Minh, the people are the ones who are under the leadership of the Party, so "any resolution that they believe it's inappropriate, let them propose corrections" [2, 337 - 338]. From there, he proposed the Party's mode of operation: "The leadership of the Party shall come from the masses and return to them" [2, p. 330].

He also asked cadres and party members to *learn from the people humbly*. If party members "do not learn from the people, they cannot lead them. Learning from them helps party members develop themselves" [3, p. 432]. However, humbly learning and closely sticking to them does not mean "following all views of the masses." The Party shall have a strong spirit to positively change the perception of a part of the "underdeveloped" masses and perform well its *leading role*.

Ho Chi Minh encouraged the Party to treat them with *responsibility and honesty*. Before doing anything, the Party should consult with the people, explain things to them, and protect their interests, demonstrating the Party's accountability. Working in a bureaucratic way and issuing orders, on the other hand, implies that the Party is not responsible. He said that in the process of leading, cadres could make mistakes. However, if "you make mistakes, you shall honestly self-criticize in front of the people and accept their criticism" [4, p.177]. Because of upholding democracy, he stated that if there were a few constructive things in the ten things the people commented, they were valuable and useful. The honesty of cadres not only makes the masses sympathize and trust but also creates a basis for cadres to overcome limitations and become more mature to fulfill the role of leaders and loyal servants.

To increase the relationship between the Party and the people, the Party must *implement the propaganda with the population* well. According to Ho Chi Minh, this task is fundamental and is a decisive factor in the success of the Party's policies. Therefore, he severely criticized the phenomenon of "disregarding the propaganda with the population, appointing a group or a few people, who have low capacity, and not caring about the results. Other officials do not support and consider themselves not responsible for this work" [3, p. 234]. He gave a series of profound instructions on the propaganda with the population, such as explaining to the people that it was their interest and their duty, and they had to try to fulfill it. Officials "must discuss with the people, ask their opinions and experiences, work with them to make plans suitable with the local situation, and then encourage them to fulfill that plans" [3, p. 233]. The propaganda with the population must be carried out widely, and "no one is left behind." This work should be considered the duty of all officers, not just the agency carrying out the propaganda. "Those in charge of this work shall think, witness, walk the talk" and be a great example of morality.

In short, according to Ho Chi Minh, strengthening the relationship between the Party and the people will consolidate the ruling position of the Party so that it deserves to be the leader and loyal servant of the people. If the Party's goal is for the people, and the Party possesses the right policies suitable with the people's thoughts, a dedicated team, and the ability to mobilize the masses, it will be trusted and loved. Thus, the relationship between the Party and the people will be improved. The people will voluntarily implement its guidelines and policies, increasing its position. The Party's leadership is becoming solidified, and its strength is growing.

2. Applying Ho Chi Minh thought to enhance the relationship between the people and the Party currently

The people are the most solid force to protect the Party, so building the Party is developing people's trust in the Party. Reinforcing the Party is consolidating the relationship between the Party and the people. In fact, *the Party and the people* are two subjects in a relationship, so they shall actively build this link to be more powerful. However, the Party must fulfill this mission because it is the leader. The Party's responsibility is to cultivate this relationship and help the people understand their importance, obligations, and interests. It's challenging for us to complete this task since public belief in the Party has eroded. Therefore, the Party must undertake the following things to apply Ho Chi Minh's philosophy to the connection between the people and the Party:

- *Firstly, the Party must actively improve the people's quality of life and use people's efforts properly.* Ho Chi Minh said: "If we care about the people's life, they will love us. If we get their belief, we will not scare anything" [11, p. 142]. It is the main task of the ruling party. Correctly solving the problem of growth, improving the people's strength, and promoting hunger eradication and poverty reduction are the principal duties of the Party at this time. The Party must actively regulate the social divide and prevent the gap between rich and poor, which causes inequality and social conflicts. Cadres and party members shall know how to save because "the food we eat, the clothes we wear, and the materials we use are exchanged for the people's efforts" [6, p. 145]. Their contributions must be effectively used for the common issues. The Party must make them feel that the Party is a loyal representative of interests of the working class and the whole nation via daily tasks.

- *Secondly, the Party must try to build a government, which belongs to the people, is owned by themselves, and for their benefit.* Therefore, every member of the government apparatus should be their servant. *Increasing the implementation of democracy* is an urgent task of the Party. Ho Chi Minh showed a simple definition of democracy: "*Democracy is to make the people speak their point of view.*" They do not express their opinions because they are afraid or think that they will not be appreciated or listened to. Only when they know how to apply democratic rights and are willing to talk, act, and criticize the Party and Government, will our society be democratic and civilized. Therefore, the current problem is *to promote grassroots democracy.* It is needful to ensure the people's right to supervise and

criticize the Party's and State's guidelines and policies. The motto, "the people know, discuss, implement, check, monitor, and benefit," must become a regulation, not a slogan.

- Thirdly, the relationship between the Party and the people is shown through the Party and other organizations, so the Party shall *determine and adequately perform its role and position in the political system*. It is indispensable to renovate contents and modes of operation as well as enhance the quality and efficiency of activities of the Vietnamese Fatherland Front and socio-political organizations.

- Fourthly, the Party shall focus on *propaganda with the population* and implement Resolution No. 25 - NQ/TW dated June 3, 2013, of the Central Committee "on *strengthening and renewing the Party's leadership about propaganda with the population in the new situation*." In addition, it is principal to pay more attention to the team in charge of this service.

- Lastly, we should promote Party building and regulation according to the motto of "basing on the people to build the Party" [5, p. 281]. The sentence of Ho Chi Minh, "Our people are kind," is incredibly correct. They not only protected the Party during *the revolutionary period*, but also tolerated, stood by, and cooperated with the Party to correct mistakes when the Party took power and made mistakes. To carry out his advice, that is, "letting the people criticize cadres and appointing cadres based on their opinions" [2, p. 336], Party committees at all levels must seriously collect public comments on Party members and consider their evaluation a key criterion. In particular, the Party shall make a "breakthrough" in fighting *corruption and waste*. If this "issue" and "a large part" of officials who are degraded in morality cannot be eliminated, we will lose the people's trust, meaning that we will lose everything. Therefore, we shall rely on the information and support of the people to fight waste and corruption. In short, building the Party *for the benefit of the people and relying on them* is Ho Chi Minh's ideology, which every Party member needs to remember.

The nation and the masses are eternal, so if the Party wants to accompany the country, it must bring people the most practical benefits. Ho Chi Minh's truthful teachings, such as "the people's idea is God's," "we must follow the people's wishes," and "we will achieve victory based on the people's strength," are things that the Party shall maintain and constantly promote.

References / Список литературы

1. Communist Party of Vietnam. The document of 13th National Congress. Hanoi: National Political Publishing House, 2021.
2. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 5. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
3. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 6. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
4. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 7. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
5. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 8. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
6. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 9. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
7. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 10. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
8. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 11. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
9. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 12. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
10. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 14. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
11. *Ho Chi Minh*. Complete Volume. Vol. 15. Hanoi: National Political Publishing House, 2011.
11. *Lenin V.I.* Complete Volume. Vol. 44. Moscow: Progress Publishing House, 1976.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ИННОВАЦИОННО-ПРОМЫШЛЕННОМ КЛАСТЕРЕ

Алиев Т.Г.¹, Алиева Ш.Т.²

Email: Aliev17170@scientifictext.ru

¹Алиев Тейюб Гани оглы - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра экономики промышленности;

²Алиева Шамс Тейюб кызы - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра менеджмента,

Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности,
г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: в статье отмечается, что создание инновационно-промышленных кластеров способствует реализации предпринимательских инициатив, в результате чего создаются новые предпринимательские структуры, новые рабочие места в местных экономиках, что ускоряет развитие экономики страны. В развитии инновационно-промышленных кластеров особая роль принадлежит человеческому капиталу. Поэтому особое внимание следует уделять развитию и совершенствованию управления человеческим капиталом в таких структурах. Для реализации этой цели в статье приводятся соответствующие предложения.

Ключевые слова: человеческий капитал, инновационно-промышленные кластеры, цифровая экономика, инструменты развития человеческого капитала, предложения.

FEATURES OF HUMAN CAPITAL DEVELOPMENT IN THE INNOVATION AND INDUSTRIAL CLUSTER

Aliev T.G.¹, Alieva Sh.T.²

¹Aliyev Teyyub Gani - Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL ECONOMICS;

²Aliyeva Shams Teyyub - Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF MANAGEMENT,

AZERBAIJAN STATE UNIVERSITY OF OIL AND INDUSTRY,
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: the article notes that the creation of innovative industrial clusters contributes to the implementation of entrepreneurial initiatives, as a result of which new entrepreneurial structures are created, new jobs in local economies, which accelerates the development of the country's economy. Human capital plays a special role in the development of innovative industrial clusters. Therefore, special attention should be paid to the development and improvement of human capital management in such structures. To achieve this goal, the article contains relevant proposals.

Keywords: human capital, innovation and industrial clusters, digital economy, tools for the development of human capital, proposals.

УДК 331.34

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10103

В настоящее время во многих странах наблюдается создание инновационно-промышленных кластеров. Опыт функционирования таких кластеров показывает что, они способствуют реализации предпринимательских инициатив, в результате чего создаются новые предпринимательские структуры, новые рабочие места в местных экономиках, что ускоряет развитие экономики страны. Сотрудничество в рамках

инновационных промышленных кластеров создает эффект синергии, в результате чего его участники получают более высокие результаты от повышения эффективности и конкурентоспособности на рынке. Как правило, целью создания инновационных промышленных кластеров является производство конкурентоспособной продукции. Важнейшими элементами имплементарной подсистемы таких кластеров обычно являются:

- крупные промышленные предприятия, имеющие устойчивые рыночные позиции;
- средние и малые предприятия, обслуживающие основные производства кластеров;
- в целях обеспечения общей стабильности функционирования всех предприятий кластеров, уровень эффективности производства, обеспечивающий основное производство необходимыми ресурсами, должен быть оптимальным и адекватным основным.

Несмотря на то, что создание инновационно-промышленных кластеров играет важную роль в развитии экономики страны и имеются достаточные возможности для их создания, в Азербайджане такие кластеры еще не созданы. Например, если учесть, что в составе Государственной Нефтяной Компании Азербайджанской Республики (SOCAR) функционируют большое количество нефтегазовых управлений, операционных компаний, ассоциаций, совместных предприятий, строительных компаний, отраслевой институт [1, с. 417], здесь может быть создан инновационный промышленный кластер. Учитывая, что переход к цифровой экономике в Азербайджане, как и в большинстве стран, в последнее время обсуждается на всех уровнях правительства и управления, существует необходимость в создании инновационно-промышленных кластеров, которые могут сыграть важную роль в этой сфере. Естественно, что в случае создания инновационных промышленных кластеров, которые будут работать в условиях экономической трансформации, особое внимание следует уделить развитию и совершенствованию управления человеческим капиталом в таких структурах. Однако не следует упускать из виду, что нехватка кадров в сфере мобильного интернета, облачных технологий, краудсорсинга и совместной экономики создают определенные проблемы в этой сфере. Следует также отметить, что менеджеры инновационных промышленных кластеров в условиях цифровой экономики, должны обладать следующими навыками и характеристиками:

- умение принимать стратегические решения и прогнозировать;
- умение постоянно развиваться, научиться пользоваться любым устройством в любом месте, обучать своих подчиненных;
- иметь навыки виртуального сотрудничества;
- умение создавать и управлять виртуальной командой;
- способность получать (собирать) необходимую информацию в режиме реального времени.

Вместе с тем, необходимо учитывать, что роль человека в производственном процессе в цифровой экономике меняется, в результате чего возникает необходимость дальнейшего совершенствования формирования и управления человеческим капиталом, разработки моделей управления человеческим капиталом в условиях цифровой трансформации экономики. В цифровой экономике уровень образования, цифровая грамотность и общая инновационная культура считаются факторами развития человеческого капитала.

В современной рыночной экономике инновации выступают двигателем экономического развития каждой страны, обеспечивают рост ее эффективности и производительности, а также играют роль главного генератора экономического роста страны. В такой ситуации недостаточно сформировать человеческий капитал с интеллектуальными способностями, творчеством и профессиональными знаниями, необходимо также умение постоянно учиться и учить других. Развитие человеческого

капитала - рентабельный метод для инновационно-промышленного кластера и в современных условиях такой кластер, несомненно, будет иметь конкурентное преимущество [2].

Подход к формированию и управлению человеческим капиталом - интеллектуальными человеческими ресурсами в инновационно-промышленном кластере - должен основываться на постоянном совершенствовании и поиске новых методов управления, применении передовых технологий управления, изучении новых форм коммуникаций с внешней и внутренней средой и создание соответствующих условий для развития интеллектуальных способностей коллектива.

Интеллектуальные ресурсы инновационных промышленных кластеров представляют собой сумму умственных способностей сотрудников и используют их для создания идей, позволяющих им осуществлять инновационную деятельность в кластерах. В отличие от интеллектуальных ресурсов, творчество - это творчество и новаторские способности сотрудников. Творчество - это не просто мышление, это создание чего-то нового. В то же время творчество - это часть интеллекта, поэтому творческие ресурсы можно считать частью интеллекта. В этом случае творческие и интеллектуальные ресурсы являются производственным фактором, который можно эффективно использовать для достижения инновационного развития. По мнению О.Н. Мельникова: «совершенно очевидно, что экономическая эффективность всех других видов ресурсов в значительной степени зависит от уровня и степени развития творческих и интеллектуальных ресурсов, используемых организацией» [4, с. 201].

Опыт зарубежных стран показывает, что в современной цифровой экономике государственная поддержка играет важную роль в развитии человеческого капитала в инновационных промышленных кластерах. Инструментами организационно-экономической поддержки государства в этой сфере являются:

- увеличение бюджетного финансирования подготовки высококвалифицированных специалистов для инновационных промышленных кластеров;
- формирование и развитие инфраструктуры для поддержки инновационной деятельности инновационно-промышленных кластеров;
- развитие институтов цифровой экономики (электронное правительство, сетевое общество, социальные сети).

К инструментам развития человеческого капитала инновационно-промышленного кластера в цифровой экономике можно отнести:

- наличие заказов от инновационно-промышленного кластера на обучение персонала;
- наличие государственной поддержки вузов, принимающих и реализующих заказы от инновационно-промышленного кластера на подготовку специалистов в области информационных технологий;
- подготовка высококвалифицированных выпускников вузов;
- создание условий для профессионального и карьерного роста высококвалифицированных, перспективных сотрудников инновационно-промышленного кластера;
- обеспечение инновационно-промышленного кластера высококвалифицированными кадрами за счет создания механизма взаимодействия вузов и кластера;
- совместное проведение научных исследований университетами и инновационно-промышленным кластером.

Одной из основных функций инновационно-промышленных кластеров является предоставление человеческого а также финансового капитала и ресурсов для поддержки фирм, входящих в кластеры. За пределами человеческого капитала, необходимого для производства, фирмы нуждаются в моральной и общей поддержке для своей активности. В самом деле, именно через их связи и взаимодействия обмениваются представлениями и идеями, и это поддерживает фирмы и

предпринимателей в данном кластере. Эти связи могут быть стимулирующими и могут вносить вклад в инновации, но они также могут ограничивать творческий потенциал, если они слишком сильны, и если они объединяются, участники ограничиваются кластером. Таким образом, важно, чтобы эти взаимодействия и отношения находились на заданном уровне и быть не слишком высокими и не слишком низкими, хотя нет четких мнений о том, как этот правильный уровень может быть определен для обеспечения плодотворных потоков знаний в кластере.

Развитие человеческого капитала - двунаправленное. Действительно, практика подчеркивает важность создания «промышленной атмосферы», которая способствует развитию знаний и навыков и поддерживает инновационно-промышленный кластер. В свою очередь, развитие знаний и навыков делает инновационно-промышленный кластер более конкурентоспособным, а сотрудничество с другими кластерами и учреждениями способствует конкурентному успеху.

Как известно, с развитием научно-технического прогресса, информационных и коммуникационных технологий человеческий капитал занимает центральное место как носитель интеллекта, знаний, навыков, опыта и профессионализма. Развитие человека - это непрерывный процесс качественных и количественных изменений, ведущих к повышению уровня образования, культуры человека, его умственной и духовной зрелости. Инновационное развитие человеческого капитала характеризуется принципиально новыми подходами, которые воплощаются во внедрении новой модели «непрерывного обучения» и формировании новой модели трудовой жизни, где основной упор делается на:

- инновационный труд;
- применение социальных технологий;
- инновационные формы занятости;
- использование новых моделей рабочего времени и др.

Увеличение инвестиций в развитие человека со стороны инновационно-промышленного кластера приводит к повышению уровня его интеллектуализации, что является основой для устойчивого развития самого кластера.

Формирование качественного человеческого капитала - главный вектор развития инновационно-промышленного кластера. По нашему мнению, для преодоления проблем неэффективного развития человеческого капитала и повышения его качества инновационно-промышленные кластеры должны принять комплекс мер, которые будут способствовать их инновационному развитию, а именно:

- принятие программ инновационного развития человеческого капитала;
- создание эффективного механизма профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов и повышения их квалификации с учетом требований современного рынка труда;
- формирование новой модели трудовой жизни, основанной на развитии инновационных форм и видов занятости;
- повышение роли социального диалога и социального партнерства;
- внедрение информационно-коммуникационных и социальных технологий, которые повысят уровень развития человеческого капитала.

По нашему мнению, реализация предложенных мер будет способствовать повышению качества человеческого капитала, который является ключевым ресурсом для развития инновационно-промышленного кластера и повышения его конкурентоспособности.

Список литературы / References

1. Алиев Т.Н. Кластеры: международный опыт и инновационное развитие. Баку. Изд. «Наука и знания», 2019. 536 с.

2. *Argote L. & Ingram P.* Knowledge transfer: A basis for competitive advantage in firms. *Organizational behavior and human decision processes*. Volume 82 (1). Issue 1. May, 2000. P. 150-169.
3. *Воронина Л.А., Яворский Э.В.* Развитие инновационных промышленных кластеров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-innovatsionnyh-promyshlennyh-klasterov/viewer/> (дата обращения: 25.12.2021).
4. *Melnikov O.N.* Management of intellectual and creative resources of science-intensive industries. / HE. Melnikov. M., 2010. *Creative Economy*. 384 p
5. *Mourad Dakhli and Dirk de Clercq.* Human capital, social capital, and innovation: a multicountry study. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.317.7096&rep=rep1&type=pdf> (дата обращения: 25.12.2021).

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

COMPARISON OF ANTANACLASSIS WITH THE COMPONENTS OF LANGUAGE LAYERS

Babayev J.S.

Email: Babayev17170@scientifictext.ru

*Babayev Javid Sabir - PhD in Philology, Head of Department,
DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND METHODS,
NAKHCHIVAN STATE UNIVERSITY, NAKHCHIVAN, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

Abstract: *the article studies antanaclasses in comparison with language layers such as vulgarisms and tongue-twisters. Besides, some other stylistic devices as rhythm, rhyme, alliteration and antimetabole were compared with antanaclasses and their different and similar features were explored in the article. It was noted that antanaclasses is a subtype of pun and it is formed by repetition of two or more similar successive words in a sentence with two different senses.*

Keywords: *antimetabole, tongue-twisters, antanaclasses, rhythm, alliteration.*

СРАВНЕНИЕ АНТАНАКЛАССИСА С КОМПОНЕНТАМИ ЯЗЫКОВЫХ СЛОЕВ

Бабаев Д.С.

*Бабаев Джавид Сабир - кандидат филологических наук, заведующий кафедрой,
кафедра английского языка и методики,
Нахчиванский государственный университет, г. Нахчивань, Азербайджанская Республика*

Аннотация: *в статье исследуется антанаклассис в сравнении с языковыми пластами, такими как вульгаризмы и скороговорки. Кроме того, в статье сравниваются некоторые другие стилистические приемы, такие как ритм, рифма, аллитерация и антиметабол, с антанаклассисом и исследуются их различные и сходные особенности. Было отмечено, что антанаклассис является подтипом паронимазии и образуется путем повторения двух или более одинаковых последовательных слов в предложении с двумя разными смыслами.*

Ключевые слова: *антиметабол, скороговорки, антанаклассис, ритм, аллитерация.*

Before starting to compare antanaclasses with the compositions of language layers, it would be expedient to give a brief explanation about antanaclasses in order to form a general view about what it is. Antanaclasses is a type of pun or paronomasia which is also based on play of words. The origin of the word comes from the Greek word (antanaklasis) which means 'reflection'. An antanaclasses is a rhetorical device in which a phrase or word is repeated so that the meaning changes forming a humorous or vulgar effect. It is the repetition of two or more similar successive words in a sentence with different meanings, one or more words are repeated to form two or more senses. It may emerge on the basis of the same spelling or identical sound. For example,

I love prophet/profit

In America, you can always find a party. In Soviet Russia, Party always find you.

The first above-mentioned example shows antanaclasses formed on the basis of the same sound. The same sentence bears two meanings. As seen from the example, the sentence generates a humor effect. The second example refers to antimetabole which is sometimes regarded as antanaclasses. Antimetabole also serves to create a humor effect but by reversing the order of words. In this respect, antimetabole resembles to antanaclasses

though they are not always the same. “Antimetabole can be predictive, because it is easy to reverse the terms. It may trigger deeper reflection than merely stating one half of the line” [2, p. 126] Antimetabole is considered a type of chiasmus by repeating the same words in reversed order. In the following examples, there is antimetabole along the compound sentence. As we noted before, change in the word order is the main sign in antimetabole. E.g,

Fred fed Ted bread, and Ted fed Fred bread.

I slit the sheet, the shit I slit, and on the slitted sheet I sit

Susie works in a shoeshine shop. Where she shines she sits, where she sits she shines.

Antanaclasis is a stylistic device, but there are some language components as tongue-twisters which cannot be regarded as a stylistic device. Tongue-twisters are the components of colloquial layer which are composed of similar consonant sounds making them hard to pronounce. Hence antanaclasis is sometimes intermingled with tongue-twisters. Tongue-twisters also appear on the basis of repetition like antanaclasis. Unlike antanaclasis, the repeated words are not identical. They are slightly different in spelling and pronunciation and they don't have two senses in the sentence. “These sounds are most likely to transform to a similar sound when placed in near vicinity of each other. Most of these mix-ups can be attributed to the two phonemes having similar areas of articulation in the mouth” [1, p. 334] For instance,

If a dog chews shoes, whose shoes does he choose?

I scream, you scream, we all scream for ice cream

Which witch is which?

In the examples taken above, we can see rhythm which is a phonetic stylistic device. In the second example, it is possible to hear two identical utterance of two differently written words ‘I scream’ and ‘ice cream’. This example cannot be taken as antanaclasis because there is no cohesion within the sentence. The words semantically could not be linked together if we imagined the places of words with the same pronunciation vice-versa.

The main aim in tongue-twisters is not to create a humor effect as in antanaclasis. The main goal serves to twist the tongue by repeating similar successive words very fast. Secondly, the speed is the key indicator of tongue-twisters while this quality is not so necessary in antanaclasis. For example,

How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood.

How can a clam cram in a clean cream can?

Some examples look like tongue-twisters very much though the difference is obvious while paying attention to the pronunciation. In tongue-twisters there are not the second meaning while it is observed in antanaclasis. E.g, She sells seashells.

We can obviously see phonetic stylistic devices such as rhythm and rhyme in tongue-twisters. Rhyming is mainly based on consonance or alliteration. The words were deliberately coined by the people in order to make the tongue twist in mouth. The repetition of initial consonant sounds usually makes up alliteration. Alliteration is conspicuous repetition of identical initial consonant sounds in successive or closely associated syllables within a group of words, even those spelled differently” [3]. For example,

Four fine fresh fish for you

Antanaclasis, in some cases, serves to create vulgar expressions which are the components of colloquial layer of the language. Vulgarism like tongue-twisters is not a stylistic device. A vulgarism is usually a variety of Standard English, but a bad variety [4, p. 169] Vulgarism may emerge as a result of antanaclasis. A vulgar expression may easily be produced by repeating two successive words or phrases or sentences. There is no need to repeat them rapidly. Production of vulgarism leads to humor, as well. In a prank shown on TV, there is such a question which could have two meanings.

Have you ever lain on the beach?

The question was understood and answered normally. Since it looked like a normal asked question at the first time. After a while when the ‘victim’ realized what the second

meaning could be, it led to humor which resulted in laughter later on. Similar pronunciation made it antanaclassis.

References / Список литературы

1. *Acheson Daniel J., Mac Donald Maryellen C.* "Twisting tongues and memories: Explorations of the relationship between language production and verbal working memory. *Journal of Memory and Language*.2009, 60 (3): 329-350.
2. *Fahnestock Jeanne.* *Rhetorical Figures in Science.* Oxford University Press. 1999. Pp. 123-134.
3. *Harmon William.* *A Handbook to Literature* (12th ed.), 2012. Boston: Longman.
4. *Wyld Henry* "The best English: A Claim for Superiority of received. *Standard English*,1991. P. 169.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ПО ПРОДУЦИРОВАНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Немыкина И.В.¹, Ашуа Б.Г.²

Email: Nemykina17170@scientifictext.ru

¹Немыкина Ирина Владимировна – кандидат филологических наук, старший преподаватель,
кафедра русского языка;

²Ашуа Батал Гарикович – курсант,
факультет авиационного оборудования,

Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил
Военно-воздушная академия им. профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина,
г. Воронеж

Аннотация: в статье характеризуются основные типы заданий, направленные на формирование умений составлять монологические высказывания на занятиях по русскому языку как иностранному. Задания классифицируются с учётом уровня владения языком. Отмечается специфика преподавания русского языка в полиэтнических группах. Рассматриваются различные виды монологических высказываний по степени самостоятельности в плане содержания, подготовленности, предварительной установки на воспроизведение, типу текста, а также по форме – устные/письменные.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, методика преподавания русского языка, полиэтническая группа, монологические высказывания, монологическая речь.

THE SYSTEM OF TASKS FOR THE PRODUCTION OF MONOLOGUE STATEMENTS IN THE COURSE OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Nemykina I.V.¹, Ashua B.G.²

¹Nemykina Irina Vladimirovna – PhD in Philology, Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF RUSSIAN LANGUAGE,

²Ashua Batal Garikovich - Cadet,
FACULTY OF AVIATION EQUIPMENT,

MILITARY EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC CENTER OF THE AIR FORCE
AIR FORCE ACADEMY NAMED AFTER PROFESSOR N.E. ZHUKOVSKY AND YU.A. GAGARIN,
VORONEZH

Abstract: the article describes the main types of tasks aimed at the formation of the ability to compose monologue statements in the classroom in Russian as a foreign language. Tasks are classified according to the level of language proficiency. The specifics of teaching Russian in multiethnic groups are noted. Various types of monologue statements are considered according to the degree of independence in terms of content, preparedness, pre-installation for reproduction, type of text, as well as in form – oral/written.

Keywords: Russian as a foreign language, methods of teaching the Russian language, polyethnic group, monological utterances, monological speech.

УДК 372.881.161.1

Монологические высказывания различаются по функциям и психолингвистическим характеристикам, поэтому система упражнений по отработке умений выстраивать монологическую речь должна соотноситься с

психолингвистическими особенностями разновидностей монолога, а также учитывать объём задействованной оперативной и долговременной памяти, степень участия механизмов мышления и внимания: «Монологические высказывания по своим функциям и психолингвистическим характеристикам неодинаковы... Формирование умений по их продуцированию, система упражнений не могут быть универсальными, а должны строго соотноситься с психологическими особенностями процесса порождения высказываний...» [1, с. 130-131].

Монологические высказывания можно классифицировать по наличию предварительной установки на воспроизведение или без такой установки, по их подготовленности (неподготовленности), самостоятельности (несамостоятельности) в плане содержания и (или) формы, а также по степени продуктивности создаваемого текста. Репродуктивные разновидности предусматривают пересказ текста. В качестве основных заданий по формированию умений составлять монологические высказывания на русском языке иностранным обучающимся предлагается:

- а) подготовить сообщение по данному тексту в рамках выделенного времени;
- б) составить пересказ текста без подготовки после прочтения на занятии;
- в) передать содержание нескольких текстов (реферирование) с выделенным на подготовку временем.

Если в пересказе-сообщении одного текста обучающийся может использовать имеющуюся форму текста с предложенными в нём грамматическими моделями, то в последнем случае говорящий должен самостоятельно конструировать предложения, применяя способы сжатия текста (обобщение, исключения, замены сложных конструкций простыми) без ущерба для коммуникативного замысла.

Указанные выше задания а) и б) характерны для уровня актуального осознания языка, то есть на ранних этапах его изучения. Задания для обучающихся, владеющих русским языком на уровне сознательного контроля, представляют собой реферирование нескольких текстов. Сложность задания заключается в необходимости сопоставительного анализа нескольких текстов, объединённых тематически. Обучающиеся должны определить и сформулировать общие идеи текстов, а также их специфику. От них потребуются умение отделить важную информацию от несущественной, композиционно переработать содержание текстов и составить на их основе новый, собственный текст. Данное задание сочетает в себе репродуктивный и творческий характер. Упражнения, связанные с репродуктивным воспроизведением текстов, должны стать необходимым элементом структуры занятий по русскому языку как иностранному, так как это будет способствовать выработке навыка мышления на русском языке и, как следствие, более свободному владению языком.

В задании могут быть указаны вспомогательные вопросы для подготовки пересказа-сообщения, что характерно для начального этапа обучения. Дополнительно обучающиеся могут выполнять задания по сокращению исходного текста, передаче основных моментов его содержания в тезисной форме. Кроме того, подготовка монологических высказываний сопровождается выполнением упражнений сопутствующего характера. К таким упражнениям относится работа с лексической синонимией (использование как готовых форм для передачи информации, так и подобранных самостоятельно), а также синтаксической синонимией (выражение одной мысли разными синтаксическими конструкциями: сложным бессоюзным предложением // союзным предложением // простым предложением с обособлением), применение способов сжатия в отношении отдельно взятой части текста (или предложения), упражнения по нахождению ключевых слов.

Наряду с заданиями по составлению монологических высказываний репродуктивного типа обучающиеся получают задания на развитие монологической речи творческого характера, когда передача содержания темы и формулировка основной мысли не связаны с опорой на текст-источник. Основой для монологических высказываний может служить жизненный опыт, собственные знания.

Обучающиеся практикуются в подготовке текстов рассказов-сообщений, описаний (в том числе сопоставительные), рассуждений на русском языке. Примерами заданий могут служить такие, как: а) расскажите о себе (своей семье), о родном городе (своей стране), б) расскажите об интересном случае из вашей жизни; в) опишите традиции вашей страны, насколько они отличаются от русских традиций; г) сравните особенности образовательной систем России и вашей страны; д) опишите свою будущую профессию / свой распорядок дня / свои предпочтения в музыке, кино, искусстве / как вы проводите свободное время; е) выскажите своё мнение о способах решения экологических проблем / о здоровом образе жизни и др. Можно обратиться к ролевым играм, когда текст создаётся в соответствии с образом, который примеряют на себя иностранные учащиеся: ролью гида, хозяина собственного дома, путешественника. Игры «максимально приближают псевдокоммуникацию к реальному речевому общению» [2, с. 90].

Если обучение диалогической речи нацелено на совершенствование разговорной практики обучающихся, то выработка умения продуцировать монолог способствует углублению основ мыслительной деятельности на русском языке, закрепляя все лингвистические навыки использования неродного языка как инструмента общения, получения образования, ведения научной и профессиональной деятельности.

Список литературы / References

1. *Изаренков Д.И.* Бессоюзное сложное предложение: система языка и обучение иностранцев русской речи. М.: Русский язык, 1990. 168 с.
2. *Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д.* Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. М.: Русский язык, 1988. 136 с.
3. *Немыкина И.В., Ашуа Б.Г.* Грамматические возможности синтаксиса в изучении русского языка как иностранного // Проблемы педагогики, 2021. № 1 (52). С. 99-101.
4. *Немыкина И.В., Магеррамов Р.Я.* Синтаксическая составляющая в освоении языкового материала при изучении русского языка как иностранного // Вестник науки и образования, 2021. № 3 (106). Ч. 1. С. 65-68.
5. *Немыкина И.В., Сарсенбаев Н.Б.* Предложение как основная коммуникативная синтаксическая единица в обучении русскому языку как иностранному // Проблемы современной науки и образования, 2021. № 1 (158). С. 66-69.
6. Пособие по развитию навыков устной речи. Под ред. В.М. Матвеевой. М.: Изд-во «Высшая школа», 1972. 242 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ЦИКЛОМ “БАҲОР КЕЛДИ СЕНИ СЎРОҚЛАБ” (“ВЕСНА ПРИШЛА, СПРАШИВАЕТ О ТЕБЕ”) Р. АБДУЛЛАЕВА В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Саидмухамедова Л.З.

Email: Saidmukhamedova17170@scientifictext.ru

*Саидмухамедова Лола Зайнутдиновна - старший преподаватель,
кафедра академического пения и оперной подготовки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья посвящена рассмотрению методов изучения вокального цикла, востребованного в педагогической и исполнительской практике Узбекистана. Автор статьи уделяет основное внимание вокальным и технологическим аспектам пения, художественному раскрытию образного содержания музыки, исполнительской форме цикла. Работа над вокальным циклом способствует развитию творческого мышления, выработке у певца выразительных средств, являющихся специфическими именно для камерного вокального цикла с его психологией углублённого проникновения в мир духовных состояний, переживаний героя.

Ключевые слова: Рустам Абдуллаев, Зулфия Исроилова, Хамид Алимджан, вокальный цикл, мелодия, любовь, мелизматика, темпоритм, художественный образ, национальное своеобразие.

METHODICAL ASPECTS OF WORK ON THE VOCAL CYCLE “BAҲОР КЕЛДИ СЕНИ СЎРОҚЛАБ” (“SPRING HAS COME, ASKS ABOUT YOU”) R. ABDULLAYEV IN THE CLASS OF ACADEMIC SINGING Saidmukhamedova L.Z.

*Saidmukhamedova Lola Zainutdinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF ACADEMIC SINGING AND OPERA TRAINING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article is dedicated to reviewing the methods of vocal cycle learning, which are crucial in teaching and executive practices of Uzbekistan. The author focuses particularly on vocal and technological issues, artistic development of the musical capacity and the executive part of the cycle. Involvement in vocal cycle significantly contributes to development of creative thinking as well as expressive power, which are crucial specifically in chamber vocal cycle with its mentality and conceivability into the realm of experiences and emotions that the character endures.

Keywords: Rustam Abdullaev, Zulfiya Isroilova, Hamid Alimdjani, вокальный цикл - vocal cycle, мелодия – melody или tune, любовь - love, мелизматика – runs, темпоритм - tempo rhythm, художественный - artistic image, национальное своеобразие - national identity.

Работа над вокальным циклом в классе академического пения недостаточно освещена в методической литературе. Особенно это касается вокальных циклов узбекских композиторов, которые широко используются в учебно-педагогической и концертно-исполнительской практиках. Всё это обусловило необходимость обращения к данной теме статьи. В качестве объекта рассмотрения взят вокальный цикл «Баҳор келди сени сўроқлаб» («Весна пришла, спрашивает о тебе») Рустама Абдуллаева на слова Зулфии Исроиловой. Это вдохновенное сочинение вызывает горячий эмоциональный отклик у студентов ярким художественным содержанием, искренностью лирических чувств. Вокальный цикл по смыслу и идее близок вокальной поэме о любви. Он открывает педагогу и студенту богатый мир образов, сокровищницу мелодической красоты, духовных движений, формирующих личность вокалиста.

Работу над данным циклом целесообразно начинать с общего ознакомления обучающегося с циклическими формами в вокальной музыке и, в частности, с вокальным циклом и принципами объединения номеров в нём. “Вокальный цикл представляет собой объединение самостоятельных, законченных по форме песен, романсов, подчинённых единому художественному замыслу” [1, с. 215]. В отличие от

самостоятельных песен и романсов, вокальный цикл приобщает молодого певца к системному мышлению, способности к масштабному осмыслению сложного сюжетного развития в рамках многочастной композиции.

Первоначальное ознакомление с вокальным циклом можно начать с исполнения педагогом данного цикла, кратким рассказом об истории создания прослушанного сочинения, об авторах поэтического текста. В связи с этим следует обратить внимание обучающихся на творчество народных поэтов Зульфийи Исраиловой и Хамида Алимджана. В качестве самостоятельной работы студенту предлагается найти соответствующую информацию в интернете, ознакомиться с аудио- и видеозаписями цикла с различными исполнителями. После этого можно начать детальное изучение нотного текста цикла. Следует особо обратить внимание студента на высокие художественные достоинства вокальных циклов Рустама Абдуллаева. «Вокальные циклы Р. Абдуллаева отмечены глубиной образного содержания, точным соответствием поэтического замысла и музыкальных средств. Его воплощения, ярким вокальным мелодизмом, разработанностью фактуры инструментального сопровождения» [2, с. 58]. Всё это художественно убедительно и полноценно представлено в вокальном цикле «Баҳор келди сени сўроқлаб». Шесть миниатюрных частей, образующих цикл, представляя собой неразделимое целое. «Они соединяются друг с другом приёмом *attaca*, что в сочетании с фортепианным вступлением отображает цельную композицию, напоминающую о поэме» [3, с. 14]. Поэдность ощущается и в характере вокальной партии, драматургической роли вокализации в данном произведении.

Первая часть цикла представляет собой вокализацию на гласную А. Она требует от певицы нежной и выразительной кантилены, умения распределять дыхание. Вокальные фразы построены логично и продуманно, образуя законченные, закруглённые построения. Они построены на секундовых интонационных сопряжениях, паузы должны ощущаться как печальные вздохи, скорбные стенания, оттеняемые национальными мелизмами *нолиш*, *қочирим*, в исполнении которых необходимы утончённость и изящество. Темп первой части - *Andante*, нюансы *tr*, характерна частая смена размера. Появляющиеся в конце первой части цикла триоли восьмыми с форшлагами должны прозвучать как рыдание, передающие чувства скорби и безвозвратной утраты счастья. Главная задача исполнения первой миниатюры состоит в том, чтобы ярко и художественно убедительно передать гамму чувств в скорбном эмоциональном состоянии Зульфийи, выразить благородство её души. Вокальное интонирование распевов в первой части цикла следует наполнить одухотворённостью тона, трепетной вибрацией голоса, особым волнительным тембром.

Первая часть цикла *Andante* незаметно переходит во вторую часть *Andantino*. Певице следует обратить внимание на смену устоя, размера, фортепианной фактуры (тревожное тремоло, смешанное аскетичными аккордами). Вокальная партия приобретает речитативно-декламационный характер, узкообъёмные интервалы (большие и малые секунды), сложная ритмика, постепенное повышение тесситуры, форшлагги требуют чёткости артикуляции, речевого интонирования фраз. Особое выразительное значение в пении имеют форшлагги, интонация, приближающаяся к плачу. Скорбные полутоновые нисходящие интонации воплощают в себе неизбывную печаль Зульфийи, чувство невосполнимой ничем утраты.

Глубокие переживания героини цикла выливаются в третьей части *Allegro* в бурное отчаяние, гневный протест против жестокости судьбы. Композитор использует здесь очень яркие и эффектные вокальные выразительные средства: чередование вокализаций на выдержанных нотах в высоком регистре и декламационно-речевых восходящих возгласов-мотивов с глиссандированием, исполнение которого требует тщательной отработки, техники правильного дыхания, ощущение пауз восьмыми длительностями. Данная часть весьма трудна для

исполнения. Она требует от певицы максимального эмоционального и психологического напряжения, мастерства передачи смен эмоциональных состояний. Высокий тесситура, применение различных контрастных по драматургическому назначению приёмов пения, переходящих от вокализации к речитации, частая смена метроритмической структуры в этом номере требуют большой целенаправленной работы педагога со студенткой. Мелодекламация, завершающая эту часть должна прозвучать художественно выразительно как логичное обобщение музыкального развития в данной части цикла.

Четвёртая часть *Moderato* создаёт ощущение репризы, поскольку в ней возобновляется эмоциональное психологическое состояние героини, воплощающее скорбь, неизбежную печаль. Вокальная партия здесь основана на секундовых интонациях плача, стенаниях, выраженных в виде вокализации на гласную А. Сложная ритмическая организация вокальной партии, протяжные ноты, форшлаги требуют рационального распределения дыхания, закруглённости фраз, ощущение опоры на звуковом воплощении ноты ля первой октавы как устоя. Мелодекламация, завершающая данную часть должна исполняться проникновенно, сосредоточенно, отчётливо декламационно и выразительно, олицетворяя собой движение хода мыслей Зульфии, приводящая к следующей части, к позитивному решению продолжения дела Хамида Алимджана.

Пятая часть *Risoluto* построена на речитативно-декламационных интонациях, устремляющихся в высокий регистр. Исполнение данной части требует чёткой артикуляции, крепкой опоры, рационального распределения дыхания.

Шестая часть цикла *Andante* имеет динамическую линию интонационного развития к кульминационной фазе *Andante con moto*, где композитор использует вокализацию на гласную А в широко развёрнутой кантилене в нюансе *f*. Пластичное *legato*, красивый насыщенный тон голоса, тембральная окраска, чистота интонирования хроматизмов позволят певице ярко и впечатляюще исполнить кульминацию цикла. Выразительный вокализ на гласную А должен прозвучать здесь вдохновенно, с нежной вибрацией, *legato*, применяя тембровые выразительные средства. На паузе восьмой длительности певице необходимо взять большой запас дыхания, чтобы его хватило на четыре такта.

Работа над циклом «Бахор келди сени сўроқлаб» включает в себя следующие основополагающие методические аспекты:

- изучение вокального стиля цикла, особенностей музыкального языка, интонационной структуры, метроритмических трудностей;
- анализ национальной природы вокальной мелодики цикла и определение приёмов пения, раскрывающих национальную самобытность музыки;
- рассмотрение взаимосвязи музыки и поэтического текста в цикле;
- осмысление общей композиции цикла как единого целого; выявление кульминаций и определение их звукового воплощения;
- правильное распределение дыхания в исполнении цикла;
- разработка исполнительской концепции, драматургического плана звукового воплощения цикла с учётом темповых изменений и динамических оттенков.

Наряду с этими первоочередными методическими аспектами работы над данным циклом следует также наметить вокальные трудности в каждой из частей и найти пути их преодоления. Они могут быть связаны с вокализациями, мелодекламацией, интонированием, метроритмическими элементами музыкального языка цикла. Для этого полезно разработать упражнения на основе трудных интервальных образований, мелизмов и ритмических рисунков, которые помогут освоить сложный музыкальный язык произведения. После ознакомления с циклом в целом, следует обратиться к детальному изучению каждой части в отдельности, где необходимо выявить трудные места и учить их тщательно и досконально, добиваясь совершенства. Затем части

цикла следует собрать воедино и сделать видеозапись исполнения, которую необходимо проанализировать и наметить новые методические аспекты работы над циклом.

Освоение технологии исполнения – это платформа для создания художественного образа, артистического воплощения цикла и подготовки его к выступлению на концертной сцене.

Ознакомление с творчеством Зульфии Исраиловой и Хамида Алимджана, оперой «Садокат» («Верность») Рустама Абдуллаева помогут певице глубоко осмыслить художественный мир Зульфии, философию и эстетику её удивительной жизни. Результатом работы над данным циклом должно стать исполнение его в программе авторских вечеров Рустама Абдуллаева [4, с. 131].

Выступление на концертной сцене необходимо детально проанализировать и обсудить на основе видеозаписи. Такой критичный подход к самооценке работы над циклом очень важен с точки зрения дальнейшей перспективы профессиональной работы вокалиста.

Обобщая результаты рассмотрения вокального цикла «Баҳор келди сени сўроқлаб», следует отметить, что методические аспекты его изучения могут послужить основой для работы над другими циклами Рустама Абдуллаева.

Выявленные в процессе изучения данного цикла особенности его музыкального стиля обнаруживаются и в ряде вокальных сочинений современных узбекских и зарубежных композиторов. Методические аспекты работы над вокальным циклом помогают певцу разобраться в сложном музыкальном мире современного вокального цикла, понять его смыслообразующую концепцию и донести её до слушателя.

Работа над вокальным циклом - это перспективный путь к освоению крупных циклических композиций - кантат, ораторий, опер. Она способствует развитию творческого мышления, способности масштабного охвата крупной музыкальной формы. В то же время работа над вокальным циклом способствует выработке у певца таких навыков и умений, как тщательная обработка мельчайших деталей музыкального текста, утончённость исполнительских выразительных средств, являющиеся специфическими именно для камерного вокального цикла с его психологией углублённого протникновения в мир духовных состояний, переживаний. В этом смысле вокальные циклы Рустама Абдуллаева являются ценным благодатным источником для воспитания высокой художественной культуры вокалиста и потому первый вокальный цикл «Баҳор келди сени сўроқлаб» Р.Абдуллаева, открывший самобытный мир его вокальных циклов, имеет особо важное значение в воспитании профессиональных параметров личности молодого вокалиста как артиста музыкальной сцены.

Список литературы / References

1. Анализ вокальных произведений. Л. Музыка, 1988. 352 с.
2. История узбекской советской музыки. Т. 1968-1984. Издательство имени Гафура Гуляма, 1991. 280 с.
3. *Юлдашева С.Б.* Вокальные циклы Рустама Абдуллаева. Т., 2017. 43 с.
4. *Саидмухамедова Л.З.* Мир праздника в авторских вечерах Рустама Абдуллаева // Композитор Рустам Абдуллаев. Жизнь в музыке. Т., 2019. 131-133.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фельдман А.З.¹, Бондарева Н.В.²

Email: Feldman17170@scientifictext.ru

¹Фельдман Александра Зайвельевна – директор;

²Бондарева Наталья Владимировна - педагог дополнительного образования,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр развития творчества,

г. Рубцовск, Алтайский край

Аннотация: в статье рассматривается проблема воспитательной среды в учреждениях дополнительного образования. Рассмотрены условия формирования воспитательной среды. Ценностная среда, воспитательное пространство как один из важнейших факторов развития воспитательной среды.

Ключевые слова: воспитание, пространство, дополнительное образование, психологическая составляющая, ценностная среда, творчество.

THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION

Feldman A.Z.¹, Bondareva N.V.²

¹Feldman Alexandra Zaivelevna - Director;

²Bondareva Natalya Vladimirovna - Teacher of additional education,

MUNICIPAL BUDGETARY INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION

CENTER FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY,

RUBTSOVSK, ALTAI TERRITORY

Abstract: the article deals with the problem of the educational environment in institutions of additional education. The conditions for the formation of the educational environment are considered. Value environment, educational space as one of the most important factors in the development of the educational environment.

Keywords: upbringing, space, additional education, psychological component, value environment, creativity.

Воспитание сегодня рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном, муниципальном уровнях.

Модернизация образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое обеспечит духовно-нравственное становление молодого поколения, готовность его к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов

Одним из реальных институтов, обеспечивающих процесс воспитания и реальную интеграцию различных субъектов воспитания является учреждения дополнительного образования, где у детей есть реальная свободы выбора направления, уровня, темпа, педагога...

Воспитание в дополнительном образовании это, прежде всего, процесс формирования отношения ребенка к самому себе, окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в нем.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования – мотивация внутренней активности саморазвития детей и подростков. Главная задача педагогов – увлечь, поддержать ребенка в определении его интересов, ценностей, смыслов, чтобы

он мог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных проблем, сохраняя человеческое достоинство.

Немаловажную роль в решении этих задач решает созданная воспитательная среда образовательного учреждения.

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда образовательного учреждения, при условии ее грамотной организации, содержит смыслы, ценности, традиции, определяющие организацию комплекса мер, способствующих раскрытию творческого потенциала, свободному развитию активной личности, креативного, критического мышления, формированию чувства вкуса, стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, создает условия самореализации с учетом природных задатков и индивидуальных особенностей.

Воспитательная среда образовательного учреждения будет эффективной если отношения между детьми и взрослыми характеризует ощущение заботы и поддержки, созданы условия для социального партнёрства, создана обстановка бережного отношения к истории и традициям УДО, используется воспитательный потенциал природных и социальных факторов окружающей среды, происходит проектирование и моделирование специальных воспитывающих ситуаций.

При создании предметно-эстетической среды необходимо обратить внимание на её интенсивность - степень насыщенности среды условиями, влияниями, возможностями и концентрации их проявления; эмоциональность - соотношение рационального и творческого; активность, присущая творческой деятельности, как показатель творчески ориентированного созидательного потенциала; осознанность, как показатель умения субъектов обосновывать выбор творческого способа действия.

Освоенная учреждением воспитательная среда становится особым пространством воспитания, где важна её сложность, насыщенность, цветовые решения, текстура, освещение, влияющие на эмоциональный интеллект всех участников воспитательного процесса.

Воспитательная среда должна стать «душеполезным» стимулом детям, подросткам, поощряя их значимую деятельность, побуждая творческую активность, развивая склонности, таланты, формируя чувство меры, пробуждая социально ценное желание участвовать в художественном, научно-техническом творчестве, коллективной и индивидуальной работе по созданию эстетической комфортной, деловой, но уютной обстановки располагающей к труду, размышлению, общению, здоровью.

Воспитательное пространство будет эффективнее для ребенка, если будет абсолютно безопасным, если он (ребенок) чувствует себя защищенным. Это будет так если обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, поддержка его индивидуальности и инициативы, установлены правила взаимодействия в различных ситуациях, педагогами эффективно применяются технологии работы в условиях стрессовых ситуаций.

У учреждения дополнительного образования есть возможность через акцентированное внимание к воспитательной среде сделать необыкновенным оформление интерьера к традиционным или новым датам и их периодическая переориентация, которая может служить хорошим средством разрушение негативных установок;

- размещение сменяемых экспозиций: рисунки, аппликации, фотографии, стендовые презентации, иллюстрации определенного художественного стиля, фотоотчёты об интересных событиях в учреждении;

- событийный дизайн - оформление пространства проведения конкретных педагогических событий (творческие вечера, собрания, церемонии, концерты, соревнования и др.);

- создание, переоборудование фотозон;

- стенгазеты, субботники, Наши достижения, Наши победители;

- символы России, Края, Города, УДО (памятные места, культура, природа, ...);
- звуковое пространство образовательного учреждения (радиогазеты, звонки, объявления, звукоряд к праздникам ...);
- место новостей (стенд, газета, поздравления, просьбы, поиски...);
- видеозарисовки о творческих и спортивных объединениях, событиях, людях;
- организация волонтерской работы по благоустройству территории учреждения;
- зоны активного и тихого отдыха.

Условия формирования воспитательной среды:

- 1) создание психологического климата, доброжелательное отношение к обучающимся;
- 2) создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- 3) соблюдение принципа «права на ошибку»;
- 4) диалогическая форма проведения всех педагогических событий, отношения между педагогом и обучающимся;
- 5) формирование у обучающихся целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире.

Таким образом, воспитательная среда – это та среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов воспитательного процесса.

Психологическая составляющая – это один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей воспитательной среды.

Психологическая составляющая – это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки, который помогает ребенку поверить в себя и в свои способности, который помогает ребенку избежать ошибок, который поддерживает ребенка при неудачах.

Таким образом, для того чтобы научиться поддерживать ребенка нужно изменить стиль общения и взаимодействия с ним. Вместо того чтобы обращать внимание на его ошибки и плохое поведение детей, взрослому придется сосредоточиться на позитивной стороне его поступков и поощрении того, что он делает.

Учреждения ДО в отличие от ДХШ, ДМШ, предоставляет некоторый уровень свободы, свободы творчества необходимый для творческого поиска. Сам ребенок в такой среде переходит из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а учебный материал из ранга предмета освоения переводится в ранг средства достижения некоторой созидательной цели. Она организована так, чтобы предоставить для активности ребенка культурно-богатый и интересный материал.

В то же время – среда современного УДО способна соединить два трудно пересекающихся направления гуманитарно-художественное и научно-техническое. Получается третья интегрированная среда, которая посредством творческого воспитания развивает системное творческое мышление, формирует формы познания, необходимые во всякой деятельности.

Ценностная среда может моделироваться специально на определённое время, специальные задачи. Но в большей степени речь идёт о ценностном наполнении устойчивой среды школы: быт, событий ряд, все формы общения педагогов и детей, подростков, образовательный, воспитательный процесс.

Творческая воспитательная среда помогает ребёнку ощутить себя частью большой общности людей, частью общего события, принадлежностью к общему успеху, общей радости.

Общими усилиями (педагогов, родителей, детей) надо позаботиться о том, чтобы воспитательное пространство учреждения стало содержательно насыщенной,

трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной, обеспечивающей совместную деятельность взрослых и детей.

Список литературы / References

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
2. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. В.П. Голованов. // Социально-политические исследования, 2020. № 3 (8). С. 123-132.
3. Егорычев А.М., Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей // Педагогика искусства: электронный научный журнал. № 2, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/nevv-magazine-2-2011.htm>. 0,4 п.л./ (дата обращения: 01.02.2022).
4. Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности // Социальная педагогика в России, 2011. С. 23-27. 0,5 п.л.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛ

Давлатова Ф.Ш.

Email: Davlatova17170@scientifictext.ru

*Давлатова Фотима Шухратовна – преподаватель,
кафедра фундаментальной медицины,
Технический институт Ёджу, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье раскрываются социально-педагогические особенности формирования гражданской культуры у школьников. Этот процесс построен как интегративное единство разноуровневых подсистем.

Ключевые слова: гражданственность, культура, ученик, школа, учитель.

SOCIAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF THE FORMATION OF CIVIL CULTURE IN SCHOOLS STUDENTS

Davlatova F.Sh.

*Davlatova Fotima Shukhratovna - Teacher,
DEPARTMENT OF FUNDAMENTAL MEDICINE,
YEOJU TECHNICAL INSTITUTE, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article reveals the socio-pedagogical features of the formation of civic culture among schoolchildren. This process is built as an integrative unity of multi-level subsystems.

Keywords: citizenship, culture, student, school, teacher.

Активной производительной силой общества выступает молодое поколение наших сограждан. Особенности гражданского самоопределения требуют осознания необходимости комплекса социально-педагогических мер для изменения

существующего положения, для подготовки учеников к жизнедеятельности в условиях гражданского общества.

Новое педагогическое мышление на этапе Третьего Ренессанса в республике актуализировало цели и задачи гражданского воспитания, необходимость выделения его как важнейшей части общего, осознание гражданственности как самостоятельной социально-педагогической проблемы, а также создало объективные предпосылки для перехода системы общего среднего образования как подсистемы общества на новую, соответствующую современным реалиям парадигму воспитания, результатом которого должен стать иной тип личности, свободный в своей самореализации.

Процесс формирования гражданского общества связан с подготовкой его членов к жизнедеятельности, которая проходит в два этапа: формирование цивилизованных членов общества и развитие гражданственности. Его признаки – соответствие поведения элементарным морально-этическим нормам, наличие умений коммуникативного, межсоциального и межнационального общения, законопослушность.

Социально-педагогический подход к данной проблеме предполагает:

1) изучение ее в контексте современности, выявление, анализ и учет факторов, определяющих характер отношений в системах «человек – государство», «человек – общество», «общество – государство», «человек – человек»;

2) выявление сущности, признаков, функций общества, определяющих содержание патриотического воспитания;

3) исследование сущности, способов, условий социальной и культурной интеграции как важнейшего признака гражданского общества [1, с. 37].

Стратегия гражданской культуры у школьников связана с пониманием гражданственности как подчинения личных интересов общественным, цели гражданского воспитания как формирование личности в интересах общества и государства, отождествлением гражданского воспитания с патриотическим воспитанием.

Концептуальное обоснование стратегии формирования гражданской культуры у учащихся, теоретическое обоснование путей и средств её организации, развитие общественной системы гражданского воспитания позволит обеспечить адекватную насущным потребностям личности, общества и государства подготовку учеников к реализации социально значимых интересов в условиях правового государства.

Процесс формирования гражданственности у учащихся построен как интегративное единство разноуровневых подсистем: индивидуально-личностной, микросредовой, государственной, международной.

Социально-педагогические особенности формирования гражданской культуры у школьников направлены на развитие личности в парадигме единства культуры гражданского достоинства и культуры социальной полезности; в учебно-воспитательном процессе общей средней школы созданы условия для превращения учащегося в субъект не только учебной, но и социальной деятельности, способствующей формированию опыта достижения успеха, проявлению не только исполнительской, но и творческой активности, основанной на гражданской позиции.

Исходя из этого, в процессе нашего исследования определено новое направление в разработке стратегии формирования гражданской культуры у школьников, развертывающееся в логике движения от культуры гражданского достоинства к культуре социальной полезности; выделены актуальные теоретико-методологические проблемы формирования гражданственности; разработана и теоретически обоснована модель личности ученика как субъекта социальной деятельности; дано научное обоснование и раскрыта содержательная характеристика социально-педагогических особенностей формирования гражданской культуры у школьников; проведен структурно-функциональный анализ возможностей ее компонентов (семьи, школы, общественных организаций, средств массовой информации, государственных

органов); разработана концепция модели процесса гражданского воспитания (сущность, цель и задачи, принципы, содержание, средства, формы) и охарактеризованы условия повышения его эффективности; выявлены важнейшие достижения гражданского воспитания и определены социально-педагогические возможности для творческого использования их в современной педагогике.

Список литературы / References

1. *Медетова М.М.* Научно-педагогические основы патриотического воспитания подростков на материалах краеведения: Дис. ... канд. пед. наук. Т., 2005.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ

Гафурова Д.Х.

Email: Gafurova17170@scientifictext.ru

*Гафурова Дилбар Хакимовна – преподаватель,
кафедра дошкольного образования,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы обогащения словарного запаса дошкольников. Автор раскрыл проблемы, возникающие при развитии речи детей дошкольников. Кроме этого, в статье речь идёт о речевом развитии дошкольников на каждом возрастном этапе. А также автор приводит примеры видов работы по развитию речи детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста.

Ключевые слова: словарный состав, активный словарь, пассивный словарь, рассказывание, пересказ, словесные игры, дошкольный возраст, грамматические нормы, беглая речь, мысль.

ENRICHMENT OF THE VOCABULARY OF PRESCHOOL CHILDREN

Gafurova D.Kh.

*Gafurova Dilbar Khakimovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION,*

BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article deals with the issues of enriching the vocabulary of preschoolers. The author revealed the problems arising in the development of speech of preschool children. In addition, the article deals with the speech development of preschoolers at each age stage. And also the author gives examples of types of work on the development of speech of children of younger, middle, older and preparatory age.

Keywords: vocabulary, active vocabulary, passive vocabulary, storytelling, retelling, word games, preschool age, grammatical norms, fluent speech, thought.

Развитие речи – одна из основных задач обучения и воспитания детей в дошкольном учреждении. Работа по расширению словарного запаса прослеживается во всех направлениях жизнедеятельности детского сада. Дошкольный возраст является периодом активного усвоения всех структур родного языка, уникальным временем для становления и развития лексикона. Именно в этот период происходит обогащение словарного запаса ребёнка. Словарный запас – это слова, обозначающие предметы, явления, действия и признаки окружающей действительности, которые

использует человек. Выделяют активный и пассивный словарь ребенка. Пассивный словарь - часть словарного состава языка, понятного ребенку, которая зависит от возраста, психического развития, социальной среды. Пассивный словарь – это то, что ребенок понимает, но не использует в своей речи. Активный словарь – часть словарного состава языка, которая свободно употребляется в повседневной жизни конкретного ребенка. И чем богаче у человека словарный запас, тем полноценнее его устная речь. Как известно на каждом возрастном этапе понимание ребенком значения слова имеет определенные особенности. Главными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Осознание ребенком смысла слова в течение дошкольного детства проходит длительный путь. На первом году у ребёнка появляются самые первые слова. Эти первые слова (чаще всего мама, папа, баба, дед) выражают целую мысль. Ребёнок при помощи одного и того же слова может высказывать и жалобу, и просьбу дать ему игрушку, «взять на ручки». Со временем у ребенка появляются все новые слова, и он постепенно начинает связывать их между собой, пытаясь строить из них простейшие предложения. Ко второму году жизни дети осваивают названия тех предметов одежды, мебели, посуды, игрушек, с которыми они действуют в детском саду и дома. На этой основе возникает возможность учить детей обозначать, одним словом, сходные предметы и различать одни группы предметов от других. На третьем году жизни словарь детей пополняется в процессе освоения широкого круга предметов домашнего обихода, с которыми действуют они сами и взрослые. Дошкольники осваивают названия предметов уже далекого окружения, которые видят на улицах, в парках и других местах. На четвёртом году дети должны точно называть все вещи обихода, предметы обстановки, разные транспортные средства и то, с чем они сталкиваются повседневно. А также значительное внимание уделяется введению в словарь детей слов, обозначающих качества и свойства предметов: и даже части, и детали предметов, их величина, пространственные и временные отношения, части суток и их признаки. Расширяется в словаре детей и круг слов, обозначающих названия цветов и форм окружающих предметов, а также вкусовых ощущений. В активный словарь пятилетнего малыша можно ввести названия всех предметов, с которыми ребенок сталкивается в жизни. В этом же возрасте в словарь вводятся слова, обозначающие элементарные бытовые понятия. Например, овощи, фрукты, одежда, игрушки, обувь, посуда, на основе выделения существенных признаков и обобщения по ним. При благоприятных условиях ребёнок пятого года жизни уже в состоянии рассказать не только непосредственно воспринимаемые обстоятельства, но и то, что было воспринято и сказано раньше. Затем процесс усложняется и на шестом году жизни главным содержанием словарной работы в процессе ознакомления с предметами становится дальнейшее введение в словарь слов, обозначающих качества и свойства по степени выраженности, а также включают в словарь названия материалов и их предметов. Дети-дошкольники в пять - шесть лет уже могут образовывать прилагательные от существительных, различные части речи от одного корня, а также существительные от прилагательных. В этом возрасте у детей заканчивается формирование ядра словаря. Особое внимание уделяется точности словоупотребления при обозначении качеств, особенностей предметов и материалов на седьмом году жизни. А также продолжается работа по формированию новых понятий и на этой основе расширяется словарь. Но важно не только обогащение словаря, а его качественное развитие – развитие значения слов. Словообразование является важнейшей особенностью детской речи. Важная задача воспитания и обучения состоит в освоении значений слов, в постепенном их углублении, формировании умений семантического отбора слов в соответствии с контекстом. Богатство словаря является признаком высокого развития речи ребенка, необходимым условием для развития коммуникативных умений детей. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со

сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературные произведения, телевизионные и радиопередачи. Некоторые дошкольники даже в 6-летнем возрасте не знают многих слов, трудно усваивают слова обобщённого значения, слова, обозначающие оценку, качества, признаки и др. Словарный запас дошкольника должен обогащаться не только в количественном, но и в качественном отношении.

Количественный рост словаря — это постепенное усвоение новых слов. И количество имеющихся у ребенка слов зависит от тех условий, в которых он живет и воспитывается. Так, двухлетние дети в разных семьях могут иметь в своем запасе от 45 до 1000 и даже более слов. Чем больше общаться с малышом, обращать внимание на его развитие, тем он знает больше слов.

Качественный рост словаря выражается во все более глубоком понимании ребенком значений слов, включая многозначность и переносные значения. Например, под словом «ручка» ребенок понимает сначала только свою собственную маленькую ручку. Позднее он узнает, что этим же словом обозначается и ручка двери, и ручка, которой пишут, и пр. Или: глагол «спать» ребенок понимает только как такое «действие», которое относится непосредственно к нему самому или к другим людям; но постепенно к нему приходит и понимание переносного значения этого глагола - спать в зимнее время могут деревья и даже вся природа в целом.

К началу школьного обучения ребенок должен иметь достаточно большой и правильно систематизированный словарный запас, иметь представление о многозначности слов, о наличии у некоторых слов и переносных значений. Грамотную помощь в очень сложном для ребенка процессе накопления и обогащения словаря обязаны оказать ему родители и педагоги дошкольных учреждений — чтением, словесными играми, обучением рассказыванию по картине, наконец, своей грамотной и образной речью.

Список литературы / References

1. *Гафурова Д.Х.* Роль детской литературы в развитии детей дошкольного возраста // Academy, 2020. № 12 (63).
2. *Gafurova D.K.* AJMR // AJMR, 2020.
3. *Гафурова Д.Х.* Роль устного народного творчества в развитии речи // Zbiór artykułów naukowych recenzowanych, 2020. С. 45.
4. *Gafurova D.K.* Formation of fluid speech in preschoolers // International Engineering Journal For Research & Development, 2021. Т. 6. № 1. С. 5.
5. *Гафурова Д.Х., Курбанова М.Ф.* Формирование беглой речи у дошкольников путём чтения художественных произведений // Проблемы науки, 2021. С. 81.
6. *Gafurova D.* Formirovaniye grammaticheskogo stroya rechi dosholnikov // ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 2020. Т. 6. № 2.
7. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* «Развитие речи детей 5-6 лет. 2-е изд., дораб. М.: Вентана – Граф, 2016. 272 с. (Тропинки).
8. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* «Методика развития речи детей дошкольного возраста» Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Сафарова Г.И.

Email: Safarova17170@scientifictext.ru

*Сафарова Гулзода Исмаиловна – магистр теории и истории педагогики,
кафедра педагогики, педагогический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *внеклассная работа со студентами является неотъемлемой частью учебного процесса. В процессе воспитания духовные ценности представляют собой социально-историческое явление. В статье речь идет о развитии духовно-нравственных качеств студентов в процессе внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *внеучебная деятельность, кружки, кружки науки, спортивные секции, студенты, воспитательный процесс, этические качества*

ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND MORAL QUALITIES OF STUDENTS

Safarova G.I.

*Safarova Gulzoda Ismailovna - Master in Theory and History of Pedagogy,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY, FACULTY OF EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *extracurricular work with students is an integral part of the educational process. In the process of education, spiritual values are a socio-historical phenomenon. The article deals with the development of spiritual and moral qualities of students in the process of extracurricular activities.*

Keywords: *extracurricular activities, circles, circles of science, sports sections, students, educational process, ethical qualities*

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, которая организуется и проводится среди учащихся во внеурочное время под руководством школьных учителей или зарубежных специалистов. К внеучебным мероприятиям относятся образовательные и культурно-массовые мероприятия со студентами, организуемые специально созданными учреждениями.

Порядок проведения этой работы четко определен в статье 17 главы II Закона Республики Узбекистан «Об образовании»: «Индивидуальные потребности детей и подростков. Государственные органы, общественные объединения, иные юридические и физические лица могут устанавливать -дошкольные образовательные учреждения в области культурно-эстетического, научно-технического, спортивного и других направлений для удовлетворения их потребностей, досуга и отдыха. К внешкольным образовательным учреждениям относятся дворцы, дома, клубы и центры детского и юношеского творчества, спортивные школы для детей и подростков, школы искусств, музыкальные школы, библиотеки, учреждения здравоохранения и другие учреждения.

Внеклассная работа со студентами является неотъемлемой частью учебного процесса. Так как она усиливает и дополняет воспитательную работу, проводимую на уроке, трудно или невозможно полностью вовлечь учащихся в педагогический

процесс и в отведенное на урок время помогает решить ряд важных воспитательных задач.

Их интересы и стремления не могут быть в достаточной мере удовлетворены на занятиях, например, на уроках физики. Целенаправленно решить эту задачу можно путем проведения внеаудиторной работы со студентами по интересующим их вопросам.

Содержание внеурочной деятельности в классе и школе весьма разнообразно. Сюда входит, прежде всего, углубление и расширение знаний студентов, обучение их практическому и самостоятельному использованию своих знаний, подготовка студентов к общественно полезному труду, а также организация деятельности, направленной на общественно-политическое воспитание. Затем идет работа по художественному воспитанию учащихся, развитию их различных способностей и талантов, укреплению здоровья учащихся, развитию физической силы и, наконец, организация культурного отдыха учащихся на уроках.

Кроме того, учитываются возраст учащихся, их интересы, уровень подготовки к тому или иному виду работ. Это особенно важно учитывать при определении содержания и метода работы. Внеклассная деятельность должна быть уместной и увлекательной для учащихся.

Внеклассные мероприятия проводятся при поддержке студенческих организаций и родителей.

Наиболее распространенными формами этой работы являются: кружковая работа, массовые мероприятия и самостоятельные индивидуальные занятия учащихся.

Внеклассная деятельность подразделяется на следующие виды;

- научные клубы;
- профессиональные клубы;
- спортивные клубы;
- Арт-клубы.

Учителя должны любить внеклассную работу со студентами и рассматривать участие в руководстве этой работой как одну из своих важнейших задач.

Новая задача школы состоит не только в том, чтобы каждый учитель отлично знал свой предмет и его преподавание, но и в углублении своих знаний и творческом использовании их в организации внеклассной деятельности, требующей знаний и умений.

Оказание всесторонней помощи в успешном решении этих задач является высшим долгом каждого педагога. При выборе формы внеурочной деятельности следует оценивать ее воспитательную значимость с точки зрения цели и задач этой работы.

Необычная обстановка в образовательном учреждении, микроокружение, расширение межличностных отношений и взаимодействий, рациональная оценка конкретных топологических психических, нравственных, волевых, эмоциональных особенностей, подход к удовлетворению требований, самосознание ускоряется. Студенты-подростки имеют специфические особенности, связанные с самосознанием. Они сначала смогут более точно оценить свои сильные и слабые стороны.

Список литературы / References

1. *Nizomiddinova K.N.* Anthropocentric Approach to Language: Phatics and its Properties // CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE, 2021. Т. 2. № 10. С. 107-110.
2. *Мирзаева Д.Ш., Насимова Н.Қ.Қ., Ҳакимова Н.С.* Арт-педагогика для дошкольников // Scientific progress, 2021. Т. 2. №. 7. С. 1201-1205.
3. *Ҳакимова Н.С. & Ҳабибова Г.Г.А.* Авлони-просветитель, педагог и реформатор школы. Вопросы науки и образования. 34.

4. *To'raqulovich J.U., Supxonovna H.N.* Ways to shape a healthy lifestyle in the family of preschool children // Middle European Scientific Bulletin, 2021. Т. 11.
5. *Rajabova L.* Steam ta'lim dasturi asosida matematika masalalarini yechishning ilg'or usullari // ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 2020. Т. 1. № 1.
6. *Rajabova L.* Maktabgacha ta'limda metodika fanlarini o'qitish texnologiyasining asosiy tamoyillari // ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 2020. Т. 1. № 1.
7. *Turdiyeva M.J.* Ta'lim-tarbiya jarayonida pedagogik o'yinlar va ularning shaxs rivojlanishiga psixologik ta'siri // Scientific progress, 2021. Т. 2. № 7. С. 990-995.
8. *Turdiyeva M.J., Davronova G.M.Q.* Maktabgacha yoshdagi bolalar ijodiy qobiliyatlarini yuzaga chiqarishda o'yinchoqlarning roli // Scientific progress, 2021. Т. 2. № 7. С. 996-1002.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ

Ходжаева М.Р.

Email: Khodjaeva17170@scientifictext.ru

*Ходжаева Матлюба Рустамовна - магистр теории и истории педагогики,
кафедра педагогики, педагогический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в педагогическом общении лучшие качества и манеры поведения учителя отражаются в идеале ученика. Техника педагогического мастерства, требуемая от учителя, является основным инструментом в процессе внедрения. В статье рассматривается культура общения в процессе педагогического общения.*

Ключевые слова: *педагогическое общение, культура общения, процесс общения, беглая речь, студенческое сообщество, обучение и воспитание, восточное воспитание, национальное воспитание, национальная культура.*

USING A CULTURE OF BEHAVIOR IN PEDAGOGICAL COMMUNICATION

Khodjaeva M.R.

*Khodjaeva Matlyuba Rustamovna - Master in Theory and History of Pedagogy,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY, FACULTY OF EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in pedagogical communication, the best qualities and manners of the teacher's behavior are reflected in the ideal of the student. The technique of pedagogical skill required from the teacher is the main tool in the implementation process. The article discusses the culture of communication in the process of pedagogical communication.*

Keywords: *pedagogical communication, communication culture, communication process, fluent speech, student community, training and education, Eastern education, national education, national culture.*

Реформы в системе образования после обретения независимости привели к значительным изменениям. Изменилось сознание и мировоззрение людей. Государственная политика в области подготовки кадров направлена на интеллектуальное и духовное воспитание человека, на достижение его всестороннего развития как личности. Культура общения и поведения педагога имеет важное значение в реализации этой социальной потребности, в воспитании каждого

гражданина, в формировании творческих способностей, в интеллектуальном развитии. Поэтому следует отметить, что возросла востребованность и ответственность педагогической профессии, возросла роль педагогов в обществе. Восстановить и еще больше приумножить нашу великую духовность, совершенствовать национальную систему образования, укреплять ее национальную базу, адаптировать ее к современным требованиям, доводить до мировых стандартов, развивать у учащихся навыки самостоятельного и свободного мышления, чувство ответственность за выполнение заданий возлагалась на учителей.

В педагогическом общении лучшие качества и действия учителя отражаются в идеале ученика. Если взгляды учащегося на личность учителя, его поведение, педагогическое мастерство не соответствуют его духовной культуре, совершенная организация всего педагогического процесса не даст положительных результатов. Жесткая авторитарная дисциплина между учителем-субъектом и учеником-объектом также негативно влияет на культуру взаимодействия, в результате чего происходит развитие внутренних переживаний и личностных качеств ученика.

Культура педагогического общения – важнейший инструмент успеха педагога, в котором важным качеством педагога является его поведение, основанное на культуре общения. Поведение имеет свое определение во всех философских и психологических науках. Поведение как категория педагогики – это педагогическая способность учителя находить путь в сердца учащихся, завоевывать расположение к ним, педагогически взаимодействовать с учащимися.

На основе взаимодействия учителя с учащимися:

1. Демонстрирует творческие способности и педагогические способности.
2. Воспитывает подрастающее поколение в духе нашей национальной идеологии и национальной культуры.
3. Восточные обычаи и традиции формируют гармонично развитую личность.
4. Демонстрируя свой воспитательный потенциал, каждый ученик находит свой путь к сердцу.

Поведение является важной частью работы учителя и сочетает в себе большой педагогический потенциал. В педагогической практике педагог должен строго придерживаться следующих мероприятий:

- формирование педагогического мастерства у учителя. Уметь выбирать и влиять на слова и тон учебного процесса;
- использовать речь, паузу, движение, жесты, привлекающие внимание учащихся, объект общения, знать воспитательный эффект;
- привлекать учащихся к познанию своей внутренней психики, психологических особенностей, готовить учащихся к учебно-педагогическому диалогу перед уроком;
- знание педагогических приемов вербального взаимодействия с учащимися. Речь учителя должна быть беглой и оказывать положительное влияние на умы учащихся.

Наконец, повседневное общение учителя с учащимися приводит к более глубокому пониманию более глубокого смысла и реальных причин в поведении учащихся в различных ситуациях, о чем свидетельствуют свидетельства, которые он часто приводит и использует поведенческие методы исследования.

Педагогическое общение – это процесс обмена информацией в педагогической деятельности педагога. В процессе общения со студентами преподаватель непосредственно приобретает широкий спектр информации о своих учениках, студенческом сообществе в целом, о различных внутренних событиях, происходящих в нем, и своем будущем образовании, определяет учебные планы и педагогическую деятельность. В то же время учитель через общение доносит до своих учеников целевую информационную систему. Небольшая ошибка, несправедливость или грубость со стороны преподавателя могут привести к нарушению культуры общения с учащимися и привести к непоправимым последствиям. В результате формирования педагогом культуры взаимодействия с учащимися возникают следующие ситуации:

✓ посредством педагогического общения педагог создает уникальную среду взаимодействия с изучаемым объектом. В такой среде педагог демонстрирует свою систему способностей, таких как психологические, мимика, пантомима, ораторское искусство, взаимодействие;

✓ доброжелательность, открытость и искреннее поведение учителя являются ключом к положительным результатам в общении;

✓ постоянная опора учителя на психологические знания в общении с учащимися поддерживает тот же баланс в учебной деятельности.

На основе сформированной педагогической культуры общения внутренние переживания объекта и субъекта согласуются с их действиями. Слова являются основным звеном в цепи общения. Содержание слова выражается в речи учителя, лекции, диалоге, монологе и декламации.

Через культуру педагогического общения учителю следует обращать особое внимание на важность сведений о личности и психологических особенностях учащихся при рассмотрении любой информации. Культура педагогического общения позволяет учителю адаптироваться к самым разнообразным ситуациям и ситуациям. Хотя на первый взгляд это может показаться неважным, учащиеся осознают признаки внутренних процессов, происходящих в их внутреннем мире, очень важных для их понимания, и занимаются учебной деятельностью.

Список литературы / References

1. *Мирзаева Д.Ш., Насимова Н.Қ.К., Ҳақимова Н.С.* Арт-педагогика для дошкольников // *Scientific progress*, 2021. Т. 2. №. 7. С. 1201-1205.
2. *Mukhamadovna T.M., Sharipovna, H.A. & Supkxonovna H.N.* (2020). The system of development of professional competence in future primary school teachers. *SYSTEM*, 7(13), 2020.
3. *Ҳақимова Н.С. & Ҳабибова, Г.Г.А.* Авлони-просветитель, педагог и реформатор школы. *Вопросы науки и образования*, 34.
4. *To'raqulovich J.U., Supxonovna H.N.* Ways to shape a healthy lifestyle in the family of preschool children // *Middle European Scientific Bulletin*, 2021. Т. 11.
5. *Rajabova L.* Steam ta'lim dasturi asosida matematika masalalarini yechishning ilg'or usullari // *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 2020. Т. 1. № 1.
6. *Rajabova L.* Maktabgacha ta'limda metodika fanlarini o'qitish texnologiyasining asosiy tamoyillari // *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 2020. Т. 1. № 1.
7. *Avezov S.* O'qituvchi nutq madaniyati kompetentligi // *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 2021. Т. 5. № 5.
8. *Nizomova S.* Maktabgacha yoshdagi bolalar nutqini rivojlantirishda tovush tizimini shakllantirish // *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 2020. Т. 1. № 1.
9. *Nizomiddinova K.N.* Anthropocentric Approach to Language: Phatics and its Properties // *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE*, 2021. Т. 2. № 10. С. 107-110.

THE SPECIAL SIGNIFICANCE OF THE DIAGNOSTIC ALGORITHM FOR THE CLINICAL MORPHOLOGY OF RESPIRATORY DISEASES IN COVID-19

Kutlikova G.M.

Email: Kutlikova17170@scientifictext.ru

*Kutlikova Go'zal Muhammadjonovna - Candidate of Medical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF GENERAL PRACTICE HUNTING № 2,
ANDIJAN STATE MEDICAL INSTITUTE, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the new coronavirus SARS-CoV-2 is a single-stranded RNA-containing virus, belongs to the Coronaviridae family, belongs to the Beta-CoV B lineage. The virus is assigned to group II pathogenicity, as are some other representatives of this family (SARS-CoV virus, MERS-CoV). The SARS-CoV-2 coronavirus is presumably a recombinant virus between a bat coronavirus and an unknown coronavirus of unknown origin. The genetic sequence of SARS CoV-2 is at least 79% similar to the sequence of SARS-CoV. The article describes in detail and illustrates the features of upper respiratory tract lesions in COVID-19 patients identified during autopsies.*

Keywords: *respiratory lesions, clinical morphology, diagnostic algorithm, COVID-19.*

ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО АЛГОРИТМА КЛИНИЧЕСКОЙ МОРФОЛОГИИ РЕСПИРАТОРНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПРИ COVID-19

Кутликова Г.М.

*Кутликова Гузал Мухаммаджоновна - кандидат медицинских наук, доцент,
кафедра врачей общей практики № 2,
Андижанский государственный медицинский институт, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: *новый коронавирус SARS-CoV-2 представляет собой одноцепочечный РНК-содержащий вирус, относится к семейству Coronaviridae, относится к линии Beta-CoV B. Вирус отнесен ко II группе патогенности, как и некоторые другие представители этого семейства (вирус SARS-CoV, MERS-CoV). Коронавирус SARS-CoV-2 предположительно является рекомбинантным вирусом между коронавирусом летучих мышей и неизвестным по происхождению коронавирусом. Генетическая последовательность SARSCoV-2 сходна с последовательностью SARS-CoV по меньшей мере на 79%. В статье подробно описаны и проиллюстрированы особенности поражения верхних дыхательных путей у больных COVID-19, выявленные при вскрытиях.*

Ключевые слова: *поражения органов дыхания, клиническая морфология, алгоритм диагностики, COVID-19.*

UDC 616:796/799

Relevance. Late 2019 in the People's Republic of China (PRC) there was an outbreak of a new coronavirus infection with an epicenter in the city of Wuhan (Hubei province), the causative agent of which was given provisional name 2019-nCoV [6, 8].

World Health Organization (WHO) February 11, 2020 gave the official name of the infection caused by the new coronavirus - COVID-19 ("Coronavirus disease 2019") [4, 7].

International Virus Taxonomy Committee 11 February 2020 assigned the official name to the causative agent of the infection - SARS-CoV-2 [3,5]. The emergence of COVID-19 has

put before specialists health care tasks associated with the rapid diagnosis and provision of medical care to patients [2, 6]. Currently, information about epidemiology, clinical features, prevention and treatment of this diseases are limited [4, 7].

It is known that the most common clinical manifestation the new variant of coronavirus infection is bilateral pneumonia, in 3 - 4% of patients the development of acute respiratory distress syndrome (ARDS) [1, 5]. Based on the results of serological and phylogenetic analysis coronaviruses are divided into four genera: Alphacoronavirus, Betacoronavirus, Gammacoronavirus and Deltacoronavirus. Natural hosts of most of the currently known coronaviruses are mammals [3].

Until 2002, coronaviruses were considered agents causing mild diseases of the upper respiratory tract (with extremely rare deaths). At the end of 2002, the coronavirus appeared (SARS-CoV), the SARS causative agent that causes SARS in people. This virus belongs to the genus Betacoronavirus. Natural bats serve as a reservoir for SARS-CoV, intermediate hosts - camels and Himalayan civets [6]. In total, during the epidemic period of 37 countries around the world have more than 8000 cases, of which 774 with fatal. Since 2004, new cases of SARS, caused by SARSCoV is not registered.

In 2012, the world faced the new MERS coronavirus (MERS-CoV), the causative agent of Middle East respiratory syndrome, also belonging to the genus Betacoronavirus. The main natural the reservoir of MERS-CoV coronaviruses are single humped camels (dromedaries). From 2012 to January 31, 2020, 2519 cases were registered coronavirus infection caused by the MERS-CoV virus, of which 866 ended in death. All cases of the disease geographically associated with the Arabian Peninsula (82% of cases registered in Saudi Arabia). Currently MERS-CoV continues to circulate and cause new cases of the disease [2, 6].

The novel SARS-CoV-2 coronavirus is single-stranded RNA virus, belongs to the family Coronaviridae, belongs to the line Beta-CoV B. The virus is assigned to group II pathogenicity, like some other members of this family (SARS-CoV virus, MERS-CoV). The SARS-CoV-2 coronavirus is suspected to be a recombinant virus between bat coronavirus and unknown in origin coronavirus [1,4]. Genetic SARSCoV-2 sequence is similar to SARS-CoV sequence at least 79%.

The entrance gate of the pathogen is the epithelium of the upper respiratory tract and epithelial cells of the stomach and intestines [3]. The initial stage of infection is the penetration of SARS-CoV-2 into target cells that have type II angiotensin-converting enzyme (ACE2) receptors.

ACE2 receptors are present on the cells of the respiratory tract, kidneys, esophagus, bladder, ileum, heart, central nervous system. But the main and rapidly attainable target is alveolar cells II type (AT2) lungs, which determines the development of pneumonia [5,7]. Also discusses the role of CD147 in SARS-CoV-2 cell invasion. It has been established that the dissemination of SARS-CoV-2 from the systemic blood flow or through the plate of the ethmoid bone (Lamina cribrosa) can lead to brain damage. Changes in smell (hyposmia) in a patient at an early stage of the disease may indicate damage to the central nervous system, and edema of the mucous membrane of the nasopharynx.

Purpose of the study. Study of the morphology of lung lesions in COVID-19 based on analysis of autopsy data.

Materials and research methods. Investigated the results of 200 autopsies (121 deceased men and 79 women; mean age 68.5 ± 15.63 years), a unique number of autopsies for COVID-19, held in Moscow from March 20 to May 22, 2020.

Research results. Specific to COVID-19 pathological changes in the lungs, different in their prevalence, were identified in all the deceased and consisted in the development of diffuse alveolar damage (DAP) in combination with vascular damage the bed of the lungs (microangiopathy, thrombosis, in some cases destructive-productive vasculitis) and alveolar-hemorrhagic syndrome, mainly in the first, exudative, phase of DAP. Such viral

interstitial pneumonia with vascular and hemorrhagic component and was a morphological substrate of ARDS.

Clinical manifestations of acute respiratory infection (body temperature above 37.5 ° C and one or more signs: cough, dry or with scanty sputum, shortness of breath, chest congestion cell, blood oxygen saturation according to pulse oximetry data, pain in throat, runny nose and other catarrhal symptoms, weakness, headache, anosmia, diarrhea) in the presence of at least one of the epidemiological signs:

- return from a foreign trip 14 days before the appearance symptoms;
- having close contacts in the last 14 days with a person, monitored for COVID-19, which subsequently got sick;
- having close contacts in the last 14 days with a person who laboratory confirmed diagnosis of COVID-19;
- work with patients with confirmed and suspicious cases of COVID-19.

The presence of clinical manifestations of severe pneumonia, with characteristic changes in the lungs according to computed tomography or plain chest x-ray (see paragraph 3.1 and Appendix 1 of these recommendations) regardless of the results of a single laboratory test for the presence of RNA SARS-CoV-2 and epidemiological history.

A suspicious case of COVID-19 if it is impossible to conduct laboratory research for the presence of SARS-CoV-2 RNA.

Conclusion. Revealed pathomorphological features inflammatory process in COVID-19 (priority of endothelial damage with micro- and macrothrombus formation, relatively late development of the exudative phase of inflammation and a tendency to develop pulmonary fibrosis) predetermine a longer duration of therapy and the need for respiratory rehabilitation, mainly aimed at pulmonary recruitment.

At the same time, the results obtained raise a number of relevant questions about the feasibility and duration of the use of a number medicines.

References / Список литературы

1. *Zayratyants O.V., Samsonova M.V., Mikhaleva L.M. et al.* Pathological Anatomy of COVID-19: Atlas. Under total. ed. O.V. Zayratyants. M.: "NIIOZMM DZM", 2020; 140 s.
2. *Samsonova M.V., Mikhaleva L.M., Chernyaev A.L. et al.* Pathological Lung Anatomy in COVID-19: Atlas. Ed. O.V. Zayratyants. Ryazan: Ryazan regional printing house, 2020; 57 s.
3. *Tsinzerling V.A., Vashukova M.A., Vasilyeva M.V. et al.* Questions pathomorphogenesis of a new coronavirus infection (COVID-19). Magazine infectology. 2020; 2: 5-11.
4. *Baig A.M., Khalleed A., Ali U., Syeda H.* Evidence of COVID-19 virus targeting the CNS: tissue distribution, host-virus interaction, and proposed neurotropic mechanisms. ACS Chem Neurosci, 2020; 11 (7): 995–98.
5. *Chen X.B., Du S.H., Lu J.C. et al.* Retrospective analysis of 61 cases of children died of viral pneumonia. Fa Yi Xue Za Zhi, 2020; 36 (2): 164–68.
6. *Fox S.E., Akmatbekov A., Harbert J.L. et al.* Pulmonary and cardical pathology in African American patients with COVID-19: an autopsy series from New Orleans. Lancet Respir Med., 2020; 8 (7): 681–86.
7. *Su H., Yang M., Wan C. et al.* Renal histopathological analysis of 26 postmortem findings of patients with COVID-19 in China. Kidney Int., 2020; 98 (1): 219-27.
8. *Xiao F., Tang M., Zheng X. et al.* Evidence for gastrointestinal infection o SARS-CoV-2. Gastroenterology, 2020; 158 (6): 1831-33.e3.

**ЭНДОГЕННЫЙ ПСИХОЗ И РАССТРОЙСТВА
ШИЗОФРЕНИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ПОЗДНЕМ ВОЗРАСТЕ**
Очилов У.У.¹, Тураев Б.Т.², Кенжаева М.Х.³, Алимова Ю.Ш.⁴
Email: Ochilov17170@scientifictext.ru

¹Очилов Улугбек Усманович – PhD, ассистент,
курс психиатрии, факультет последипломного образования;
²Тураев Бобир Темирпулатович – ассистент;
³Кенжаева Муаззам Холдоровна – магистр;
⁴Алимова Юлдуз Шамсиддиновна – магистр,
кафедра психиатрии, медицинской психологии и наркологии,
Самаркандский государственный медицинский институт,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: острый эндогенный психоз (маниакально-депрессивный психоз, рецидивирующая и пароксизмально-прогрессирующая шизофрения) составляет примерно 45% эндогенных психозов, выявляемых в популяции. Клинические особенности эндогенных психозов поднимают ряд вопросов терапевтического, профилактического и социального характера для психиатрии в позднем возрасте. Наблюдаются разнообразные клинические проявления позднего психоза, сопровождающиеся галлюцинаторно-бредовыми симптомами.

Ключевые слова: поздний возраст, эндогенные психические расстройства, шизоаффективные расстройства.

**ENDOGENOUS PSYCHOSIS AND SCHIZOPHRENIC SPECTRUM
DISORDERS IN LATER LIFE**

Ochilov U.U.¹, Turaev B.T.², Kenjaeva M.H.³, Alimova Yu.Sh.⁴

¹Ochilov Ulugbek Usmanovich - PhD, Assistant,
COURSE OF PSYCHIATRY AT THE FACULTY OF POSTGRADUATE EDUCATION;
²Turaev Bobir Temirpulatovich - Assistant;
³Kenjaeva Muazzam Holdorovna – Master;
⁴Alimova Yulduz Shamsiddinovna - Master,
DEPARTMENT OF PSYCHIATRY, MEDICAL PSYCHOLOGY AND NARCOLOGY,
SAMARKAND STATE MEDICAL INSTITUTE,
SAMARKAND, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: acute endogenous psychosis (manic-depressive psychosis, recurrent and paroxysmal-progressive schizophrenia) accounts for approximately 45% of endogenous psychoses detected in the population. The clinical features of endogenous psychoses raise a number of therapeutic, prophylactic and social questions for psychiatry at a later age. There are various clinical manifestations of late psychosis, accompanied by hallucinatory delusional symptoms.

Keywords: late age, endogenous mental disorders, schizoaffective disorders.

УДК 616.895(075)

Актуальность. В последние годы вновь значительно вырос интерес к психозам, возникающим в период инволюции и в пожилом возрасте. Это обусловлено постарением населения и увеличением численности пожилых пациентов с психическими нарушениями как за счет доживших до старости, так и впервые заболевших в позднем возрасте [13, 18, 20]. Согласно данным большинства исследований, в этом возрасте могут возникать все основные формы психических заболеваний, в частности и шизофрения с поздней манифестацией [3, 6, 8]. В

проведенных ранее клинико-эпидемиологических исследованиях были подробно описаны особенности клиники и течения шизофрении у пациентов пожилого возраста [1, 5, 14]. Современное исследование шизофрении требует проведения сравнительно-возрастного анализа с группой пациентов молодого и среднего возраста, определение влияния возрастного фактора, личностных и средовых факторов на развитие эндогенных психозов в позднем возрасте [2, 7, 8, 17]. Необходимо уточнение клинико-динамических особенностей психических нарушений на доманифестном этапе, определение прогноза заболевания с учетом клинических особенностей, наличия негативной симптоматики и когнитивных нарушений [4, 9, 11, 16]. Чрезвычайно важным является изучение взаимосвязи функциональных психозов в позднем возрасте с нейродегенеративными заболеваниями. Актуальна разработка персонализированного подхода к терапии поздних психозов с учетом их клинико-биологических особенностей [10, 12, 15, 19].

Цель исследования: изучение клинико-психопатологических особенностей эндогенных психозов и шизофреноподобных психозов позднего возраста и их динамики на фоне терапии.

Материалы и методы исследования. Обследовано 24 пациента (женщины) от 45 до 65 лет (средний возраст $52,6 \pm 5,4$) впервые или повторно госпитализированные в клинику с функциональными галлюцинаторно-бредовыми психозами, манифестирующими после 40 лет. Исключались пациенты с деменцией. Были использованы клинико-психопатологический и психометрический методы в виде набора стандартизованных оценочных шкал (PANSS, CGI, HAMD, MMSE). Обследование проводилось до начала терапии, на 14, 28 и 56 дни лечения. Для оценки когнитивных функций проводилось нейропсихологическое обследование. Все пациенты прошли клиническое обследование, ЭЭГ и КТ (МРТ) головного мозга. В диагностике использовались критерии МКБ-10 для шизофрении, шизоаффективных расстройств, бредовых и органических расстройств. Статистический анализ результатов проводился в программе Statistica с использованием непараметрических методов обработки данных (парного критерия Вилкоксона и теста Манна-Уитни для независимых групп).

Результаты исследования. Большинство пациентов имели высшее и средне-специальное образование (54,2 % и 41,7 %). Шизофрения была диагностирована у 19 пациентов (79 %), ШАР – у 2-х пациентов, органическое заболевание – у 2-х пациентов, хроническое бредовое расстройство в одном случае. Возраст начала заболевания варьировал от 40 до 62 лет (средний возраст $54; \pm 11,6$). Первый приступ возникал в возрастном диапазоне от 40 до 63 лет ($55,4; \pm 11$). Шизофрения протекала как в приступообразной ($n=11$), так и непрерывнотекущей форме ($n=8$). В большинстве случаев шизофрения впервые возникла после 40 лет без наличия в анамнезе психических расстройств (16 пациентов). В трех случаях речь шла о первом остром психозе после непродолжительного продромального периода с психопатоподобными, невротическими расстройствами или неглубокими аффективными колебаниями. В структуре психоза с разной частотой был представлен широкий спектр психопатологических синдромов: галлюцинаторно-бредовой ($n=3$), синдром Кандинского-Клерамбо ($n=13$), аффективно-бредовой ($n=5$), онейроидно-кататонический ($n=1$), редуцированный парафренный ($n=2$). Галлюцинаторно-бредовые расстройства представляли собой спектр различных состояний, на одном полюсе которого находились шизофренические психозы, протекающие с ярко выраженной симптоматикой, «симптомами первого ранга» и минимальной возрастной окраской, на другом – состояния, близкие к шизофреноподобному органическому бредовому расстройству с признаками когнитивного снижения. Промежуточная форма была представлена хроническим бредовым расстройством. У 10 пациентов (41,7 %) галлюцинаторно-бредовые симптомы протекали с характерной «возрастной окраской» (идеи ущерба, вредительства, обыденность, «малый

масштаб)), встречающихся при различных типах расстройств, независимо от их нозологической принадлежности. Явления психического автоматизма часто ограничивались сенестопатическим (сенсорным) автоматизмом, который проявлялся чувством внезапно наступающего жара или холода, болезненными ощущениями во внутренних органах, которые могли быть обусловлены реальной соматической патологией, характерной для пожилых пациентов. У всех пациентов на начало терапии преобладала продуктивная симптоматика. Выраженность симптомов по шкале PANSS оценивалась от 79 до 149 баллов (n=24, средняя оценка 103 ±17,5). У 18 пациентов (75 %) отмечался депрессивный аффект. Тяжесть депрессии в начале терапии по шкале HAMD составила 20,7 балла. На фоне лечения редуцировалась как психотическая, так и депрессивная симптоматика. Эффективность терапии к 28 дню по шкале PANSS составила 27 %, по шкале HDRS – 58 %. Тяжесть состояния по шкале CGI-S, снизилась с 5,0 до 3,7 (p <0,005) Отмечено некоторое улучшение показателей памяти в конце лечения, оцениваемых по шкале MMSE с 25,4 до 26,7 (p <0,005). В одном случае отмечено ухудшение когнитивных функций. Полученные результаты носят предварительный характер, ограничены малой выборкой.

Выводы. Выявлено многообразие клинической картины и течения психозов позднего возраста, протекающих с галлюцинаторно-бредовой симптоматикой. Описана их своеобразная возрастная окраска. Показана возможность выделения поздней шизофрении. Отмечена хорошая эффективность проводимой терапии.

Список литературы / References

1. *Очилов У.У., Тураев, Б.Т. и др.* Диагностические особенности у пациентов с эндогенными психическими заболеваниями // Проблемы современной науки и образования, 2020. № 10 (155). С. 50-52.
2. *Очилов У.У., Тураев, Б.Т. и др.* Клинические особенности психопатического поведения у подростков с психическими расстройствами // Вестник науки и образования, 2020. № 23-3 (101). С. 71-74.
3. *Очилов У.У., Тураев Б.Т., Хушвактова Д.Х.* Распространенность когнитивных нарушений у пациентов с алкоголизмом // Вестник науки и образования, 2020. № 17-2 (95). С. 104-106.
4. *Очилов У.У. и др.* Клинические особенности психопатического поведения у подростков с психическими расстройствами // Вестник науки и образования, 2020. №. 23-3 (101). С. 71-74.
5. *Очилов У.У. и др.* Диагностические особенности у пациентов с эндогенными психическими заболеваниями // Проблемы современной науки и образования, 2020. № 10 (155). С. 50-52.
6. *Тураев Б.Т.* Личностные нозогенные реакции больных с дерматологическими заболеваниями // Актуальные проблемы нейробиологии психических и аддиктивных расстройств. Томск, 2020. С. 157-159.
7. *Тураев Б.Т.* Личностные нозогенные реакции больных с дерматологическими заболеваниями // Актуальные вопросы суицидологии, 2020. С. 157-158.
8. *Тураев Б.Т., Жабборов Х.Х., Жумагелдиев Н.Н.* Гендерные различия депрессивной симптоматики у больных параноидной шизофренией // Volgamedscience, 2021. С. 459-460.
9. *Тураев Б.Т., Икромов П.Х., Жабборов Х.Х.* Тревожно-депрессивные расстройства в период беременности // Volgamedscience, 2021. С. 460-461.
10. *Тураев Б.Т., Очилов У.У., Алкаров Р. Б.* Socio-demographic characteristics of somatized depression // Новый день в медицине, 2020. № 2. С. 231-233.
11. *Тураев Б.Т., Очилов У.У., Икромов П.Х.* Частота и структура неврологических нарушений у больных подросткового возраста с психическими расстройствами // Volgamedscience, 2021. С. 462-463.

12. *Тураев Б.Т., Очиллов У.У., Хаятов Р.Б.* Клинические особенности преморбидного течения депрессивных расстройств и алкогольной зависимости // *Эндогенные психические расстройства*, 2020. С. 64-68.
13. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Апатия в структуре депрессии позднего возраста // *Молодежь и медицинская наука в XXI веке*, 2019. С. 293-293.
14. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Особенности электроэнцефалографических показателей у больных алкогольной зависимостью // *Актуальные проблемы психиатрии и наркологии в современных условиях*, 2019. С. 150-151.
15. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Преморбидные особенности личности и суицидальное поведение больных алкоголизмом позднего возраста // *Актуальные проблемы психиатрии и наркологии в современных условиях*, 2019. С. 151-153.
16. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Преморбидные особенности личности и суицидальное поведение больных алкоголизмом позднего возраста // *Актуальные проблемы психиатрии и наркологии в современных условиях*, 2019. С. 151-153.
17. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Различия в поведенческих нарушениях и злоупотребления спиртными напитками в катамнестическом исследовании лиц с расстройствами зрелой личности // *Антология российской психотерапии и психологии*, 2019. С. 171-171.
18. *Тураев Б.Т., Хаятов Р.Б.* Суицидальные намерения у лиц с синдромом алкогольной зависимости при наличии депрессивных расстройств // *Вестник врача*, 2019. № 2. С. 114-116.
19. *Тураев Б.Т. и др.* Диагностика и лечение коморбидности алкоголизма и депрессивных расстройств // *Вестник науки и образования*, 2021. № 4-2 (107). С. 26-30.
20. *Usmanovich O.U. et al.* Detection of adrenaline and stress conditions in patients using psychoactive substances with hiv infection // *European Journal of Molecular and Clinical Medicine*, 2020. Т. 7. № 3. С. 2801-2804.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

DEVELOPMENT OF TRAINING GAME ON FOLK INSTRUMENTS

Lutfullaev A.K.

Email: Lutfullaev17170@scientifictext.ru

*Lutfullaev Anvar Kudratovich – Professor, Decan,
FACULTY OF MUSICAL CULTURE,
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER NIZAMI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *innovative approaches to the development of the education system in the world are being introduced. In this regard, priority is given to reliance on international educational programs. The goal is to summarize the national educational experience and form a typological world education system. At the same time, special criteria for studying music are established in international educational programs.*

The articles reflect on the issues of teaching performance on folk instruments in secondary schools.

Keywords: *school, education, instrument, learning, student, music, source, knowledge, skills.*

РАЗВИТИЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Лутфуллаев А.К.

*Лутфуллаев Анвар Кудратович – профессор, декан,
факультет музыкальной культуры,
Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *внедряются инновационные подходы в развитие системы образования в мире. В связи с этим приоритет отдается опоре на международные образовательные программы. Цель состоит в том, чтобы обобщить национальный образовательный опыт и сформировать типологическую мировую систему образования. При этом в международных образовательных программах установлены особые критерии изучения музыки.*

В статье приведены размышления о вопросах обучения исполнительству на народных инструментах в общеобразовательных школах.

Ключевые слова: *школа, образование, инструмент, обучение, ученик, музыка, источник, знание, навыки.*

The STEAM international program envisages in-depth teaching of natural and art sciences in general secondary schools, thus achieving the formation of students' technological and aesthetic skills in accordance with modern requirements. The process of implementing the rules of the international educational program STEAM is underway in secondary schools of the country. Therefore, it is important to study the problem of theoretical issues of teaching the performance of folk instruments in general secondary schools [1].

In the general secondary education system of the world, special attention is paid to the teaching of instruments of national and world peoples. For example, in general secondary schools of European countries, lessons are first taught on the performance of national instruments, and then the skills on folk instruments of the peoples of the world are formed.

In this regard, it is important to provide knowledge and skills about the musical performance of our people in general secondary schools [2].

The subject "Music Culture" is taught in grades 1-7 of secondary schools of the country. This subject is designed to teach students about the art of national music and the art of music of the peoples of the world. In this sense, it is important to provide students with theoretical knowledge on the performance of folk instruments through this subject. At the initiative of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.Mirziyoyev, work is underway to teach each student of secondary schools to perform certain folk instruments. Our people have more than twenty national instruments such as chang, nay, rubob, doyra, dutor. A student who learns to perform on any of these instruments is considered aesthetically competent. In order to master the performance of folk instruments, it is necessary to have knowledge of its theoretical issues. In addition, the New Uzbekistan Development Strategy sets the task of forming the musical and aesthetic skills of secondary school students in all areas, in accordance with the requirements of international educational programs. This highlights the need to create research on the basis of new approaches to the problems of the subject "Music Culture" taught in secondary schools [3].

Culture of "Golden Aylid" environment and its musical landscapes, "Golden Aynia", "Majidir Slavb", "Hamsandula", such as "Golden Domestic" culture, and its music landscapes. It is possible to collect by the bytes of the poetic demates. It is known that the science of the scholar does not have a special booklet, on practical issues. His music views are reflected in various brochures, works of Tazkira and art.

However, as noted, there are certain problems in the union of this waterbarian and, most importantly, drawing the right conclusions and focusing on today's needs. Most confuse and complex of them, the concepts and expressions of this period, to find the constitutes between modern occupants. For example, let us consider the concepts of "two science of Golden Age" and "Advers" and "Music Music".

In his inheritance of the Far and Ibn Sina, the phrases of "theoretical music" and "Practical music" were used. With the decision of Zaliendin Urmugi doctrine, these two bases have been renamed "science" and "musical". The scientific sources and special brochures of this period also use "Science", "Science Music", "Music", "Theoretical", "Matimat "or" Matoqot and Shayot". Similarly, next to the "Science Music", "Sanali Music", "Sanabi Nafisa", "Elvened Artists", "Badayi" phrases are used.

For Navoi, each of the unstable, in the sense, in the sense, in the sense, the scientific basis of music studies has a practical basis and should be used in solid boundaries. In this regard, the musical science is characterized by a symbol of the Khorezm Pierce Cover of the Teacher Master. This is not even in vain, of course. First, the musical condition of Khorezm Navoi El. In addition, the Kubberavia, which differs from Khorezm, is distinguished by its prone to a musical. In ideological emphasis, this is also a very important factor.

Furthermore, as we talk about the great description, we think, as well as the science of music, as well as the knowledge of their time, can be shown in the science of music. He was the futadious time of Najmiddin Cryoning and the connections of the sect and musical sciences. In the initial chapter of Majoris Un-Nafois, Abul School of Kheach will be praised. According to Alisher Navoi, Mawlana Khorezmi was very popular in his time. Other sources are also testified of this work. But unfortunately, this text this century is not known.

The term "Iz" mentioned in the next bytes is also one of the key concepts of Alisher Navoi. On the one hand, he literally meant the concept of "music". On the other hand, the local name of Ud or Tanbur and Dutar instruments, which are popular in the entire Islamic world. The emergence of the phrase is associated with the name of the well-known Greek philosopher Pygagori (Fuccessive Hakim). This was informed in Alisher Navoi's "History of anbiya and khukoma". Thus, the term "soz" corresponds to the legendary psyche of the bytes [4, 191].

Take Majolun Nafois, Majid Nafois, Majid Alafiais, Mahbulul Slavb, Alsonbul Munhailin, "Status Pahlavon Muhammad". In each of them, a different approach is ignored,

which comes from the goals of the work. In particular, Majolun Nafois is spoken to elegant artes of the High Literature Types of Facilities. Sahibikan Amir Temur or Sultan Hussein to Media are the special chapter and seasons.

Based on the procedures and regulations that have been established in elegant meetings, the owner shall be addressed from the life and creative activity of the Egyptians (Scientific For example, the death of Abul-Khwarizmi, Abdurrahman Jami, such as saints or “Adwan”, Khoja Abdulqodir Marog'iy have a great Alishox Buka, Mir Murtoza, Khoja Abdullah, Rumi and the other focuses on the occasion of the knowledge of teachers of music knowledge against them, “Adwan”, “Music music” and the meantest concepts and phrases to them are used within tenses.

All this determines the relevance of the study of the problem of theoretical issues of teaching the performance of folk instruments in general secondary schools.

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 25, 2018 PQ-5313 “On measures to radically improve the system of general secondary, secondary special and vocational education”; February 27, 2020 PQ-4623 “Measures for further development of pedagogical education” PF-4050 of November 6, 2020 “On measures to develop science and education in the new period of development of Uzbekistan” is a necessity.

At the current stage of development of the art of music of the peoples of the world, specific research is being conducted on the problems of combining the teaching of samples of national and world music culture in secondary schools. In this regard, it should be noted that research is being conducted in centers, studios and special schools to strengthen scientific, educational and practical literacy. At the same time, each country has its own approach to teaching the art of music in general secondary schools. For example, in the Italian Republic, the teaching of national opera samples is given priority in general secondary schools, and this is also reflected in instrumental performance. The ongoing research is also aimed at the scientific solution of the problems of this issue, and it should be noted that the scientific research of the Athens School of Art will be effective in this regard.

Similarly, special attention is paid to the teaching of national music culture in secondary schools in Germany, France and the United Kingdom, and the research is focused on the study of problems in this area. It should be noted that the research conducted at the University of Bonn, the National School of Arts in Paris and the British Art Research Institute has theoretical features.

The United States prioritizes the teaching of jazz music, a product of the music culture of the African-American peoples, in general secondary schools. As a result, the folk instruments of the African-American peoples have been widely put into practice. Naturally, research is also focused on studying the problems of the art of music in this area. Significant research is being done in this regard at the Musical Research Institute in Chicago.

It should be noted that the teaching of the art of music in secondary schools around the world is a priority of the national heritage, and ongoing research is aimed at this. In this regard, the problem of theoretical issues of teaching the performance of folk instruments in general secondary schools, which we have chosen as a research topic, is consistent with the research of music culture in the world.

This determines the need to teach the performance of folk instruments in secondary schools of Uzbekistan.

References / Список литературы

1. International educational program STEAM. [Electronic Resource]. URL: www.ziynet.uz/ (date of access: 03.02.2022).
2. Framework of the national qualifications of the Republic of Uzbekistan. [Electronic Resource]. URL: www.ziynet.uz/ (date of access: 03.02.2022).
3. *Lutfullaev A.K.* Xalq cholg'ularida ijrochilik: Tarix va zamonaviylik. Monografiya. Toshkent, 2017.

4. *Navoiy Alisher*. Mukammal asarlar to'plami. 16-tom. Tarixi andiyo va hukamo. Toshkent, 2000.

FROM THE HISTORY OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS

Lutfullaev A.K.

Email: Lutfullaev17170@scientifictext.ru

*Lutfullaev Anvar Kudratovich – Professor, Decan,
FACULTY OF MUSICAL CULTURE,
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER NIZAMI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the publication of books about Uzbek musical instruments is explained by the fact that our scientists are really far-sighted and lend a helping hand to young professionals. The fact is that the most difficult and complex issue in the creation of new theoretical foundations of Uzbek music is the problem of developing dynamics that serves as a scientific and theoretical base. European music is based on the twelve-step dynamics. Its theoretical and practical solution is not a problem today. Musicologists in the study of oriental music expressed the theoretical foundations of the problem in mathematical methods with the ratio of numbers.*

Keywords: *instrument, folk, source, study, development, knowledge, skills, practice.*

ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Лутфуллаев А.К.

*Лутфуллаев Анвар Кудратович – профессор, декан,
факультет музыкальной культуры,
Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *издание книг об узбекских музыкальных инструментах объясняется тем, что наши ученые действительно дальновидны и протягивают руку помощи молодым специалистам. Дело в том, что самым сложным и комплексным вопросом в создании новых теоретических основ узбекской музыки является проблема разработки динамика, служащего научно-теоретической базой. Европейская музыка основана на двенадцатиступенчатом динамике. Ее теоретическое и практическое решение сегодня не является проблемой. Музыковеды при изучении восточной музыки выражали теоретические основы проблемы в математических методах с отношением чисел.*

Ключевые слова: *инструмент, народные, источник, изучение, освоение, знание, навыки, практика.*

Practitioners did not consider the loudspeaker mathematically, but imagined it as a stable “artistic symbol” and inadvertently distinguished one status from another. However, in order to develop a new system of education and scientific views, first of all, it was necessary to solve the problem of the curtain system of Uzbek music and the vocabulary that forms its basis.

At the same time, it was believed that the only way to take a scientific approach to the subject was to measure the size of the curtains placed on the handle of the tanbur-dutars and

calculate their average size, line up the system and create a common sound table (speaker). V. Belyaev created a book "Guide to measuring folk instruments" to provide methodological assistance to young professionals. This was the simplest way to study the sound system of a folk music culture with a developed classical heritage, such as Uzbek and Azerbaijani.

The book "Musical Instruments of Uzbekistan" is a scientific study of the practical application of basic theoretical methods. Unlike previous music brochures, V. Belyaev's book has served as a scientific guide directly to the analysis of "live" samples in Uzbek music practice. This work is an important theoretical and historical stage in the path of new instrumental science.

At the time of Belyaev's book on instrumental studies, new Uzbek music was experiencing a tragic fate. Historians call it the "turning point". We have already mentioned that V. Uspensky focused his work on composition rather than music and ethnography. Similarly, V. Belyaev became more interested in the history of ancient manuscripts than in the topics related to modern scientific processes (development of Uzbek national instruments and classical music).

But as they withdrew, albeit partially, from these political problems, the two men began to negotiate private matters, as if they were looking inward. They discussed the scientific topics themselves before publishing them in the press, and then proceeded to publish them after a reasonable conclusion had been reached.

The concept of "Uzbek folk instruments" is relatively general, where it is used relatively. Because, along with our national instruments, the instruments of Asian peoples also have a worthy place in the performing arts of folk instruments.

The main sources of information about the performing arts in folk instruments are:

- 1) Uzbek folk oral music;
- 2) historical and archeological finds;
- 3) classical written musical works;
- 4) historical and literary sources;
- 5) images in rocks and medieval miniatures;
- 6) data from scientific research [1].

In this study, scattered data from sources were systematized and analyzed as much as possible.

Dreams are one of the types of oral music creation, and its interpretation is one of the unique arts of mankind. The reason we call this matter art is that the dream is a mysterious phenomenon and to date no complete scientific explanation of the dream has been found; moreover, each nation has created its own national interpretations based on its mentality, way of life, worldview, customs and beliefs. In this sense, dream interpretation is an art.

Peoples who believe in Islam prefer interpretations in Islamic interpretation to their own national dream interpretations. According to Islamic philosophy, there is a world of spirits, and when a person sleeps, his soul brings messages from that world, which is a dream. Spiritually mature people fully remember their dreams, and those who listen to their desires are often unable to fully remember their dreams.

Muhammad ibn Sirin (d. 729) systematically and practically systematized the art of Islamic dream interpretation in the late seventh and early eighth centuries, and ten centuries later in the eighteenth century, his successor, Abdul Ghani ibn Nobulusi (d. 1731), added to this work and enriched its interpretation [2].

Muhammad ibn Sirin divides dreams into two groups:

- 1) Merciful dreams from Allah (characteristic dreams);
- 2) Satanic mixed dreams (uncharacteristic dreams).

Therefore, positive and negative interpretations are consistent in the interpretation of dreams. In addition, Muhammad ibn Sirin insists that dream interpreters must be knowledgeable, moral, and pious. The meaning of a dream interpreted without knowledge, morality and piety does not come out.

Here we draw your attention to the interpretation of dreams related to the art of music in the concept of Ibn Sirin and Nobulusi. This is one of the most scientific and interesting topics.

We have conditionally divided the dreams of the art of music given in the interpretation of Ibn Sirin and Nobulusi into two groups:

- 1) dreams of the art of music in general;
- 2) Dreams about instruments.

7 concepts on dreams related to the art of music in general are explained. For example:

1) a musician. According to Ibn Sirin, if a person sees in a dream "performers of music and singing at weddings, it is a sign of misfortune for his yard." Two things must be taken into account here: first, in the art of Islamic dream interpretation, joys such as weddings and celebrations are interpreted as a sign of evil; the second was divided in the first Islamic period (seventh century) against the art of music.

2) Kuychi. (performer, composer) According to Nobulusi (18th century), seeing a kuishi in a dream "indicates joy, a journey, or a move from one place to another, and sometimes a preacher (speaker)." First, by the eighteenth century, the musical art of the believers in Islam was highly developed; secondly, in the Nobulusi interpretation the influence of the status performing art is felt.

3) music performer. According to Nobulusi, seeing a musician in a dream implies the following meanings: "a) the removal of worries; b) rejoicing and rejoicing; c) sometimes complaining and crying in front of him ". It depends on the condition of the dreamer.

4) melody. According to Ibn Sirin, whoever sees a melody and a hymn in a dream, it is a sign of "false deeds and calamities"; According to Nobulusi, to dream of singing and singing: "a) is a sign of false words and calamities; b) indicates a profitable trade if the singer's voice is pleasant or a loss trade if it is unpleasant; c) Listening to music in the afternoon is a sign of jealousy that destroys friendships. Here the melody and the song emphasize the magical effect of the singer.

5) tone. Seeing and hearing the melody in the dream is, according to Nobulusi, "a sign of holiness, career, courtesy and love." Because the melody encourages people to these qualities.

6) dancer. When a dancer is seen in a dream, Ibn Sirin thinks that "it is a sign of a person who brings misfortune"; According to Nobulusi, "whoever dances in a dream is a sign that he is a miser." In our opinion, this interpretation was prompted by the fact that Arab dancers danced half-naked.

7) title. According to Ibn Sirin, seeing a title in a dream "indicates a woman." A woman is a positive or negative image depending on the situation.

Indeed, in Islamic interpretation, the dreaming of musical instruments is also interpreted, with 8 folk instruments emphasized.

1) To see instruments in a dream, according to Ibn Sirin, "indicates that a great calamity will befall him"; According to Nobulusi, they are: "a) the recovery of a person from disease; b) return to good or bad deeds; c) to hear a message; g) for women, it means having children. Hence, the focus here is on the sound properties of the instruments.

2) sheath. When the sheath of the instruments is seen in a dream, according to Nobulusi, it "refers to an unmarried man or woman." It should be noted that the sheath of the instruments is interpreted as a protective factor in this.

3) According to Ibn Sirin, blowing on the drum at noon is a sign of plague; the second puff indicates an event by the sultan. ' Because the drum is an instrument that encourages military campaigns.

4) The speaker, seeing the sound of this instrument in a dream, according to Nobulusi: "a) a beautiful sound and a sign to frighten the enemy; b) the dreamer is called to battle; c) the sight of a horn speaker is a testimony to the boss or employee; g) the good that is revealed.

5) The drum, the sound of the drum in the dream, according to Nobulusi, “a) is evidence of hearing a false message; b) to see a drummer is a sign of entertainment.

6) Tanbur, seeing this instrument in a dream, according to Nobulusi, “a) is a sign of joy and joy; b) a sign that a patient has died.” Also, according to this thinker, “c) playing the tanbur in the afternoon is a remembrance of success and holiness; g) It is a sign that a leader hears the sound of a tanbur in a dream and hears the advice of an unjust person in front of him.

7) Nay, seeing him in a dream, according to Nobulusi, “a) is a sign of good news; b) remembrance of death; c) If the dreamer sees a flute in his hand and touches the holes with his fingers, it is a sign that he is studying the Qur'an.

8) Surnay. According to Nobulusi's interpretation, whoever sees in a dream that he has been given a trumpet by a leader will “be saved from corruption”; b) strives for piety and avoids immoral people.

9) Doira (childirma). Whoever sees him in a dream, according to Ibn Sirin, "attains fame."

10) The bell. Seeing him in a dream, according to Nobulusi, “a) is put on the muezzin by the leader; b) goes on a journey”.

It should be noted that in Islamic dream interpretation, dreams related to the art of music have been interpreted in a unique way. In this regard, general conclusions can be drawn: first, dreams related to the art of music are interpreted in terms of positive and negative characteristics, which is due to the division of dream content into merciful (good) and satanic (bad) dreams; second, the interpretations were made taking into account the structure and sound characteristics of the musical instruments; thirdly, the presence of the direction of the art of music in Islamic dream interpretation is also alarming; fourth, such sources are also important in the study of the history of musical art and instrumental performance [3].

Thus, the analysis of this musical source, which is presented as an example, shows that the study and mastery of historical musical sources in Uzbekistan is one of the foundations of the development of national music.

References / Список литературы

1. National Qualifications Framework of the Republic of Uzbekistan. [Electronic Resource]. URL: www.ziynet.uz/ (date of access: 03.02.2022).
2. *Mukhammad Sirin*. Tush ta'birnomasi. Toshkent, 2017.
3. *Lutfullaev A.K.* Xalq cholg'ularida ijrochilik: Tarix va zamonaviylik. Monografiya. Toshkent, 2017.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Ганиева Л.М.

Email: Ganiyeva17170@scientifictext.ru

*Ганиева Лола Мухсинджановна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,*

Национальный институт эстрадных искусств

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

Аннотация: за последние годы в Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры. возрождение национальных традиций, создание новой истории и сохранение жемчужин материального и нематериального культурного наследия.

В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с возрождением национального эстрадного искусства в Новом Узбекистане, создание современных направлений, формирование гармонично развитой личности. Также рассматриваются аспекты композиции и исполнительства, дальнейшая перспектива эстрадного искусства Узбекистана.

Ключевые слова: эстрадная, искусство, эстрадно-инструментальная, институт, национальное, узбекский джаз, музыка, композитор, инструмент, формы, виды, Узбекистан.

REVIVAL OF POP ART OF UZBEKISTAN Ganiyeva L.M.

*Ganiyeva Lola Mukhsindjanovna - PhD Art Criticism, Associate Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
NATIONAL INSTITUTE OF VARIETY ARTS
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in recent years, systemic measures have been implemented in the Republic of Uzbekistan aimed at the further development of national culture, the revival of national traditions, the creation of a new history and the preservation of pearls of tangible and intangible cultural heritage.*

The article deals with topical issues related to the revival of national pop art in New Uzbekistan, the creation of modern trends, the formation of a harmoniously developed personality. Aspects of composition and performance, a further perspective of pop art in Uzbekistan are also considered.

Keywords: *pop-jazz, art, pop-instrumental, institute, national, Uzbek jazz, music, composer, instrument, forms, types, Uzbekistan.*

УДК 078

Создание Института национальных эстрадных искусств имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана продиктовано насущными требованиями времени. В частности, создание научно-методической литературы, подготовка высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров в области национальной эстрады, проведение фундаментальных практических и творческих изысканий и исследований в данном направлении, углубленное изучение творчества бастакоров, переложение на ноты и широкое внедрение на практике образцов современных методов исполнительства национальной эстрады и аспектов, связанных с национальными и общечеловеческими ценностями, с участием учёных и специалистов-исполнителей, создание «золотого фонда» современных образцов исполнительства и направление национальной эстрады. В аспекте разработки вопроса дальнейшего развития узбекского эстрадного искусства, организован концерт и Международная конференция «Роль и значение творческого наследия Батыра Закирова в развитии национального искусства» в Государственной консерватории Узбекистана [1].

Сегодня в современных условиях роль узбекской эстрадной музыки исключительна велика. Огромно ее влияние и на духовный мир человека, формирование эстетических взглядов, особенно молодежи. Решение проблемы массового воспитания молодого поколения, потребность в подлинно высокой культуре, в хорошем вкусе потенциальных слушателей музыки очень важна. Роль эстрадной музыки как посредника между музыкантом-исполнителем и широкими кругами слушателей, способной объяснить и раскрыть содержание духовный смысл явлений музыкальной культуры, здесь поистине неопределима. Эстрадная музыка

должна, прежде всего, быть высокохудожественной, воспитательной. Она имеет развлекательный характер, потому что прямо адресована молодёжи.

Узбекской эстрадной музыке характерно синкопированное, оптимистическое восприятие, солнечное и жизнеутверждающее начало, умеющее подчинить себе фольклор. Узбекская эстрадная музыка имеет специфические особенности: светлое от природы и окружающего мира свойство, оптимизм, воспитывает чувство любви к Родине. Она обладает притягательными для молодёжи образами любви, направленными на высокие идеалы. Узбекские композиторы не ограничиваются созданием только эстрадной музыки. Наряду с ними они обращаются к академической. К примеру, гимны талантливого и яркого композитора Диларом Амануллаевой всегда наполнены чувством патриотизма, вносят оптимистический характер. Гимны воспевают патриотизм узбекского народа. В таких произведениях композитор использует кварто-квинтовую попевку, опевание основного тона лада, использование натуральных ладов, владение богатой гармонией, основанную на классической структуре. Важно отметить, что Д. Амануллаева хорошо знает классическую гармонию и композицию. Наряду с эстрадными песнями пишет и академическую музыку. Оригинальные вокализы композитора являются ярким примером проявления её таланта. Она также исполнительница своих песен.

В развитие узбекского эстрадного искусства вносит свою лепту Народный артист Узбекистана – Мансур Ташматов рядом своих композиторских и вокальных произведений. Он плодотворно работает в самых разных жанрах эстрадно-джазового искусства. Широко опирается на лучшие традиции национальной музыкальной культуры. Творчески подходит к актуальным вопросам эстрадного искусства, часто выступает на концертах своим репертуаром, ведёт педагогическую деятельность в институте. Педагоги, преподающие в институте, воспитывают молодёжь в духе патриотизма. Поэтому открытие высшего образовательного учреждения является актуальной на сегодняшний день. Формирование гармонично развитой личности, обладающей высокими профессиональными знаниями, умениями, навыками и гуманистическими качествами является ведущей задачей профессорско-преподавательского состава института. Ценно то, что Институт национальных эстрадных искусств имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана позволит по-новому осмыслить эстрадное искусство XX века, привнесёт новый взгляд и правильную эстетическую оценку.

Отрадно, что в профессорско-преподавательском составе работает Заслуженный артист Узбекистана Юнус Тураев, который был лично знаком с Батыром Закировым и является прямым продолжателем великого певца. Батыр Закиров – многогранная личность, занимался и вокальным искусством, режиссурой, и художественным творчеством, и актёрским мастерством, и поэзией. Батыр Закиров был философом, знатоком фольклора и очень старался, чтобы было больше записей и популярных песен, которых любит молодёжь. Он олицетворял узбекское национальное эстрадное искусство во всех его направлениях. Традиции великого певца ощущаются в том, что в институте открываются многогранные, многофункциональные направления, несколько факультетов и кафедр. В том числе, направления образования бакалавриата и специальности магистратуры; (вокальное искусство, инструментальное исполнительство, профессиональное образование, дирижирование, техногенное искусство, композиторское искусство, искусствоведение, звукорежиссура, музыкальное искусство). Не удивительно, что Батыр Закиров олицетворял все вышеперечисленные традиции, многофункциональные направления.

Свою несомненную педагогическую лепту в музыкальное образование республики, в историю эстрадного композиторского творчества и эстрадных вокальных искусств внесли такие специалисты как Энмарк Салихов, Юнус Тураев, Валерий Сапаров, Надим Нарходжаев, Диларом Амануллаева, Мансур Ташматов, и другие. Одним из основных аспектов в работе института стал вопрос о

профессиональной квалификации выпускников. Содержание этой проблемы сконцентрировано на изучение разных эстрадных инструментальных направлений: гитара, (бас гитара), фортепиано, духовые (саксофон, тромбон, труба), ударные инструменты. Важно, что наряду с такими корифеями, в институте работают и молодые педагоги. Следовательно, Хушнуд Назарова, Руслана Исламова, Лола Ганиева, Нодира Аманова, Ольга Асминкина, Зухра Садыкова, Сергей Янкин, Грэг Исраилов, Адиля Багаманова и другие. Организуют концерты, открытые уроки, мастер-классы. С успехом прошли в 2021 году концерты, посвящённые памяти Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова, композитора Валерия Сапарова.

Музыкальный репертуар и программы выпускных квалификационных работ непосредственно связаны с приоритетными национальными эстрадными направлениями, с практическими потребностями нового времени, с инновационными педагогическими технологиями. Студенты инструментального направления должны владеть в композиторском, исполнительском ракурсе следующими стилями: уметь импровизировать в стиле узбекской национальной эстрады; блюз, свинг, би-поп; кул джаз, мейнстрим, современный джаз; узбекский джаз-рок, фьюжон, прогрессив, модал джаз, этно-джаз. Помимо импровизации важное значение имеют предметы аранжировка и педагогическая практика, в которую включаются и методы музыкального воспитания.

Основной целью данного направления является подготовка на базе специального музыкального высшего образовательного учреждения республики высококвалифицированных кадров в сфере национальной эстрадной музыки. Педагоги института обеспечили библиотеку учебной литературой. К примеру, благодаря усилиям специалистов на кафедре Эстрадно-инструментального исполнительства выпущены учебные пособия, учебники по предметам, соответствующие современным требованиям Государственных Образовательных Стандартов. Это учебные пособия по классу эстрадных инструментов; фортепиано, саксофона, тромбон, гитара и эстрадным дисциплинам Лолы Ганиевой, Арсена Назарьяна, Грэга Исраилова, Уткира Абдуллаева.

Следует отметить, что вышеперечисленные дисциплины, эстрадная музыка вызывает большой интерес у молодёжи. Сегодня музыкальное искусство переживает новые преобразования в своём развитии, включаясь в контекст развития мировой музыкальной культуры, отражая мировые тенденции глобализации. Параллельно в узбекском композиторском искусстве наблюдается активное развитие создания новых произведений в нетрадиционных стилях и ритмах. Появляются композиторы-инноваторы, исполнители-режиссёры. В процессе глобализации, ведущей к эволюции культурного наследия, возникает потребность в новых путях утверждения идентификации. Всё это проявляется в эстрадной музыкальной культуре Узбекистана. Остановимся подробнее на термине эстрадная музыка.

Эстрадная музыка - вид развлекательного музыкального искусства, обращённый к самой широкой слушательской аудитории. Наибольшее развитие этот вид музыкального искусства получил в XX веке. Основным стержнем её служит классическая. К ней обычно относят танцевальную музыку, песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей. В разнородной по характеру, эстетическому уровню области музыкального творчества используются, с одной стороны, одни выразительные средства, что и в классической музыке, с другой – специфические. Эстрадная музыка привлекает молодых дирижёров. В частности, дирижёр духового оркестра Темур Мирзаев аранжирует и транслирует молодёжи эстрадную музыку. Тем самым звучание эстрадной музыки духовыми инструментами приобретает патриотический характер. Эстрадное искусство привлекает и другие камерные оркестры, вокальные ансамбли. В частности, камерный оркестр узбекских народных инструментов “Согдиана” Ферузы Абдурахимовой. Половина музыкального репертуара наполнена яркими

произведениями эстрадного музыкального искусства. Следует отметить, что каждый композитор в своём творчестве обращается к эстрадной музыкальной культуре. Даже у классиков-композиторов в репертуаре имеется хотя бы одно произведение шутового, эстрадного характера.

Нередко эстрадную музыку сравнивают с лёгкой для восприятия искусство. Она имеет разнообразные формы и виды. Узбекская эстрада развивается на профессиональном уровне разные её виды: этно-джаз, поп музыка и другие. Остановимся подробнее на разнообразных видах и направлениях узбекской эстрадной музыки.

Эстрадно-джазовая музыка. О джазе в Узбекистане можно говорить в искусствоведческой науке, как о целой сложившейся культуре, имеющей свою историю и первооткрывателей. Джаз - род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, классической гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора. С каждым годом он интегрируется и проникает в иные музыкальные течения. Синтез джаза с узбекским национальным фольклором рождает, такую аффирмацию, как узбекский *этно-джаз*. Джаз в исконных истоках своих опирается на классическую музыку.

Создание таких терминологий как *узбекский блюз, свинг в национальном стиле, восточный би-поп* и другие совершенствуются, создаются новые жанры, формы, виды эстрадного искусства. Ещё одним перспективным направлением является *современный узбекский джаз*. Ярким и уникальным джаз-маком. Всё это требуют его глубокого осмысления и изучения.

Все вышестоящие виды, формы, жанры и направления устремлены на возрождение и эволюцию узбекской национальной эстрады, появление новых аранжировок, произведений в стиле этно-джаза. Дальнейшая перспектива эстрадного искусства Узбекистана связана: с укреплением научного потенциала в Институте национальных эстрадных искусств при Государственной консерватории Узбекистана, с открытием в республике филиалов института, проведением раз в три года Международных конкурсов по узбекской эстрадной музыке в различных направлениях образовательного процесса, с расширением контингента студентов и кафедр в институте, с восстановлением на ноты забытых песен из сокровищницы узбекской эстрадной музыки, более тесными Международными контактами ведущих Высших образовательных учреждений мира, повышением квалификации узбекских музыкантов за рубежом.

Таким образом, национальное эстрадное искусство Нового Узбекистана начинает своё развитие в современном направлении. И мы вправе ожидать новых талантливых композиторов, исполнителей и мастеров-педагогов.

Список литературы / References

1. Роль и значение творческого наследия Батыра Закирова в развитии национального искусства // Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ташкент, 2021.

ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДОЙ

Ганиева Л.М.

Email: Ganiyeva17170@scientifictext.ru

*Ганиева Лола Мухсинджановна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,
Национальный институт эстрадных искусств
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: в прошлом году Народному артисту Узбекистана Батыру Закирову исполнилось бы 85 лет. В республике успешно прошли концерты, конференции, спектакли. В данной статье анализируется премьера концерта-спектакля, посвящённая 85-летию со дня рождения Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова.

Музыкальная критика справедливо отметила близость данных песен к узбекским народным мелодиям. Это выражается в распевности интонаций, своеобразии лирического строения песен, куплетности, в ораторской патетике слов, приподнятости аккордовой фактуры, они воплощают высокие, тёплые чувства любви.

Ключевые слова: интервью, легенда, артист, спектакль–концерт, песня, музыкальный, композитор, режиссёр, актёр, театральное искусство, музыкант.

INTERVIEW WITH A LEGEND Ganiyeva L.M.

*Ganiyeva Lola Mukhsindjanovna - PhD Art Criticism, Associate Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
NATIONAL INSTITUTE OF VARIETY ARTS
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: last year the people's artist of Uzbekistan Batyr Zakirov would be 85 years old. Concerts, conferences and performances were successfully held in the republic. This article analyzes the premiere of a concert performance dedicated to the 85th anniversary of the birth of the People's artist of Uzbekistan Batyr Zakirov.

Musical criticism rightly noted the closeness of these songs to Uzbek folk melodies. This is expressed in the chant of intonations, the originality of the lyrical structure of the songs, the couplet, in the oratorical pathos of words, the elation of the chord texture; embody high, warm feelings of love.

Keywords: interview, legend, artist, performance-concert, song, musical, composer, director, actor, theatrical art, musician.

УДК 078

В прошлом году культурная жизнь Узбекистана связана с именем прославленного певца, Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова, которому исполнилось бы 85 лет. Этой знаменательной дате посвящены проходящие по всей республике концерты, встречи, беседы.

Жизнь и творчество Батыра Закирова постоянно вызывает большой интерес у широкого круга слушателей, учёных, музыкантов, художников, режиссёров, вдохновляет на создание новых произведений о нём.

В частности, не случайно то, что в Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана осуществлена постановка спектакля «Интервью с легендой», посвящённой жизни и творческой деятельности Батыра Закирова. Авторы идеи создания спектакля Б. Ганиев, пьесы – Н. Салихова, и режиссёр-постановщик произведения – Г. Нажидова очень постарались, чтобы спектакль избежал пафосных изречений, возможности его превращения в простую “говорильную”.

Важно помнить о том, что создание произведения, посвящённого конкретной исторической личности интересно, возможно, даже актуально, однако, весьма ответственно. Поскольку жизнь и деятельность её может быть многим хорошо известна, а потому даже небольшой отход от реальных событий жизни героя может вызвать возражения, не согласие с подобной трактовкой жизни и деятельности данной персоны. Тем не менее, это не смогло остановить коллектив театра от постановки такого произведения.

Идея спектакля строится на основе фантазии – интервью и беседы молодой журналистки Дианы Шерездановой с живым Батыром Закировым (в роли Заслуженный артист Узбекистана Сурьят Артыкова), которому бы исполнилось 85 лет.

Удача спектакля-концерта “Интервью с легендой” в том, что в пьесе использованы знаменитые эстрадные песни, импровизационно интерпретированные певцом. В сценическом произведении наблюдается разнотипное использование мелодий, музыкального материала. Справедливо отметить, что композиторы Ш. Рамазанов, М. Бурханов, И. Акбаров, Э. Салихов воплотили свои песни на ритмо-интонациях узбекских народно-танцевальных жанров; использовали различные методы техники оркестрового письма: от простого подбора мелодий к новым текстам до активного музыкального творчества. Заметно, что каждый композитор по-своему отразил жанр узбекской эстрадной песни в своём творчестве. К примеру, знаменитая песня “Умид” Э. Салихова импровизационно прозвучала в роли Заслуженного артиста Узбекистана Сурьят Артыкова.

Спектакль-концерт “Интервью с легендой” имеет несколько музыкальных номеров и зарубежных композиторов. Из истории эстрадных искусств известно, что певец Батыр Закиров пел на языке оригинала. И не случайно, то, что многие музыкальные критики сравнивали его с французским музыкантом, композитором Шарлем Азнавуром. Все интерпретированные Б. Закировым мелодии, песни, романсы имеют единство: куплетную форму, построенную на сквозной теме любви. К примеру, в спектакле используются джазовые ритмо-интонационные формулы и мотивы американских композиторов, песни египетского композитора Фариад аль-Атраше, французского - Э. Масиаса, российского - В. Шаинского. В частности, такие музыкальные номера проявились в “Арабском танго” Фариад аль-Атраше, “Девушки моей страны” (в импровизационном исполнении С. Артыкова), в дуэте Батыра и Луизы - “Где же ты счастье?” В. Шаинского (в ролях Бабура Чулиева и Ифоды Алиджановой). В песнях вышеперечисленных композиторов наблюдается взаимопроникновение жанровых черт разных типов песен, так и стремление их переосмыслить, подчинив новому содержанию.

Данный спектакль – попытка прикоснуться к нашему общему прошлому, тому, что связывает узбеков с другими народами мира. Свидетельством является первый музыкальный номер пьесы - “Песня о Москве”, из кинофильма “Свинарка и пастух” на музыку российского композитора Т. Хренникова (слова В. Гусева). Это подтверждение тому, что узбекский народ связан шёлковой нитью содружества; исторической памятью, восходящей к достижениям мировой культуры.

Данное произведение сценического искусства полностью строится на материалах жизни и творческой деятельности Батыра Закирова. А потому каждый эпизод, мизансцена, использованная в спектакле, постоянно напоминает зрителю о нашем замечательном земляке, оставившем глубокий след в истории развития эстрадного искусства в Узбекистане.

Понятно, что каждый спектакль – это отдельное оригинальное произведение, и другого такого быть не может. Поскольку оно строится на основе идеи, замысла и фантазии его конкретных авторов, стремящихся создать удачное, талантливое произведение. Тем не менее, режиссеру трудно предусмотреть все неожиданные повороты творческих поисков. Он ведь в процессе работы над спектаклем, кроме всего прочего, должен суметь органично соединить творческий труд множества художников, представляющих разные виды искусства.

В частности, режиссёр музыкального спектакля стремится, прежде всего, к тому, чтобы музыка и действия были органично соединены. Иначе со сцены могут звучать произведения двух разных видов искусства: музыкального и драматического, каждый из которых существует отдельно, так сказать, сам по себе. Насколько режиссеру удалось соединить музыку и драматическое действие в данном спектакле, судить зрителю...

Спектакль-концерт «Интервью с легендой» состоит из множества отдельных фрагментов, эпизодов из жизни и многогранной творческой деятельности Батыра Закирова, а также песен, входивших в его репертуар. Разумеется, что при таком обилии материала, трудно избежать того, что один из них сможет вписаться в фабулу произведения. Возможность возникновения такого казуса, можно связать, и в связи с использованием в постановке большого музыкального материала. Возможно, поэтому не случайно то, что авторы назвали свое произведение не «спектаклем», а спектаклем-концертом.

Весьма интересно и оригинально то, что в данной постановке в создании образа Батыра Закирова задействованы четыре актёра (молодой Батыр – Бабур Чулиев, юный Батыр – Диёр Тухтаназаров, зрелый Батыр – Суръят Артыкова и Сарвар Салиев). Однако, в таком случае даже теоретически трудно представить о возможности создания единого и целостного образа героя, при участии не только четырёх, но даже и двух актёров. Несмотря на то, что все они вооружены одной общей идеей, тем не менее в спектакле зритель мог стать свидетелем четырёх совершенно разных образов знаменитого эстрадного певца. Это, конечно, интересно по-своему.

В спектакле, видимо с целью продвижения идеи связи поколений, упоминаются родители Батыра Закирова, а также его брат – Фарух Закиров. При этом в самом конце постановки звучат песни из репертуара ансамбля “Ялла”.

Известно, что спектакль «Интервью с легендой» был представлен на VI фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», проходившем при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов, и имел определенный успех.

В целом, можно сказать, что коллектив театра справился с задачей, которую поставил перед собой. В частности, свидетельствует об этом успешный приём его зрителем.

Список литературы / References

1. *Ганиева Л.* Эстрадно-инструментальное исполнительство. Учебник. Т.: Мусика, 2019.

EDUCATION OF A COMPETENT PERSON IN ARTISTIC EDUCATION

Orinov A.

Email: Orinov17170@scientifictext.ru

*Orinov Ahmadjan – Associate Professor,
DEPARTMENT OF THEATER DECORATION PAINTING,
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZAD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in this article, it is studied that education of a harmonious person in all periods of development of society is considered as an actual problem. The Uzbek people have a rich historical experience in educating young people as a harmonious person in all respects. The study of this experience and the effective use of this experience in the formation of a harmonious personality in accordance with the modern requirements is one of the important tasks of today.*

Keywords: *competent person, art education, aesthetic culture, knowledge, experience, people's oral creativity, thinker, scientific-practical solution.*

ВОСПИТАНИЕ КОМПЕТЕНТНОГО ЧЕЛОВЕКА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Оринов А.

*Оринов Ахмаджан – доцент,
отдел театральной декоративной живописи
Национальный институт искусств и дизайна им. Камолиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье исследуется, что воспитание гармоничной личности во все периоды развития общества рассматривается как актуальная проблема. Узбекский народ обладает богатым историческим опытом воспитания молодежи как гармоничной личности во всех отношениях. Изучение этого опыта и эффективное использование этого опыта в формировании гармоничной личности в соответствии с современными требованиями является одной из важных задач сегодняшнего дня.*

Ключевые слова: *компетентный человек, художественное образование, эстетическая культура, знания, опыт, народное устное творчество, мыслитель, научно-практическое решение.*

UDC 7.5527

In the works of Eastern thinkers, pedagogical ideas on formation of high moral and moral qualities in the younger generation, bringing them to adulthood as a harmonious person, the content, forms and methods of upbringing of a harmonious person are reflected, and they have an important pedagogical value even today. In these works, the issues of the development of human thinking, mental and moral maturity and physical perfection, the formation of aesthetic culture have their own solutions both scientifically and practically.

The views of Yusuf khodjib, Kaykovus, Ahmad Yughnaki, Muslihiddin sa'di, Abdurahman Jami, Alisher Navoi, Hussein preacher Koshifiy and other thinkers on the upbringing of a harmonious person did not lose their importance in the epic, fairy tale, proverbs and folk songs of oral samples of the people.

During the use of oral samples of Uzbek folk art, one can witness the fact that the younger generation paid special attention to the upbringing of qualities characteristic of a harmonious person from a long time ago. In particular, the public has effectively used the views on the formation of high human qualities in young people, and this situation has been used in the form of advice, instruction, desire, order, especially in articles of the content of the band. Band-reminders with such educational content as this can be met by many in genres like fairy tales, epic, narrative, riddle of oral creativity of the people. The band-reminder method was used effectively in both educational and moral works along with oral samples of the people.

Yusuf Khos Khohjib's work "Kutadgu bilig"¹ is a work written in the style of the band-reminder, in which the band-reminder method was used effectively. In the game their essence is revealed on the basis of mutual comparison of evil with good, deceit with truth, darkness with light, evil with sincerity, arrogance with humility, ignorance with knowledge, happiness with Sahil.

One of the pendants, which has been used for centuries in the successful organization of the upbringing of the younger generation, is the work of Unsurul-Mauli Kaykovus "Qobusnama"². "Qobusnoma" is a work of pand-admonitions from the beginning to the

¹ Yusuf Khos Khohjib's "Kutadgu bilig" (knowledge of bliss passenger) transcription. K., who is preparing for the description and publication in the current Uzbek language Karimov. T.: Science, 1971. 954 b.

² Kaykovus, Kobusnoma / publishing house istlovchi: S. Dolimov. T.: Bekituvchi, 1986-168.

end. Especially sakkinzinci chapter is an example of the chapter "remembering to memorize anushiravon pandas". The band-instruction is conducted through a comparative comparison analysis.

Kaykovus in his work "Kabusnoma" puts great emphasis on the issue of organizing physical education, especially when describing his views on the upbringing of a harmonious person. The Thinker has a special understanding of the need for a harmonious person to be healthy, as well as the need for observation in mastering knowledge, expression of opinion on the basis of evidence. In particular, the chapter of the work "in the mention of science request and kazichilik" emphasizes the following. "If you aspire to knowledge among all the occupations (master craftsman)...book lesson, work malul (sad), every time you hear iodine, do not agree with imitation .. say a little and think far away... If you want to argue, look at the opponent, if you have the power to argue with him and do not be careful, do not refuse, stand with a proof, do not be content with evidence and examples of your own wordsunsune pattern, do not reverse the previous of the next word... If the fakihs argue, start the word from the tradition and compare the tradition, say with the possibility." In the case of a pronoun, the pronoun (cause) and the relationship, the possessive and the imperfect, the fault is indestructible. Let the end goal be known exactly, and the word is an intentional delicacy. Baghayat do not say a short and baghayat do not say a long word, do not say a perfect word"

This example is given by cutterinib tourists, science olishdagarad samarali foidalanish, bu zharenga personally thought to express these thoughts Hillar hillary-Hillary yuzini keltiradi. Shuningdek, discussion by chagida faraza, proof, yanun, talk by yurita mirkallari form.

In conclusion, the major manifestations of the national pedagogical heritage in their didactic works are touched upon the content, forms and techniques of the upbringing of a harmonious person. Especially the traditions of harmonious personality upbringing, formed over the centuries, have not lost its importance to this day. Their purposeful use in combination with the most modern methods and methods in the educational process plays a more important role in increasing the effectiveness of education.

References / Список литературы

1. *Yusuf Khos Khodjib's*. "Kutadgu bilig" (knowledge of bliss passenger) // transcription. K., who is preparing for the description and publication in the current Uzbek language Karimov. T.: Science, 1971. 954 p.
2. *Kaykovus*. Qobusnoma // preparing for publication: S.Dolimov. T.: Teacher, 1986. 168 p.
3. *Elbek*. Selected works. T.: Song NMEK, 1999. 287 p.

CREATIVE ACTIVITY OF FATTOKH NAZAROV

Radjabov Kh.D.

Email: Radjabov17170@scientifictext.ru

*Radjabov Khikmat Dzhumaevich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *F. Nazarov worked in Bishkek as the musical director of the drama theater and the conductor of the Kyrgyz State Philharmonic Orchestra of Folk Instruments. In 1947 he studied at the Tashkent State Conservatory with a degree in Opera and Symphony Conducting in the class of Professor Mukhtor Ashrafi.*

Honored artist of Uzbekistan and Karakalpakstan, famous composer, talented conductor, professor Fattokh Nazarov, with his multifaceted work, left a bright mark on the history of Uzbek music of the 20th century. The melodies and songs created by the composer played a great role in the spiritual development of the younger generation, in awakening and forming a sense of national pride in them.

Keywords: *music, performer, composer, talent, conductor, drama, piano, symphony, melody.*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФАТТОХА НАЗАРОВА **Раджабов Х.Д.**

*Раджабов Хикмат Джумаевич - доцент,
кафедра исполнительского искусства,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *Ф. Назаров работал в Бишкеке музыкальным руководителем драматического театра и дирижером Кыргызского государственного филармонического оркестра народных инструментов. В 1947 году учился в Ташкентской государственной консерватории по специальности «Оперное и симфоническое дирижирование» в классе профессора Мухтора Аишафи.*

Заслуженный артист Узбекистана и Каракалпакстана, известный композитор, талантливый дирижёр, профессор Фаттох Назаров своим многогранным творчеством оставил яркий след в истории узбекской музыки XX века. Созданные композитором мелодии и песни сыграли большую роль в духовном развитии подрастающего поколения, в пробуждении и формировании в них чувства национальной гордости.

Ключевые слова: *музыка, исполнитель, композитор, талант, дирижёр, драма, фортепиано, симфония, мелодия.*

UDC 078

Nazarov Fattoh Abduvahob oglu was born on January 1, 1919 in Bishkek, in a family of craftsmen. After graduating from Uzbek primary school in 1933, his interest in music began very early. As a teenager, he learned to play the clarinet in a music studio that opened in the city. Given Fattoh's musical ability and excellent reading, teachers are recommended to study at the Moscow Music School named after M. Ippolitov-Ivanov in 1935. However, his health shifts from clarinet class to cello class because he doesn't fit this instrument. F. Nazarov studied at the music school in 1936-1941. In 1939, a third-year teacher was drafted into the army. He served as a clarinetist in the orchestra of wind instruments on the Moscow military horizon, and at the same time continued his studies at the Land of Science. He served in the military from 1939-1941 and participated in World War II from 1941-1944.

Regiment Commander F. Nazarov was recommended to study at the Military Conducting Faculty of the Moscow State Conservatory named after PI Tchaikovsky, and after studying at this Higher School, he returned to his hometown in June 1945.

After graduating from this department in 1951, he was admitted to G. Mushel's class in composition. In 1955 she graduated from the conservatory and presented to the state commission a one-part symphony and a cantata "Women's of Uzbekistan" (poem by J.Jabborov).

From 1951 to 1953 he worked in the Symphony Orchestra of the Radio of Uzbekistan, from 1955 to 1959 as a conductor of the Orchestra of Folk Instruments and Symphony Orchestra of the State Philharmonic of Uzbekistan. From 1952 to 1958 he worked as a conductor at the Musical Drama Theater named after Music. While working in the theater,

he also turned to musical drama. In collaboration with A.Sultanov, musical dramas reflecting the life of Karakalpak peasants, such as “Ravshan” (libretto by J.Oymurzayev and T.Ollonazarov, 1956), “Kuychelek ko‘zli yor” (based on the work of Saidjanov, 1967), as well as music for a number of TV shows and radio shows. wrote.

The works written for the orchestra of Uzbek folk instruments have a special place in the creative activity of F. Nazarov. Among them are “Youth Suite” (1952), “Ufori Nasrulloyi” based on Uzbek folk melodies and “Suite based on Karakalpak folk melodies” (1957), “Shodiyona Overture” (1957), “Holiday March”, three-part “Uzbek Suite” and others.



Fig. 1. Foto. Fattokh Nazarov

During his creative career, F. Nazarov has achieved great success in various genres. The main part of the composer's creative work consists of works written for children. In 1964, he wrote a concerto for piano and symphony orchestra for his daughter Gulnora Nazarova, a 7th grade student at the Moscow Conservatory's special music school. In 1973, with the publication of the concert score in the Moscow publishing house, it began to be performed by students of many music schools.

F.Nazarov's “Song and Dance” for violin and piano (variations for violin and piano), composed in 1948, is always performed as a curriculum for students of music schools, colleges and conservatories. Poems for violin and piano, Concertino, waltz for flute, Skertso for rubab and piano, ten pesas for piano, Concertino for cello and piano, four-part suite for symphony orchestra. performed in concert programs.

F. Nazarov has created songs on more than 150 different topics. Songs written especially for children are a priority.

From 1950 to the end of his life, Nazarov taught orchestra conducting at the Faculty of Uzbek Folk Instruments of the Tashkent State Conservatory. In 1967 he was awarded the title of associate professor, and in 1982 the title of professor. His students are actively working in theaters, executive teams, higher and secondary special education institutions of the republic.

Composition SONG AND DANCE by Fattokh Nazarov, Honored Artist of Uzbekistan, Honored Artist of Karakalpakstan, composer, was very popular in the 70s of the XX century. It has been performed by violinists and violinists in a number of competitions and concerts and has been a great success. The beginning of the work is a song - a melodious,

delicate character. In doing so, the musicians must perform the bow without over-pressing, running smoothly and smoothly, playing the sound waves through the nuances of crescendo and diminuendo, and in this respect also acting in the same and one breath. In the accompaniment sheet, the chords are made by means of a pizzicato-style soft, double click with the right hand's head (i.e., all three sounds in the chords are equal, at the same time), but not as in the arpeggio performance method. Cadence is performed from the first gig. In the ascending process, which consists of hexadecimal notes beginning with a small octave sol diez after the passage of passages, the second syllable performs the same syllable after the first syllable after the performance of eight hexadecimal notes. In the language of music, it is done in the form of a canon, that is, a repetition of that moment. This gives a special beauty at the end of the cadence [1, 74].

Among the students, I entered the Tashkent State Conservatory in 1973 at the Faculty of Folk Instruments. while working, I have been adhering to the theoretical and practical methods taught by the teacher. Chief Conductor of the Bukhara Regional Musical Drama Theater (1979-1983), Artistic Director and Chief Conductor of the Orchestra of Folk Instruments named after Doni Zokirov of the Art Teams of the Uzbek Television and Radio Company (2002-2014). I have been giving orchestral lessons to young people.



Fig. 2. Foto. Student Orchestra of the Conservatory. Hikmat Rajabov on the conductor's console. Examiners: Professor A.I. Petrosyants, S. Boboyev, A. Leviyev. 1977

I have written two textbooks on orchestra class. I have conducted many International and Republican competitions and festivals with the orchestra of folk instruments.

- B 5-6 "Hungarian dances" by Y. Brahms with the German choir "Schuberbunt" in 1999,

- In 2005 and 2007 he worked as a conductor at the Sharq Taronalari International Music Festival in Samarkand.

"Every year since 2016, I have been conducting with the orchestra of folk instruments at the International Silk and Spices International Festival in Bukhara.

All of the above achievements are the result of the knowledge I received from my teacher Fattoh Nazarov.

F.Nazarov's great contribution to the development of Uzbek music has been recognized by our government and awarded the title of Honored Artist of Uzbekistan and Karakalpakstan. The 23rd children's music and art school in Tashkent is named after Fattoh Nazarov.

References / Список литературы

1. *Radzhabov Khikmat Dzhumayevich. Iz istorii usovershenstvovaniya uzbekskikh narodnykh instrumentov//Problemy sovremennoy nauki i obrazovaniya. Moskva, 2021. № 5-1 (162).*
2. *Jabborov Ahmadjon. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari. T., 2004.*

CREATIVITY OF FAZLIDDIN SHAMSIDDINOV (1916–1980)

Radjabov Kh.D.

Email: Radjabov17170@scientifictext.ru

*Radjabov Khikmat Dzhumaevich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *Fazliddin Shamsiddinov was born on January 15, 1916 in Bukhara into a family of employees. At the age of one, he is left without a father and is raised by his mother. From a young age he was interested in music, and in 1926 he entered the Bukhara Oriental Music School, where he studied dutar, and then studied at the vocal department of the Bukhara Music School. During his studies, he studied all the possibilities of musical performance with the great scientists-performers of folk music Najmiddin Nasriddinov, Ma'rujjon Toshpulatov, Haydarkul Khakimov. After his studies, he began his career as a singer and actor at the Uzbek State Musical Theater in Tashkent in the early 1930s. Together with famous artists Tamarahonim, Mukhiddin Kari-Yakubov, Karim Zokirov, he will prepare performances and a concert program and presented them to art lovers.*

Keywords: *music, performance, art, opera, ballet, conductor, theater, activity.*

ТВОРЧЕСТВО ФАЗЛИДДИНА ШАМСИДДИНОВА (1916-1980)

Раджабов Х.Д.

*Раджабов Хикмат Джумаевич - доцент,
кафедра исполнительского искусства,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *Фазлиддин Шамсиддинов родился 15 января 1916 года в Бухаре в семье служащих. В возрасте одного года он остается без отца и воспитывается матерью. С юных лет интересовался музыкой, и в 1926 году он поступил в Бухарскую Восточную музыкальную школу, где изучал дутар, а затем учился на вокальном отделении Бухарского музыкального училища. Во время учебы изучал все возможности музыкального исполнительства у великих ученых-исполнителей народной музыки Наджмиддина Насриддинова, Маъруфжона Тошпулатова, Хайдаркула Хакимова. После учебы он начал свою карьеру певца и актера в*

Узбекском государственном музыкальном театре в Ташкенте, в начале 1930-х годов. Совместно с известными артистами Тамарахонимом, Мухиддином Кари-Якубовым, Каримом Зокировым подготовил спектакли и концертную программу и представил их ценителям искусства.

Ключевые слова: музыка, исполнение, искусство, опера, балет, дирижёр, театр, деятельность.

UDC 078

Fazliddin Shamsiddinov, one of the great representatives of the Uzbek school of conducting, was one of the most talented, God-given conductors, with a great manual technique and natural musical talent.

In 1934-1974, Fazliddin Shamsiddinov studied at the vocal and conducting faculty of the Uzbek Opera Studio at the Moscow State Conservatory (in the class of GA Stolyarov, majoring in opera conducting). During his years in Moscow, he watched classical opera and ballet performances in musical theaters. Listens to famous symphony orchestras in symphonic concerts on various topics, enjoyed the art of mature conductors. Studying in an opera studio is a school for him to acquire both theoretical and practical knowledge.

During these years, F. Shamsiddinov sought to master the traditions of the Russian school of conducting, raising his technique and skills to a professional level.

In 1941, F. Shamsiddinov successfully graduated from the studio and came to Tashkent to work as a conductor at the Uzbek Opera House. During the Second World War, he began working as a music director and chief conductor at the New Road Theater in Tashkent region.



Fig. 1. Foto. Fazliddin Shamsiddinov

Famous artists from different regions gathered in this theater. Among them are famous singers Jurahon Sultanov, Mamurjon Uzoqov, Yunus Rajabiy, Abdullajon Ahunov, Sattor Yarashev, Farogat Rahmatova, sensitive musicians Tukhtasin Jalilov, Komiljon Jabborov, Fakhriddin Sodiqov, Otavali Nuriddinov, Mamadaziz Niyazov and others. was. Therefore, serious plays such as “Nurkhon”, “Tahir and Zuhra”, “Layli and Majnun”, “Oftobkhon”, “Ko‘chqor Turdiyev”, “Muqanna” were performed on the stage of this theater. Conducting these performances was, of course, the responsibility of the theater conductor for the preparation of his musical arias. Talented specialist and hard-working organizer Fazliddin Shamsiddinov successfully fulfills this task.

In 1948-1953 Fazliddin Shamsiddinov worked as the chief conductor of the Muqimi Musical Drama Theater, in 1953-1956 of the Uzbek Symphony Orchestra, in 1956-1961 of the Alisher Navoi Bolshoi Opera and Ballet Theater. During this period, in order to further improve his conducting skills at the Tashkent State Conservatory, he entered the department of opera-symphonic conducting of the conservatory and studied in the class of professor A.F.Kozlovsky. One of the conductors was Fazliddin Shamsiddinov, a favorite student of teacher Alexei Kozlovsky.

During his time at the Opera House, he staged and conducted works on a variety of subjects and genres. As an opera conductor, F.Shamsiddinov staged for the first time N.Lysenko's opera (1967), etc.

While working at the Alisher Navoi Bolshoi Opera and Ballet Theater, Shamsiddinov proved to be a high-level, talented and capable conductor. He participated in the Decade of Arts and Literature of Uzbekistan in Moscow (1959) and creative trips to the sister republics with the theater team and won the applause of the audience.

In 1955-1971, F. Shamsiddinov also worked as a conductor at the Uzbekfilm film studio. For example, in the feature film "Maftuningman" he plays the role of an artist and conducts music for the film, and when the singer of the famous song "Sartarosh" in the film did not come to record on magnetic tapes, the song was performed and recorded by F.Shamsiddinov. He has directed more than 30 feature films, including "Alisher Navoi", "Aral fishermen", "Mahallada duv-duv gap", "Suyunchi".

Master coach Fazliddin Shamsiddinov combined concert performance with pedagogical activity. For many years he taught at the Tashkent State Conservatory, as well as at the Tashkent Institute of Theater and Fine Arts, and played an important role in training talented conductors from talented students. His students are currently working successfully in prestigious theater and concert organizations in Uzbekistan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan, as well as Baku and the Russian Federation.

Along with Uzbek folk music, it became possible to perform works of composer's creativity, music of different peoples. At the same time, an important point seems to be the inclusion in the process of modern collective performance of many traditional techniques of bar technique, characteristic of plucked, string-percussion and percussion folk instruments.

Knowledge of the content by the performers helps to solve the complexities of completing the assigned task and troubleshooting performance problems. The conductor must know the level of performance of all orchestral musicians, as well as determine specific tasks for the leading musicians of each group. In addition, it is necessary to achieve harmony of unstable harmonic chords and to reveal the essence of the piece. Frequent rhythmic changes in meters and usuls should not interfere with groups of instruments when performed together. The disclosure of the artistic content of a contemporary work cannot be acquired only by achieving a technical balance in its interpretation [1, 63].

F. Shamsiddinov is a highly professional performer-conductor, who has been awarded by the government for his services to the development of Uzbek music and theater. In 1965 he was awarded the honorary title of "People's Artist of Uzbekistan" and in 1973 "People's Artist of Karakalpakstan".

References / Список литературы

1. *Radzhabov Khikmat Dzhumayevich. Iz istorii usovershenstvovaniya uzbekskikh narodnykh instrumentov//Problemy sovremennoy nauki i obrazovaniya. Moskva, 2021. № 5-1 (162).*
2. *Karimjon Azimov. O'zbekiston dirijorlari. T., 2001.*

ПРОФЕССОР МАХФУЗА КАЗАКБАЕВА: ЕЁ ПОБЕДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Баширова А.А.

Email: Bashirova17170@scientifictext.ru

Баширова Альфия Аскаровна – доцент,
кафедра общего фортепиано,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: роль личности и её влияние на ход истории - неоспоримый факт. Надо сказать, неординарные личности всегда становились двигателем прогресса в жизни общества, необходимыми ему своей значимостью, способностью влиять на рост, развитие коллективного потенциала, преумножить профессиональный статус и результативность его достижений.

Саморазвитие личности происходит в сложном процессе профессионального обучения, которое предполагает способность обобщения, усложнения функций, рост сознания и самосознания, опыта, объёма деятельности, инициативы и самостоятельности.

Ключевые слова: личность, профессиональный статус, творческая одаренность, исполнительское искусство, классические традиции, авторитет, профессиональное мастерство.

PROFESSOR MAKHFUZA KAZAKBAYEVA: HER VICTORIES AND ACHIEVEMENTS

Bashirova A.A.

Bashirova Alfiya Askarovna - Associate Professor,
DEPARTMENT GENERAL PIANO,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the role of personality and its influence on the course of history is an indisputable fact. I must say that extraordinary personalities have always become the engine of progress in the life of society, necessary for it by their significance, the ability to influence growth, the development of collective potential, to increase the professional status and the effectiveness of its achievements.

Personal self-development takes place in a complex process of vocational training, which involves the ability to generalize, complicate functions, increase consciousness and self-awareness, experience, scope of activity, initiative and independence.

Keywords: personality, professional status, creative talent, performing arts, classical traditions, authority, professional skills.

Творческая одарённость способствует саморегуляции, понимая под этим высокую степень активности и работоспособности личности, пластичность в выборе целей и тактике их достижений. Согласимся: «Наличие творческих способностей является мощным фактором, способствующим самореализации личности» [1, 14].

Артур Шнабель говорил: «Познать и наметить трудности - это значит овладеть ими, упорядочить и преодолеть их» [2, 32]. Как точно сказано, ведь высокие цели, направленность и система мотиваций, постоянная самоотдача в конечном итоге приводят к реализации способностей личности, становясь движущей силой любого рабочего процесса. Требовательность же у таких людей к себе обусловлена пониманием важности своей деятельности.

Такой личностью является Махфуза Казакбаева, которая, обладая высокопрофессиональными достоинствами, заслужила авторитет среди коллег-музыкантов.

В 2013 году она возглавила кафедру «Общего фортепиано», которая по сей день слаженно и результативно трудится под её руководством. М.С. Казакбаева сразу внесла в работу коллектива свои конкретные требования, направленные на ответственную самоотдачу каждого члена кафедры, сплочённость, качественное выполнение педагогических обязанностей, самодисциплину.

Такая требовательность относилась, прежде всего, к себе, что говорит о её профессиональном отношении к работе.

Характер у Махфузы Султановны непростой, но справедливый: бывает резкой, но по делу, правда, быстро отходит и прощает. Её главные достоинства - честность, открытость во всех вопросах, профессионализм, ответственность, принципиальность, редкое трудолюбие - вызывают уважение, доверие со стороны кафедры и желание плодотворно трудиться.

В народе есть поверье: характер – это судьба! Но она не всегда бывает благосклонной и щедрой, поэтому Махфуза с детства привыкла преодолевать любые трудности и добиваться поставленной цели, как учил её отец. Каждая ступень её жизненного и творческого пути обозначена нелёгкими, но значительными победами. Семья, отец, большой музыкант, стали её компасом и ориентиром в сложных, жизненных ситуациях.

Махфуза родилась в семье известного в Узбекистане музыканта, исполнителя на духовых инструментах, Султана Казакбаева. Отец вспоминал, что всё его детство прошло под звуки духовых инструментов.... В 20-30-е годы 20 века в республике начался подъём культурной и общественной жизни населения. Усилиями русских и зарубежных музыкантов, таких как А.Ф. Эйхгорн, Ф.В. Лейсак, Н.Н. Миронов и другие. В Узбекистане (Туркестане) повсеместно стала звучать музыка духовых оркестров: в парках, кинотеатрах. Вначале это осуществлялось силами музыкантов военных оркестров (конечно малочисленных на тот момент), потом появились желающие обучаться игре на духовых инструментах.

Видя неподдельный интерес к духовой музыке, вышеперечисленные музыканты стали организовывать по всей республике начальные классы при так называемых «народных» школах. Позже, в 1936 году при Ташкентском Дворце пионеров и школьников была открыта музыкальная школа, в которой уже функционировали классы фортепиано, струнных, а также духовых инструментов.

У Султана, которому исполнилось 11 лет, сформировался губной аппарат, что является обязательным для обучения на духовых инструментах, и он поступает в класс тромбона, к преподавателю Морозову Алексею Ефимовичу. Ему повезло, он попал в руки настоящего Учителя, специалиста своего дела, который очень много сделал для развития культуры, духового исполнительства и образования. Его высокий профессионализм исполнительского искусства отличало ровное звучание инструмента во всех регистрах, чистота интонаций, свобода звукоизвлечения. Работе с детьми он придавал особое значение. Свои педагогические задачи Алексей Ефимович видел в воспитании грамотного, образованного, культурного музыканта и человека, что в полной мере ощутил на себе Султан Казакбаев.

В 1939 году открылась музыкальная школа – 10-летка при Ташкентской консерватории, в которой Султан продолжил своё обучение у А.Е. Морозова. Во время войны (1941-45 гг.) в Ташкент была эвакуирована Ленинградская консерватория. Там, на военно-морском факультете Алексей Ефимович вёл класс тромбона и тубы. Вместе с узбекскими педагогами работали профессора Ленинградской консерватории, в том числе и знаменитый Рейхе Евгений Адольфович (класс тромбона). Это был уникальный музыкант, основоположник ленинградской школы игры на тромбоне, автор классических концертов, этюдов, «Школы игры на

тромбоне», 40 лет прослуживший солистом Ленинградского (Кировского) театра. Годы пребывания Е.А. Рейхе в Ташкентской консерватории считаются поистине «золотыми».

Вот уж повезло, так повезло Султану. Он с утра до вечера пропадал в консерватории, посещая занятия всех профессоров. Уроки Е.А. Рейхе запомнились на всю жизнь. Профессор заметил талантливого юношу и, когда окончилась война, он порекомендовал его для поступления в Ленинградскую консерваторию.

В 1946 году С. Казакбаев едет поступать в Ленинградскую консерваторию. Несмотря на послевоенную разруху, город живёт полноценной культурной и музыкальной жизнью. Обстановка в консерватории была творческой, потрясающей. Султана приняли в класс А.А. Козлова (ученика Рейхе). Аким Алексеевич Козлов, ярчайший тромбонист современности, профессор, заслуженный артист РСФСР, долгие годы служил в симфоническом оркестре Ленинградской филармонии под управлением Е.Мравинского.

Трепет и восторг охватывал С. Казакбаева каждый раз, когда он посещал уроки по специальности, репетиции корифеев-дирижёров И. Мусина и Н. Рабиновича, лекции А. Должанского.

А.А. Козлов, в дальнейшем, порекомендовал своего ученика в оркестр Оперной студии, а позже они уже вместе сидели в оркестре Е.Мравинского. Общеизвестно: дирижёрское творчество Мравинского в симфоническом искусстве явление исключительное, поэтому опыт работы с таким мастером отложился у молодого музыканта бесценным сокровищем на всю его профессиональную жизнь. Он помнил слова маэстро на репетициях: «у меди должно быть выразительное «объёмное» звучание, никогда не переходящее в резкость...». Каждая репетиция была впечатляющей и поучительной, как и все его блестящие концерты.

Жаль было расставаться с Ленинградской консерваторией, сосредоточием талантов, энергией просвещённых людей своего времени передовых музыкантов всех специальностей. Учёба стала для Султана школой высокого профессионального мастерства. Он не забудет «всеобщее братство», взаимовыручку консерватории, студенчества тех лет, что помогало выживать в эти непростые годы. Прощаясь с городом на Неве, С. Казакбаев, молодой музыкант, уносил с собой бесценные знания и оставлял частичку своего сердца в знак любви и благодарности за годы пребывания на этой благодатной земле.

В 1951 году, окончив Ленинградскую консерваторию, Султан вернулся в родной Ташкент. Его исполнительская деятельность продолжилась в симфонических оркестрах ГАБТ имени А. Навои и Государственной филармонии. Как педагог он проявил себя в детском доме № 22, организовав там духовой оркестр и ведя уроки по тромбону. В дальнейшем продолжил преподавательскую деятельность в специальной республиканской музыкальной школе – 11-летке имени В. Успенского и музыкальном училище им. Хамзы. Он передал свой бесценный опыт многочисленным ученикам и воспитал отличных музыкантов, как З. Азизов, Д. Карамзин, Б. Исабеков, которые в дальнейшем стали лауреатами конкурсов исполнителей на духовых инструментах, солистами оркестров: симфонических, духовых, эстрадных.

Махфуза всегда гордилась своим отцом. Конечно, будучи ребёнком, она не всегда понимала: почему он заставляет её часами сидеть за инструментом. Понимание пришло с годами. С таким требованием и высокообразованным отцом, прошедшим ленинградскую школу профессионализма, не могло быть иначе. Ей было предопределено учиться в лучшей музыкальной школе, где работал отец, и у лучшего педагога.

С 1971 по 1982 годы Махфуза учится в специализированной республиканской школе им. В.Успенского, на отделе специального фортепиано у Т.А. Попович.

Тамара Афанасьевна Попович.... Её имя при жизни стало «брендом» для всего музыкального мира республики и за рубежом. Ученики Попович стали известными, мировыми исполнителями: Алексей Султанов, Бекзод Абдураимов и другие.

Знак качества, которые они получали из рук Тамары Афанасьевны, подтвержден на лучших сценах всего мира. Педагогические принципы Попович были суровые и заключались в строгом ограничении бездействия, многочасовых занятиях, в усложнении всех поставленных исполнительских задач по принципу Суворова: «тяжело в учении, легко в бою». Были слёзы, срывы со стороны детей, но результат говорил сам за себя - её ученики на сцене чувствовали себя свободно и легко. Состояние технической свободы давало возможность для творческого, более тонкого прочтения исполнительского материала.

Пройдя все этапы ученического мастерства и профессионализма в классе у Тамары Афанасьевны Попович, Махфуза Казакбаева получила из её рук надёжную путёвку в дальнейшую жизнь. Этот период стал переломным для выпускницы школы, так как из рук одного Мастера, она попала к другому, не менее гениальному.

В 1982 году М. Казакбаева поступает в Ташкентскую консерваторию им. М. Ашрафи в класс профессора Анатолия Марковича Геккельмана.

Поцелованный богом неординарный человек и педагог создал свою неповторимую пианистическую школу, основанную на глубоких знаниях, высокой духовности, индивидуальной интерпретации исполняемых музыкальных произведений. Его педагогический и исполнительский стиль был безупречен, являясь эталоном для музыкальной общественности того времени. Ученики продолжали традиции своего учителя: Тамара Игноян, Татьяна Контуашвили, Людмила Газиева и другие.

А.М. Геккельман не только ярчайший педагог, но и уникальный исполнитель, который проявлялся в неповторимой индивидуальности, высочайшем интеллекте, энциклопедических знаниях, тончайшем художественном вкусе. Его уроки, репетиции носили характер творческой лаборатории, где рождались поистине новые идеи, новый взгляд на привычные классические тенденции. Каждый студент был для Анатолия Марковича единомышленником, с которым решались высокие художественные задачи. Уровень общения с таким Мастером заставлял готовиться студентов к каждой встрече.

«Думаю, что всякий опытный педагог воспринимает каждого своего ученика, прежде всего, как индивидуальность, несмотря на обилие общих черт с другими. И чем яснее индивидуальное, тем яснее и общее. Самое же общее в нашем деле, из которого вытекают все частности и детали, - это создавать высокую музыкальную культуру, достойную нашего великого времени.... » [3, 218]. Эти слова великого Генриха Густавовича Нейгауза в полной мере относятся к педагогике А. Геккельмана.

Махфуза Казакбаева осознавала свою причастность к такому неординарному явлению как А.М. Геккельман и старалась соответствовать критерию высокого художественного процесса, происходящего на уроках. Его концерты она вспоминает как откровения пианиста – небожителя, наделённого духовной силой, способной влиять на слушателей, вызывая восторг от услышанного.

Пять лет пролетело и дипломированный специалист, М. Казакбаева вступает в самостоятельную жизнь, понимая, что впереди предстоит решать немало творческих, педагогических и организаторских задач. Её исполнительское и педагогическое кредо на протяжении всех лет дальнейшего становления как музыканта выразились в следующем: учиться, достигать, совершенствоваться. Эту установку она получила от своих наставников, которые сыграли большую и решающую роль в её судьбе: заслуженный учитель республики, почётный профессор ГКУз Тамара Афанасьевна Попович и профессор Анатолий Маркович Геккельман.

Эти грандиозные личности являлись профессионалами вселенского масштаба, мощной двигательной силой для развития в Узбекистане фортепианной исполнительской школы, в частности, и музыкального искусства в целом. Их

педагогическая и исполнительская деятельность вызвали восхищение и трепет у благодарных учеников, коллег, поклонников. Поэтому очевидно, что образовательный багаж Махфузы Казакбаевой с годами пополнялся глубоким содержанием искусства фортепианной игры, фантастическими методами педагогического мастерства и просто человеческого, духовного самосознания.

Став лауреатом Республиканского и дипломантом Международного конкурсов пианистов, она доказала свою профессиональную состоятельность, продолжая нелёгкий путь к вершинам своей профессии.

В 1988 году, окончив консерваторию, М. Казакбаева работает преподавателем кафедры Общего фортепиано, концертмейстером на оркестровом и вокальном факультетах. Активно участвует в республиканских и международных конкурсах вокалистов, исполнителей на струнных инструментах: с А. Ахмедовой (вокал), А. Бегашевым, С. Ибрагимовым, М. Кибардиным. Э. Хисамиевым (струнные). В Большом и Малом залах она выступает в дуэте с народными артистами Узбекистана М. Раззаковой, К. Мухитдиновым. Министерство культуры и спорта Узбекистана награждает М. Казакбаеву сертификатом «Тасанно» за плодотворную концертную деятельность.

С 1992 года М. Казакбаева – преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства, в 1994 году оканчивает ассистентуру-стажировку по специальности «Концертмейстерское мастерство» (класс профессора С.Э. Сафаровой).

С 1998 по 2012 годы Казакбаева заведует отделом аспирантуры и докторантуры. В 2008 году ВАК присваивает ей звание доцента. Успешная исполнительская, педагогическая, научно-методическая деятельность М. Казакбаевой говорит сама за себя:

– свыше 60 выпускников бакалавриата, 10 магистров, которые работают в республиканских музыкальных учебных заведениях, а также за рубежом (США, Германия, Россия);

– десятки научно-методических статей, пособие, учебник, посвящённые камерно-вокальной музыке композиторов Узбекистана в классе концертмейстерского мастерства.

Обозначим наиболее значимые: статьи - «Психологические проблемы сотворчества педагога и ученика в обучении игре на фортепиано»; «Особенности работы концертмейстера с узбекскими народными инструментами» (на примере «Концерта-Рапсодии М. Бафоева»); «Концерт для чанга и оркестра А. Хашимова в классе концертмейстерского мастерства»; «Романсы композиторов Казахстана в классе концертмейстерского мастерства»; «Поэзия Зулфии в камерно-вокальном творчестве композиторов Узбекистана» и другие, учебник «Концертмейстерлик махорати» и учебно-методическое пособие «Концертмейстерлик махорати ва концертмейстерлик амалиёти».

Концертная деятельность М.С. Казакбаевой плодотворна и многогранна. Это концерты вокальной музыки в лучших залах столицы и ГКУз, с известными вокалистами, солистами ГАБТ им. А. Навои: Ольги Александровой, Нормунином Султановым, Гулнарой Альджановой, Гульнаррой Самыковой, Сайдой Мамадалиевой. В репертуаре золотой фонд мировой литературы: произведения Пуччини, Леонкавалло, Верди, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Абдуллаева, Ашрафи и другие.

Как видим, творческая и педагогическая деятельность Махфузы Султановны впечатляет и заслуживает уважения. Достигнутые многолетним трудом, безусловно, её талантом успехи получили признание – в 2020 году Государственная комиссия ВАК присудила М.С. Казакбаевой научное звание “профессор”. Она состоялась как высокопрофессиональный музыкант, глубоко мыслящий педагог и ответственный руководитель.

Под руководством профессора М.С. Казакбаевой кафедры Общего фортепиано сохранила и преумножила лучшие традиции основоположников кафедры по обучению студентов всех факультетов со знаком качества: профессионального и духовно-нравственного.

Список литературы / References

1. *Маслов А.* Мотивация и личность. Нью-Йорк, 1945.
2. *Гинзбург Г.Р.* Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА–ИСПОЛНИТЕЛЯ В КОНСЕРВАТОРИИ

Абдугаппаров А.А.

Email: Abdugapparov17170@scientifictext.ru

*Абдугаппаров Абдуфаттах Абдураззакович – доцент,
кафедра музыкальной педагогики
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматриваются важнейшие психологические аспекты музыкального воспитания студентов консерватории, формирующие гармонично развитую творческую личность будущего музыканта. Обобщая многолетний опыт педагогической работы в консерватории, автор статьи подчёркивает значимость психологии как действенного фактора качественной подготовки будущего музыканта к самостоятельной профессиональной практике.*

Ключевые слова: *психология, музыка, педагог, студент, воспитание, беседа, восприятие, темперамент, художественный образ, артистизм, воля, интеграция, общение.*

PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF PEDAGOGICAL ACTIVITY MUSICIAN-PERFORMER AT THE CONSERVATORY

Abdugapparov A.A.

*Abdugapparov Abdufattah Abdurazzakovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF MUSICAL PEDAGOGY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article deals with the most important psychological aspects of musical education of students of the conservatory, which form a harmoniously developed creative personality of the future musician. Summarizing many years of experience in teaching at the conservatory, the author of the article emphasizes the importance of psychology as an effective factor in the quality preparation of a future musician for independent professional practice.*

Keywords: *psychology, music, teacher, student, education, conversation, perception, temperament, artistic image, artistry, will, integration, communication.*

УДК 372.878

Музыкант – исполнитель, занимающийся педагогической деятельностью – это, прежде всего, психолог. Воспитывая будущего музыканта, он развивает профессиональные качества, исполнительские и технические способности обучающегося. Наряду с этим в поле внимания педагога постоянно должны находиться психологические аспекты, имеющие важную значимость в формировании гармонично развитой личности музыканта как социально востребованного современным обществом специалиста в области культуры. Класс специальности является в этом отношении наиболее благоприятной сферой, располагающей к непосредственному общению педагога и студента. Данное направление педагогической работы мы называем психологией общения, где важнейшим методическим фактором является беседа, в ходе которой педагог выявляет круг проблем, волнующих студентов. Беседы должны иметь, прежде всего, доверительный характер, для этого педагог должен владеть технологией психологического общения, умением расположить к себе обучающегося. Тем самым педагог составляет представление о студенте, уровне его интеллекта, интересах и предпочтениях, темпераменте. Этот методический подход к обучающемуся способствует правильному выбору программы учебного репертуара, обеспечит её успешное выполнение. Особое внимание целесообразно уделить студентам, проживающим в общежитии. Беседы с обучающимися, приехавшими из областных центров, разных уголков Узбекистана, имеют социально–психологическую направленность, выявляют особенности их адаптации в мегаполисе, социальной ориентации в столице. «Всегда существуют известные взаимодействия влияний и связь между большой и малой социальной средой, - подчёркивал Л. Выготский, - и вся сложность психологической проблемы воспитания заключается не в чём ином, как в устранении границ этой независимости» [1, с. 69]. Это обязательно должен учитывать педагог и настоятельно рекомендовать ученикам изучать культуру столицы, посещать театры, концертные залы, музеи, выставки художественных работ в галереях. При этом студент обязан предоставлять отчёты о посещениях культурных мероприятий, а также и о своем непосредственном участии в них, если это имело место. Такой методический подход способствует выработке дисциплины и ответственности, систематизации мышления, организованности личности, умения излагать в письменной форме свои мысли, впечатления о восприятии увиденного и услышанного.

Восприятие – ключевая категория играющая важную роль в осмыслении явлений окружающего мира.

«Полнота музыкального восприятия, - отмечает Р. Кадыров, - достаточные возможности для понимания средств музыкальной выразительности, интенсивность и виды переживания музыки у каждого конкретного человека, различны, это имеет свои особенности, причины и специфику» [2, с. 22]. Исходя из этого, педагог должен находить индивидуальный психологический подход к каждому ученику на основе социально-психологического анализа его личности. Составляя психологическую диагностику обучающегося, педагог в процессе общения с ним, выявляет качественные параметры его творческого роста. Особое внимание здесь следует уделять развитию творческого воображения, необходимого музыке – особенно, что весьма важно в работе над музыкальным произведением. Применение инновационных педагогических технологий способствует достижению высокого уровня творческого воображения обучающегося. «Педагогическое мастерство преподавателя состоит в том, чтобы отобразить нужное содержание, применять оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными педагогическими задачами» [3, с. 51]. В данном случае педагог ориентирует студента на самостоятельный поиск исполнительских выразительных средств, направленных на раскрытие образного содержания музыки. Если изучаемое музыкальное произведение не имеет объявленной композитором программы, то главной задачей студента становится составление программы произведения на основе

анализа выразительных средств музыки. Решение этой задачи требует от обучающегося привлечение творческого воображения, является важной категорией музыкальной психологии. «Музыкальное воображение оперирует целостными музыкальными образами, - отмечает Ю. Цагарелли, - выступающими в роли идеальных моделей конечного или промежуточного результата исполнительской, музыковедческой или композиторской работы» [4, с. 70]. В исполнительской практике роль воображения исключительно велика. Привлекая ресурсы своего воображения, музыкант-исполнитель может создать неповторимо яркий и самобытный музыкальный образ, глубоко волнующий слушателя.

Воспитание волевых качеств личности будущего музыканта-исполнителя является одним из важнейших составляющих частей педагогической работы. Устремлённость к достижению поставленных целей и задач, упорство и настойчивость в овладении технологиями музыкального исполнительства вырабатывается на основе волевых усилий каждодневного труда. Эти качества творческой личности отчётливо проявляются у студента в процессе подготовки к участию конкурса молодых музыкантов-исполнителей. Целесообразно начать подготовку студента к участию в общеузовском конкурсе, а затем поэтапно готовить его соответственно к Республиканскому и Международному конкурсам. В этом процессе важным фактором является психология внушения, когда педагог поддерживает стремление ученика стать лидером, завоевать призовые места в соревнованиях. Самоутверждение и самореализация творческой личности воспитанного в специальном классе на основе строгой дисциплины исполнительского труда, самоконтроля и взыскательности, требовательности, ученика к самому себе, формирование индивидуальных личностных качеств студента должно органично сочетаться с воспитанием культуры общения с окружающими, коммуникативных качеств поведения в коллективе. Здесь важную роль играет приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию. В специальном классе ансамбль играет важную роль в укреплении личности педагога как создателя собственной исполнительской школы. Отсюда следует вывод, что ученики специального класса педагога образуют своеобразную семью, в которой студенты старших курсов передают свой опыт младшим курсам на основе преемственности. Воспитание коммуникативных качеств студентов требует от педагога психологического мастерства, объединения в сплочённый коллектив учеников своего класса, имеющих различные уровни профессиональной подготовки, интеллектуального и гуманитарного развития, воспитания, художественного вкуса, темперамента. Путь от класса педагога к школе педагогики психологически сложен, но возможен при условии творческой установки педагога на самореализацию, на раскрытие когнитивно- творческих способностей студентов своего класса. В сложном учебно-воспитательном комплексе обретения знаний и умений как науки, изучающей процессы активного отражения человеком объективной реальности, имеет большое значение. В рассматриваемых нами психологических аспектах деятельности педагога-музыканта динамика развития методологии обучения направлена и устремлена к коммуникативной сущности профессиональной практике будущего музыканта, немислимой без социально-психологических координат музыкального исполнительства. Путь к интеграции является здесь наиболее целесообразным и перспективным, обеспечивает высокую качественную результативность. «Развитие инициативности у студентов высших образовательных учреждений, - по-научному наблюдению Н. Джамиловой, - осуществляется в условиях интенсификации личностной и профессиональной социализации и сочетается с устойчивой нравственно-эмоциональной направленностью, формированием точных жизненных целей. В основе готовности к профессиональной деятельности развитие инициативных качеств проявляется на основе социальной активности, саморазвития и самореализации».

Понятие интеграции в психологическом аспекте педагогической деятельности музыканта - исполнителя имеет несколько значений. Одно из них заключается в духовной потребности человека к общению, к созданию коллективов в ансамблевом, хоровом, оркестровом видах исполнительства. Коллективное музицирование базируется на психологической совместимости участников, объединённых общими целями и задачами. Другое понятие интеграции состоит в организации сообщества исполнителей и слушателей, которых должно захватить, взволновать произведение композитора, исполняемое солистом, ансамблем или большим коллективом. В достижении такого рода интеграции на уровне концертной ситуации важную роль выполняет психологический фактор, апеллирующий к душе, открывающейся ему посредством воображения и фантазии - путь эмоционального восприятия художественного образа музыки. Здесь необходимо затронуть психологический аспект артистизма как неотъемлемого компонента вдохновенного исполнительского искусства, без которого немислима духовная интеграция музыкантов-исполнителей и слушателей. Этот взаимный процесс общения возникает в результате высокого уровня артистического мастерства в сочетании с эмоциональной искренностью музыкальной выразительности, чутко воспринимаемой слушательской аудиторией.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что педагогическая деятельность музыканта – исполнителя включает в себя сложнейшие психологические аспекты, которые как на сознательном, так и на подсознательном уровнях его мышления, подкрепляемые художественной интуицией, благоприятно способствуют высококачественному результату педагогического труда, как творческого процесса, неумолимого поиска инновационных форм и методов музыкального воспитания.

Список литературы / References

1. *Выготский С.* Педагогическая психология. Москва: АСТ-Астрель: Хранитель, 2008. 671 с.
2. *Кадыров Р.Г.* Музыкальная психология. Ташкент: Мусика, 2014. 88 с.
3. *Умаров А.Ю.* Инновационные технологии в подготовке будущих педагогов / / *Uzlaksizta'lim*, 2020, м3-С. 50-54.
4. *Цагарелли Ю.А.* Диагностика музыкального воображения // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Межвузовский сборник трудов. Выпуск 4. Новосибирский: Новосибирская государственная консерватория, 1986. С. 70–76.
5. *Джамилова Н.Н.* Интегративная модель развития инициативности у студентов // *Pedagogika, Ilmiy – nazariyvametodikjurnal*, 2019. 1. С. 15– 9.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРАКТАТ» АБДУРАХМАНА ДЖАМИ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА УД

Джураев А.А.

Email: Juraev17170@scientifictext.ru

Джураев Али Асрорович - старший преподаватель, заведующий кафедрой, кафедра подготовки преподавателей вокального и инструментального исполнительства, Институт узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджаби, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: среди редких шедевров восточной классической музыки, которая сегодня признана в мире как одна из форм человеческой деятельности, особое место

занимает произведение Абдурахмана Джами под названием “Рисолаи мусикий” (Музыкальный трактат). Известно, что в его создании важную роль играют творческо-научные факторы и процессы, которые до великого мыслителя формировали и развивали в определенном смысле музыкальное мышление. В данном трактате автор был научно и теоретически на стороне музыки, и при объяснении полученных результатов он плодотворно использовал возможности музыкального инструмента уд. В данной статье будет представлена информация о музыкальном инструменте уд, вошедшем в “Музыкальный трактат” великого учёного Абдурахмана Джами.

Ключевые слова: уд, музыкальный инструмент, исполнитель, макамы, произведения, музыкальный трактат, Абдурахман Джами.

“MUSICAL TREATISE” OF ABDURAHMAN JAMI: THE POSSIBILITIES OF THE MUSICAL INSTRUMENT UD

Juraev A.A.

*Juraev Ali Asrorovich - Senior Lecturer, Head of the Department,
DEPARTMENT OF TRAINING OF TEACHERS OF VOCAL AND INSTRUMENTAL
PERFORMANCE,
INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: among the rare masterpieces of Oriental classical music, which is now recognized in the world as one of the forms of human activity, the work by Abdurakhman Jami called "Risolai musikiy" (Musical Treatise) takes special place. It is known that creative-scientific factors and processes that formed and developed musical thinking in a certain sense before the great thinker play an important role in its creation. In this treatise, the author was scientifically and theoretically on the side of music, and while explaining the results obtained, he fruitfully used the possibilities of the musical instrument ud. This article will provide information about the musical instrument ud, included in the "Musical Treatise" of the great scientist Abdurakhman Jami.

Keywords: oud, musical instrument, performer, makoms, works, musical treatise, Abdurakhman Jami.

УДК 787.62; 78.072.2

Сфера музыкального исполнительства - это вид искусства, воплощающий богатые духовные ценности нашего народа, и его исторические основы уходят корнями в далекое прошлое. Главным оружием этой сферы были музыкальные инструменты, которые стали неотъемлемой частью его жизни, погруженной в народный образ жизни и трудовую деятельность. Музыкальные инструменты, пришедшие в нашу эпоху из древних времен, имели огромное значение в духовном воспитании, благотворно влияя на эстетические требования и потребности.

Теоретические взгляды Восточных учёных формировались на основе музыкальной практики, и они оставили ценные информации о статусе музыкальных инструментов в социуме. Можно найти информации о музыкальных инструментах и их исполнении в древних научных произведениях, как «Китаб ал мусика ал кабир» («Большая книга о музыке») Абу Наср Мухаммад Фаргоний (873-950), «Китоб ум шифа» («Книга о лечении») отдел о музыке Абу Али ибн Сина (980-1037), «Ключ к знаниям» Аль Хорезми (X век), «Книга о превосходстве» или «Шарафия» Сафиуддин Урманий (1216-1294), «Книга о музыке» Абдурахмон Жомий (1414-1492) [1].

Среди музыкальных инструментов уд отличается своим уникальным звучанием и очарованием. Уд очень древний инструмент. Среди памятников, найденных в

Айртومه, было изображение женщины, играющей у огня, относящееся к ранним векам нашей эры [2]. Уд, популярный в практике исполнения, существовал у разных народов. Народы Ажама называли его - уд, в Китае - пипа, в Европе - лютна, у арабов - аль-уд. Инструмент был изготовлен из дерева уд, произрастающего в арабской стране. Дерево характеризуется распространением аромата.

Известно, что музыкальный инструмент уд играл важную роль в истории музыкального искусства с древних времен. Струнные системы инструмента и ноты широко использовались, особенно при объяснении и изучении теоретических вопросов музыки. Мы понимаем это из трактатов, написанных учеными, которые жили в прошлом и занимались наукой о музыке. Не только Абдурахман Джами, но и Форابي, Ибн Сина, Шерози, Хуссейни, которые изучали глубокие научные и теоретические аспекты музыковедения, выбрали струнные инструменты для объяснения и интерпретации теоретических вопросов музыки в своих музыкальных трактатах. Ученые отметили, что для удобства исследований был выбран ведущий и популярный, широко потребляемый того времени инструмент уд. Формирование буьд то есть интервал, жинс, то есть лад, жамь, то есть звукоряд четко обозначены с помощью струн уда.

В древних музыкальных нотах чтобы четко указать место появления нагма был проведен длинная линия, похожая на струну. В нем отмечены ноты уда. Согласно музыкальному трактату Джами, сторона уда, которая называется *анф* (слово означающий нос), обозначена заглавной буквой *алиф*, сторона которая называется *муит* (слово означающий гребень) обозначена первой его буквой *мим*. Но в этой линии возникает ситуация, когда знаменатели интонации идут в порядке *абджада*, в котором *алиф* также занимает первое место.

Также стоит отметить, что добавление одной струны к общему количеству инструмента уд Абдурахман Джами приписывает именем Абу Насра Фароби: «Среди инструментов завоту-л-атвор самым известным является инструмент уд. В прошлом он был четырехструнным, которые назывались *бам*, *маслас*, *масно* и *зер*. Абу Наср Фароби добавил еще одну струну после струны *зер* и назвал ее *хodd*. Их настройки могут быть разных разновидностей. Но известно, что снизу абсолют второго струна берется до конца в виде установки, соответствующего точке, в которой он равен трем четвертям нижнего типа.»[3] *Хodd* считается резким, громким звуком и придает особый дух и красоту во время исполнения произведений на инструменте уд. В других источниках также есть информация о том, что Сафиуддин Аль-Урмавий окончательно определил структуру музыкального инструмента уд, который использовался в более поздние периоды.

Существует восемь видов лад уда, и у них также есть индивидуальные названия: *мутлак*, *зоид*, *мужаннаб*, *сабоба*, *вустои фурс*, *вустои залзал*, *бинсир*, *хинсир*.

Из поколения в поколение устно передавались сложнейшие категории музыкального наследия народов Востока, такие как мугам, дастгох, навба, рага. Согласно историческим источникам, мнения известных мастеров и научным исследованиям, в XIII-XVIII веках в музыке народов Средней Азии, Хорасана и Азербайджана существовали следующие двенадцать (дувоздах) макомов. Это: «Ушшок», «Наво», «Бусалик», «Рост», «Хусайний», «Хиджаз», «Раховий», «Зангула», «Ирак», «Исфахон», «Зирафканд», «Бузрук».[4] Абдурахман Джами в своем музыкальном трактате изложил свои научные взгляды о каждом из этих макомов. Их структура, звучание объяснено с помощью музыкального инструмента уд.

Кроме того, музыкальный трактат Абдурахмана Джами также содержит информацию о других музыкальных инструментах, подобных инструменту уд. Одним из них является «Кубузи Румий», чаша которого вырезана из дерева и обтянута кожей. Это 5-струнный музыкальный инструмент, похожий на малую форму уда, и настраивается как уд (кварта).

“Шахруд” - это инструмент гнездообразный, вдвое длиннее уда. Его ноты “А”, “Йх”, “Лх” настраиваются на уровне октавы. Но, согласно уд, звучит на одну октаву выше, то есть эти ноты настраиваются на одну октаву выше. Он десятиструнный и струны вставляются парно. Диапазон составляет две октавы. В XV веке не стали использовать данный музыкальный инструмент.

Список литературы / References

1. *Вахидов Ю.К.* Древние инструменты, перечисленные в древних рукописях. «Проблемы современной науки и образования». № 3 (148), 2020.
2. *Ражабов И.* “Макомлар масаласига доир”. Тошкент, 1963.
3. *Урунбаев А.* Рукописи произведения Адуллахмана Джами в собрании Института востоковедения Республики Узбекистан. Таш., 1965.
4. *Юсупова З.Х.* Роль музыкальных инструментов в жизни людей в древней Центральной Азии. «Проблемы современной науки и образования». № 3 (148), 2020.

РОЛЬ ИНСТРУМЕНТА БУЛОМОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВРЕМЕН МУХАММЕДА РАХИМХАНА СОНИ ФЕРУЗА

Таджиев Т.Б.

Email: Tajiev17170@scientifictext.ru

*Таджиев Тулкинбек Бекчонович – учитель,
Детская школа музыки и искусства № 7, Яшнабадский район,
магистр,*

*кафедра макомного инструментального исполнительства,
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Ражаби, г. Ташкент,
Республика Узбекистан*

Аннотация: Древний Хорезм - это место подлинного искусства. Хан и поэт Мухаммад Рахимхан Сони Феруз был покровителем и спонсором развития литературы, искусства, культуры в период Хивинского ханства в течение 47 лет. В этот период особенно была развита хорезмская музыка и к музыке подходили с научной точки зрения. Особенно сильный акцент был сделан на макоме Хорезма. Музыкальный инструмент буломон, который широко использовался при исполнении макомов, также был удостоен особой чести. В данной статье представлена информация о роли древнего музыкального инструмента буломона в музыкальной системе Хорезма, музыкальной среды в периоде Мухаммеда Рахимхана Сони Феруза и внимании к исполнительству на буломоне.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, буломон, исполнитель, Хорезмские макомы, Мухаммед Рахимхан Сони Феруз.

THE ROLE OF THE BULAMAN INSTRUMENT IN THE MUSICAL SYSTEM OF THE TIMES OF MUHAMMAD RAHIMKHAN SONIY FERUZ

Tajiev T.B.

*Tajiev Tulkinbek Bekchonovich – Teacher,
CHILDREN'S SCHOOL OF MUSIC AND ART № 7, YASHNABAD DISTRICT,
Master,
DEPARTMENT OF MAKOM INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI, TASHKENT,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *Ancient Khorezm is a place of authentic art. Khan and poet Muhammad Rahimkhan Soniy Feruz was the patron and sponsor of the development of literature, art, and culture during the Khiva for 47 years. During this period, Khorezm music was especially developed and music was approached from a scientific point of view. A particularly strong emphasis was placed on the makom of Khorezm. The musical instrument bulomon, which was widely used in the performance of makoms, was also awarded a special honor. This article presents information about the role of the ancient musical instrument, it in the musical system of Khorezm, the musical environment in the period of Muhammad Rahimkhan Soniy Feruz and attention to performing on the bulomon.*

Keywords: *musical instrument, bulaman, performer, Khorezm makoms, Mohammed Rahim Khan Soniy Feruz.*

УДК 788.5/8

Узбекская классическая музыка исполняется на различных национальных инструментах. Среди них есть очень древние, среди которых буломон отличается своей уникальностью, чистотой звука. Лексическое значение слова “буломон” происходит от персидского – “болобам”, то есть боло – высокий, бам – низкий. Другими словами можно сказать что: “...в громких и низких тонах звучит очень ярко и масштаб звука широкий”. Этот музыкальный инструмент изготовлен из фруктового дерева длиной 300 миллиметров в форме цилиндра, утолщенного верхней частью. Трость буломона, то есть “дудик” отсекается верхней частью трубки и щель открывается. В буломоне есть 8 отверстий, которые можно нажать пальцем. Один из них расположен напротив, то есть сзади, лицом к основным отверстиям.

В Средние века буломон был парным, как национальный музыкальный инструмент кушнай, то есть это был двойной буломон или кушбуломон. В результате усиления темпа мелодий бахши в XVIII - XIX веках возникла потребность в технических навыках. Затем по обе стороны от бахши музыканты исполняли произведения на одном буломоне. В настоящее время древнюю копию кушбуломона можно найти в личной коллекции известного сурнаиста, профессора Матрасула Матёкубова.

В древние времена в Хорезме были знаменитые исполнители буломона. Их имена записаны в древних музыкальных трактатах, рукописях, такие как Худойберган Курбон угли, Бобо буломон, Сафо буломон, Матниёз ота.

Во времена Мухаммеда Рахимхана Сони Феруза музыкальной науке придавалось большое значение. Упоминается, что сам хан был зрелым поэтом, музыкантом, композитором, хафизом, создавал мелодии на основе древних макомных мелодий, связанных с “Наво”, “Сегох”, “Дугох”, созданные им произведения как Феруз I, II и III стали популярными в народе. Он даже заявил, что макамы Хорезма является неприкосновенной собственностью народа. На основании четких источников указывается, что Мухаммед Рахимхан Сони Феруз издал указ о строгом наказании

тех, кто во время исполнения Хорезмских макомов нарушит правила исполнения макомов [1].

В 70-х годах XIX века под руководством Феруза хана было проведено большое творческое исследование по написанию макомов Хорезма. Феруз передает эту работу одному из ведущих поэтов, музыкантов и хафизов Хивы Полвонниёзу Мирзабоши (литературный псевдоним: Комил Хорезми). Запись, в которой изображены несколько мелодий из макома Рост, была полностью составлена из макомов Хорезма под руководством его сына Мухаммада Расула Мирзабаши. Это было названа среди местных музыкантов как «Танбурские линии», а в научных источниках как «Хорезмская танбурная нота» и «Хорезмская табулатура» [2].

Мухаммед Рахимхан Сони Феруз также обращал особое внимание на выступление буломон. В одной из сведений, написанных по этому поводу от старых музыкантов, говорится: «Собир Калот (Калот - то есть искаженная форма термина Калон (большой)) был одним из зрелых музыкантов, исполнителем буломона Ханского дворца. Когда гости приезжают во дворец Хивинского хана из Бухары, после долгой беседы Феруз хан просит Собира Калота исполнить на буломоне что-нибудь из Хорезмских макомов для гостей. Во время восхитительного исполнения кульминации мелодии происходит неожиданная пауза. Но музыкант, не останавливаясь, исполняет произведение до конца. После ухода гостей Феруз хан вызывает Собира Калота и строго спрашивает о причине паузы во время исполнения. Он отвечает: «Извините меня за грубость, дорогой хан, во время исполнения капля слюны застряла на дудике буломона и это является причиной паузы». Хан подчеркивая говорит, что эта ситуация очень огорчила его, и если это повторится снова, что наказание будет очень суровое».

В другом повествовании, рассказанном сурнайиста Матякубом Оллайоровым, Худак ота во время исполнения перед Феруз ханом соло на буломоне после бозгуя оставляет одну часть и продолжает исполнение со следующей части. В этот момент Феруз хан, сидящий и внимательно слушающий музыку, смотрит на исполнителя, но он продолжает играть. В этот день, вернувшись домой, Худак ота смотрит, что солдаты хана ломают крышу его дома. Он спросил о причине и солдаты заявили, что это был приказ Феруза хана. Худак ота вернулся во дворец и спросил Феруза хана о причине случившегося. Тогда Феруз хан сказал: «Ты сломал нашу комнату, мы сломали твою комнату. Ну как тебе?», сравнивая домашнюю комнату с частью в форме музыки. «Пусть это послужит тебе уроком», - сказал он и прощая его сразу приказал снова закрыть крышу его дома [3].

Благодаря таким историческим рассказам мы можем засвидетельствовать тот факт, что в древнем Хорезме макомному искусству, исполнению на буломоне уделялось серьезное внимание, его искажение не допускалось, и желание сохранить произведения в первозданном виде было сильным. Когда слушаем мелодию в исполнении древнего инструмента буломон, события, связанные с ним, одно за другим превращаются в кино перед нашими глазами.

Одним из научных произведений, имеющих большое значение для изучения узбекской музыки, является книга «История Хорезмской музыки», принадлежащая авторам Муллы Бекжон Рахмон угли и Мухаммадюсуф Девонзода. Эта работа является первым трактатом, который возник в процессе ликвидации и перехода ханств в новую эпоху. Эта работа заслуживает внимания не только потому, что она является символом нового века, но и с другими научно-эстетическими аспектами [4]. Трактат Муллы Бекжон Рахмон угли и Мухаммадюсуф Девонзода была написана во времена правления Мухаммеда Рахимхана Сони Феруза.

Написание таких произведений, примечание о Хорезмском статусе, недопустимость ошибок при исполнении статуса свидетельствуют о том, что музыка считалась великой наукой во времена Феруз хана. Сегодня нам также необходимо

сохранять и развивать нашу национальную музыку, макомы. В конце концов, они - наше богатство и наша гордость.

Список литературы / References

1. Мулла Бекжон Рахмон ўгли, Мухаммад Юсуф Девонзода. “Хоразм мусикий тарихчаси”. Тошкент, 1998.
2. Матякубов М.Ж. “Танбурная нотация / Tanbur notation”. “Вестник науки и образования”. № 14 (50), 2018.
3. Зарипов О. «Хива санъати – умр зийнати». Урганч, 2004.
4. Куромбоев Ф. «О книге “История Хорезмской музыки”». “Проблемы современной науки и образования”. № 3 (136), 2019.

NEW TREATISE IN MUSICAL SOURCE

Botirova N.A.

Email: Botirova17170@scientifictext.ru

Botirova Nilufar Akhad qizi – Lecturer,
DEPARTMENT HISTORY AND THEORY OF THE UZBEK MAQOM,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *source study is one of the most versatile and complex areas in Uzbek musicology. Musical source study is one of the most interesting and responsible directions in this area. Source scholars working in this area, such as V.Semenov, I.Radjabov, D.Rashidova, Z.Oripov, A.Nazarov on musicology, created by our ancestors thanks to the research of musicologists, have a broad understanding of medieval musical views and cultural life. Our article will be useful if it is studied as a continuation of the scientific research of teachers. This scholarly article provides a detailed overview of a treatise on the traditional music of the Kashmir Valley created by Daya Ram Kachru Khushdil in the 18th century. Studying the treatise Taronai Surur, its chapters and their titles, musical terms used in the treatise, narratives and some general aspects from the past.*

Keywords: *maqom, raga, ragni, rhythms, treatise, Kavkabiyy, rag mala, mood, Malkhar, Bkheirov, Rost, Iraq, Isfahan.*

НОВЫЙ ТРАКТАТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИИ

Ботирова Н.А.

Ботирова Нилуфар Ахад кизи – преподаватель,
кафедра истории и теории узбекского макома,
Узбекский национальный институт музыкального искусства,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *источниковедение – одно из самых разносторонних и сложных направлений в узбекском музыковедении. Музыкальное источниковедение является одним из самых интересных и ответственных направлений в этой области. Источниковеды, работающие в этой области, такие как В. Семенов, И. Раджабов, Д. Рашидова, З. Орипов, А. Назаров, по музыковедению, созданному нашими предками благодаря исследованиям музыковедов, имеют широкое представление о средневековых музыкальных взглядах и культурной жизни. Наша статья будет полезна, если ее изучать как продолжение научных изысканий учителей.*

В этой научной статье представлен подробный обзор о трактате традиционной музыки Кашимирской долины, созданной Дая Рам Качру Хушидилом в XVIII веке. Изучая

трактат Таронаи Сурур, ее главы и их названия, музыкальные термины, использованные в трактате, повествования и некоторые общие аспекты из прошлого.

Ключевые слова: маком, рага, рагни, ритмы, трактат, Кавкабий, раг мала, лад, Малхар, Бхеиров, Рост, Ирак, Исфахан.

UDC 078

“Taronai Surur” – a pamphlet of joy songs was created in the XVIII century by Daya Ram Kachru Hushdil. The Kashmir Valley in India is one of the most reliable sources in the field of history and theoretical foundations of music culture. Hushdil Kashmir is a brahmana and pandit (in Hindi, the word “pandit” means teacher. Basically, masters of religion, literature and music are called pandits). In the pamphlet, which is a lake work, the author studies the theoretical foundations of music in two parts, paying attention to the quality of the material.

1. Theoretical foundations of Indian music.
2. Persian music.

In addition to the Taronai Surur, two pamphlets have been added.

“Karomati Majro” – قتيباس از رسالهء موزيقي ميون و جگرامات مجرأ – . That is, a quote from a musical pamphlet called “Magic Karomats”.

“Majmuai Tavorikh” – قتيباس از مجموع لتوايخ . Excerpt from the brochure “History Complex”.

The pamphlet was first published in 1962 in Srinagar. This publication is provided with the exception of scientific research and commentary. Taronai Surur is one of the pamphlets expressed in literary language. It contains various legends and myths, short and long poems.

The booklet consists of sixty pages and includes 2 small treatises as an appendix. That is, Taronai Surur and Karomati Majro and Majmuai Tavorix (appendix).

1. “Taronai Surur” consists of the following chapters:

- “Tavsili Rag va Ragnikho” – Raga and Details (classification) of ragnies

- Hindi and Persian rithms. Choutala-chrozarb, Panchtala-mukhammas va head...

- تفصيلي شش راگ دوازدهمقي اميهرت و چه ار

- “Fexrizme Maqomoti majmuai khizo” – the following is a list of general statuses. فهرست قيامات مجموع مذا

- Application № 1. Zamime. قتيباس از رسالهء موزيقي ميون و جگرامات مجرأ

- Abbreviations from the pamphlet Karomati Majro.

- About the client status of the authorities – كقيت امز چه قيامات

- “Fexrizme maqomoti in majmuai dilkushod va jon afzon inast”. فهرست قيامات ظن . that is, “a list of a set of pleasing and soul-pleasing statuses”.

- Ointments that heal and heal the heart.

- Application № 2. Excerpts from the Majmuai Tavorix قتيباس از مجموع لتوايخ

At the end of the pamphlet are given miniatures and they are called “Rag mala”. Translated from Hindi, he understood the meaning of “Ragalar gultastasi”. Here the representation of ragas in miniatures is described.

In terms of writing style, language and themes, Taronai Surur is very close to Najmiddin Kavkabi's famous treatise Dar Dar Bayoni Duvozdakh maqom, created in the XVI century in Central Asia, especially in Bukhara. It is no exaggeration to say that these pamphlets are sources of a single tradition.

The pamphlet begins with a small quartet. Praise be to the Creator, and then the purpose of writing the pamphlet is stated. In it, the art of music is described as an elegant and graceful gift that nourishes the human psyche. In the context of Islam, it is said that it is very important to justify music and prove that it is not contrary to the faith. In the preface,

legends are told about what music is and how it came to be. In addition, the creation of the eight curtains based on Kashmir music, each of which is associated with certain moods, is explained in detail. There are various hypotheses, axioms and hypotheses in history and in musicology about the creation of sounds in music in general. However, in the legends of different peoples it is interpreted differently. The creation of musical sounds in Europe is directly related to the name of the ancient Greek myths and later the ancient Greek philosopher and mathematician Pythagoras. In the East, a number of medieval encyclopedic scholars, including Farabi, Ibn Sina, and Darwish Ali Changi, wrote treatises on music that focused on the creation of musical sounds.

At the end of the pamphlet are given miniatures and they are called “Rag mala”. Translated from Hindi, he understood the meaning of “Ragalar gultastasi”. Here the representation of ragas in miniatures is described.

The pamphlet begins with a small quartet. Praise be to the Creator, and then the purpose of writing the pamphlet is stated. In it, the art of music is an elegant and graceful gift that nourishes the human psyche. In the context of Islam, it is said that it is very important to justify music and prove that it is not contrary to the faith. There are also legends in the preface about what music is and how it came to be.

*Ishq dar parda menaozad soz,
Oshiqe ku ki bishnavad ovoz.
Hama olam sadoiy nag'mai ust,
Ki shenid inchunin sadoiy daroz.*

(Meaning: Ishq plays behind the curtain. Where is the lover who hears his words? The whole world is filled with the sound of his songs. Tell me, who has heard such a long melody).

Then the origin of the term "music" is given. Regarding interesting information about the science of music, it is said: “The science of music is very mature and is famous for its composition and classification. The accumulation of this knowledge is attributed to the ruler Pythagoras. Opinions on the 12 medieval maqoms vary, with the first chapter stating that those who laid the foundation stone on the commandment of Prophet Musa (as) “Strike the Hassang on the mountain” and when Moses struck the stone on the rock, 12 springs began to flow and each spring had a melody and sound. In this regard, they called this science “music”. This call was heard to Moses on Mount Tur, and when Moses said to Allah, “Let me see your beauty”, he said, “Look at this mountain first”. That is, when Allah directs a spark of His light to the mountain, the mountain breaks into pieces. That is why Moses was first called “lan taronyi”. Moses was also given the title of Kalimullah because he spoke to Allah.

There are eight curtains in music, and their definition is as follows: The eight curtains are called shaddu substance and consist of eight tones, short and long, and all of them have laws that appear for sound. The movement of the curtains is the breeze of the eight heavens, the goddess of the power she has created with fine art. Hearing a curtain (melody) creates a more pure and unparalleled inspiration for pure hearts. Here, the eight heavens are explained by parables, which are the basis of the eight curtains and the breeze that radiates from them, and the purity and inspiration that results from these melodies is a sign that man has attained the mercy of Allah. So, by this, the author is trying to explain that the 8 curtains and other concepts in music are cases related to these divine concepts.

The section “Details of Rag and Ragni (in Hindi and Urdu, the word Ragni means the female form of raga)” describes the description of Indian raga and ragni. The oldest ragas are brought to 6 ragas, each with 5 ragas. Each raga is male and the 5 ragni in them are also considered their females. Each raga and rag has twenty put ie parts. Thus, a unique family tree of 6 ragas, 30 ragas and and 606 ragas is formed.

The elders bless it as follows: in the past, as the first cure for diseases, they paid special attention to singing and chanting, especially in royal houses. If they did not benefit from it, they sought food, soups, and fresh fruits. Unfortunately, if they can't get rid of this disease, they will try their best to cure it. If he did not benefit from it, he sought remedy through more bitter, sour, and tasteless medicines.

Although Taronai Surur is written in Persian, it has a lot of musical terms related to Hindi and Arabic. In addition, the pamphlet mentions many pamphlets written in Hindi, Arabic and Persian until the 18th century and the names of their authors. The works of Abdurahman Jami, Farobi and Ibn Sina are among them. This pamphlet is one of the most reliable and valuable sources in the study of the history of Kashmir music and its common roots with Central Asian music culture.

References / Список литературы

1. *Daya Ram Kachroo*. “Khushdil”. Tarana-e Saroor (تارنہ سرور) 1962. Srinagar. XZCVV.
2. *Achariya Brixaspati*. “Muslims and Indian Peninsula Music”. Тошкент, 2009.
3. *Nasullayev Z.* Amir Xusrav Dehlaviy asarlarida musiqa haqida ma’lumotlar. Toshkent, 2010.

SUFIYONA KALOM – A GENRE OF TRADITIONAL KASHMIR MUSIC

Botirova N.A.

Email: Botirova17170@scientifictext.ru

*Botirova Nilufar Akhad qizi – Lecturer,
DEPARTMENT HISTORY AND THEORY OF THE UZBEK MAQOM,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *historically, Central Asia and India are among the most ancient cultural centers of world civilization. The roots of these two cultures go back to very ancient times. Cultural, trade and political ties between the two countries, geographically close to each other, have always been closely intertwined. One of the most striking aspects of cultural relations is musical relations. One of the magnificent and magical places of the Indian land is the Kashmir Valley, which has a special place with its rich history and values since ancient times.*

This scientific article discusses the historical, theoretical and practical aspects of the Kashmir maqoms of Sufiyon Kalom, one of the genres of classical music of the Kashmir valley. Theoretical and practical aspects related to performing, such as parda, usul, forms in maqoms are analyzed.

Keywords: *maqom, Sufiyona Kalom, mysticism, parda, method, form, raga, Taronai Surur, mekhfil, setor, santur.*

SUFIYONA KALOM – ЖАНР ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ КАШМИРА

Ботирова Н.А.

*Ботирова Нилуфар Ахад кизи – преподаватель,
кафедра истории и теории узбекского макома,
Узбекский национальный институт музыкального искусства,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *исторически Центральная Азия и Индия относятся к древнейшим культурным центрам мировой цивилизации. Корни этих двух культур уходят в очень древние времена. Культурные, торговые и политические связи двух стран, географически недалеких друг от друга, всегда были тесно переплетены. Одним из наиболее ярких аспектов культурных отношений являются музыкальные отношения. Одним из великолепных и волшебных мест индийской земли является Кашмирская*

долина, имеющая особое место со своей богатой историей и ценностями с древних времен.

В данной научной статье рассматриваются исторические, теоретические и практические аспекты Кашмирских макамов Суфийона Калом, одного из жанров классической музыки Кашмирской долины. Анализируются теоретические и практические аспекты, связанные с исполнением, такие как парда, усул, формы в макамах.

Ключевые слова: *маком, Суфийское слово, мистика, парда, метод, форма, рага, Таронаи Сурур, мехфил, сетор, сантур.*

UDC 078

Kashmir is a historical country in the upper reaches of the Indus River in Asia. In the VIII-XII centuries Kashmir was one of the most important and largest oases of India. In 1586, Kashmir fell to the Baburid state. In 1756, the Afghans, and in 1819, the territory of Kashmir was occupied by the Sikhs. During the Anglo-Sikh war of 1845-1846, the territory was occupied by British colonialists. As a result of brutal exploitation and national and religious discrimination, Kashmiris have repeatedly revolted.

Until 1947, India, Pakistan and Bangladesh were considered a single country, while Kashmir was a separate khanate on the Indian subcontinent. In August 1947, two sovereign states, India and Pakistan, were formed, both of which sought to annex Kashmir. As a result of a number of political disputes, the military and northwestern parts of Kashmir remained under Pakistani control, while the rest remained under Indian control.

The length of the Kashmir Valley is 200 km. with a width of more than 60 km. Kashmiris live in Jammu and Kashmir, India, and Free Kashmir, Pakistan. The population of Jammu and Kashmir is over four million, most of whom are Sunni Muslims. There are also believers in Hinduism. They mostly speak Kashmiri. Kashmiri is based on the Arabic script.

The centuries-old Kashmir music tradition is also unique. The traditions of this country are very rich and diverse. But so far very little research has been done on this issue in the world. In Uzbekistan, this topic is almost not studied. Therefore, in this scientific article, we aim to study the musical life of the historical land of Kashmir, the genre of professional music in it, the genre of “Sufiyona Kalom” and try to reveal this topic to the best of our ability.

The Sufi Kalam genre is the national music genre of North India and the Kashmir Valley and Free Kashmir in Pakistan. The phrase “Sufiyona Kalom” itself indicates that these positions belong to mystical beliefs. A direct translation from Persian means “Sufiyona (mystical) say”.

The main source is the book “Sufiyana Music The classic Music of Kashmir”, created in 1996 at the Berlin International Institute of Traditional Music by musicologist Y.Paholchik.

The work consists of two chapters and includes an audio CD disc with historical processes, Kashmir ethnography, instruments, information about the Sufiyana Kalom, analysis, and a live sound of Kashmir status.

Alternatively, although there are few written sources pertaining to Kashmir music traditions, the available ones allow a more detailed examination of the issue from different perspectives. Among these sources, Daya Ram Karu Hushdil's “Taronai Surur” *تارونای سرور* created in Kashmir in the 18th century, is one of the main sources for the period from the 16th century to the present and serves as a basis for our scientific research.

According to musicologist Sheikh Abdulaziz, the origin of this phrase is directly related to mysticism, especially the Chishtiya sect. Chishtiya is one of the Sufi sects, formed in the XII century in East Khorasan and in the XII-XIII centuries in India. In the Middle Ages, “Chishtia, along with Suhrawardism, was one of the most popular and widespread sects in India. The founder of Chishtia was Hodja Abu Ishaq ash-Shomi (died 1097), who migrated from Iraq to the village of Chisht (near Herat) (hence the name of the sect) and established a khanaqah there. His 9th (or 8th) successor, Sheikh Muhiniddin Hasan Sijzi Chishtiy (1142–1236), distributed Chishtiya to India. The sheikhs of Chishtia link their lineage to Ali ibn

Abu Talib through Ibrahim Adham and Hasan al-Basri. The Chishtiya sect reached its peak during the reign of Nizamiddin Awliya (died in Delhi in 1325), and Sufism became widespread in northern India and spread to the south and east. He founded the Chishtiya network – Nizami [1, 35].

Because religion and music are inextricably linked in the Kashmir Valley, Pakistan, and northern India, there is a musical genre in these areas that includes several genres of religious music called “Sufiyona music”. This line includes a number of beautiful music genres such as Na'd, Hamd, Sama, Munojot, Ghazal, Qavvali, Sufiyona Kalom, Bhajan.

The Sufi Word occupies one of the leading positions in the category of genres mentioned above. The process of revival of this genre is complex, and according to literary and historical sources, its development dates back to the reign of Sultan Zaynulabiddin, who ruled in Kashmir from 1420 to 1470 [2]. In general, this period is called the “Golden Age” in history because of the development of literature and art, along with all social spheres in Kashmir. This, of course, does not bypass the field of music, and was the basis for the prosperity of the Sufi Word. Famous musicians from Central Asia and Iran were invited to the khan's palaces and music evenings called mehfil were organized.

Although the Sufi Word is a unique genre in Indian music, it originated in cosmopolitan relations with the tradition of maqom, which is a leading one in Central Asian music, and embodies many elements in it. Like other professional genres in Eastern classical music, the epochs have been passed down orally, that is, from generation to generation, on the basis of teacher-disciple traditions. Kashmir statuses are performed in different places depending on their structure, function and mentality:

1. Entertaining music performed at ceremonies in social life, in the homes of wealthy people.

2. Religious ceremonial music held on Sufi religious nights called “Mexfil”.

As mentioned in the previous chapter, one of the most reliable sources on the Sufi Word is the Taronai Surur, or Taronai Joy, written in the 18th century in Kashmir by Daya Raam Kachru Hushdil. As a result of our research, we found that our teacher Z.Nasullaev, we managed to translate this booklet. As the pamphlet is the first and primary source on the status of Kashmir, many topics are commented.

To date, due to the decline in attention and need for Sufiyona Kalom, the ensemble “Sufiyona Kalom” was established at Srinagar Radio. Their performance is played 5 times a week for 3-4 hours.

When we talk about the curtains of the maqoms of the Sufi Kalam, that is, the “taths”, it should be noted that Y.Pakholchik studies and classifies the maqoms of the maqoms in the following order [3, 70];

The status speakers are divided into three groups as follows.

1. The group is called “Natural” and includes 7 non-altered, natural-sounding bodies. Chorgoh, Dunasr, Malhar, Suhani, Panjgoh statuses are included in this group;

2. The group is called “flat or half flat” and means “flat and half flat”. Positions such as Bayot, Iroq, Uz”zol belong to this group;

3. The group is called “mutaghayyir”. The word “mutaghayyir” means “variable” in Arabic. The loudspeakers of the statuses in this group are variable. Segoh, Rohavi, Tilang and others are from this group.

The range of repertoire expands when each maqom, which receives apricots from Kashmir maqoms, is not very large, but is performed fully and badiha. They are performed by musicians in parts of “Tala”. To date, there are 14 “tala” methods in Kashmir, the longest of which is called “muhammas” and includes 36 matras. The shortest is called “Ravani”, which consists of 6 “zarb”s. Today, only 6 of the fibers are widely used in practice. Of these: Hijaz, Duroya, Doeka, Eka, Retala and Chapandoz.

Kashmir maqoms begin with a prelude to a free-style instrument called the “Form”. Then begins the section called “Nazir”. In this he sings a ghazal alone. After that, the asomic part of the maqoms begins. It includes a musical instrument and singing tunes. The Sufiyona

Kalom can be performed from a few minutes to a few hours according to the wishes of the listeners.

The ability of each work to reach the listener correctly, to give them pleasure and enjoyment, depends in many ways on the good performance of the works. The musician and hafiz must have acquired special skills in performing Kashmir maqoms, and must have mastered the art of performing classical works at a high level. Thanks to the work of hafiz, musicians and composers who are masters of their profession, classical works turn from abstract musical ideas into melodies or songs. Living maqom traditions, like any musical activity, are based on three basic principles: the creator, the performer, and the listener. It is on the basis of these three principles that the common process of the art of music takes place.

Sufiyona Kalom is mainly performing the ensemble composed of Soze Kashmiri, tabla, doyra and the instruments. The ensemble can contain four to eleven musicians. Usually the team is the most experienced and elegant performer. It performs an easier in parts.

“One of the leading instruments in the ensemble is Santur”. The structure is formed in the form of trapets and is mainly made of a nut tree. The body is 61 cm; the top 32 cm; corners 58 cm; the inner depth is 11 cm.

Another instrument of the Sufiyat is the Soze Kashmiri, that is, Kashmir. It looks like a larger ghijjaka. The style of execution is also performed by the same gijjak. The mulberry is made of trace, and the bow is done from the horse's tail. There are four cores and they are adjusted as part of the quinction interval. Soze Kashmir mature performer Gulom Muhammad Soznavoz is the case.

The tabling in this setting complex also includes the Tabla, the Sufiyona Kalom ensemble.



Fig. 1. Srinagar Sufiyona Kalom ensemble

In conclusion, the Sufi word is a historical and theoretical foundation, which is the mature genre of music culture. This genre was formed for ages, polished, and enriched with new aspects. To date, it has been giving pleasure to listeners.

But to this day, the nation of professional music genres, such as Safalon Word, has decreased. Therefore, the “Sufiyona Kalom” ensemble was established at Srikgar Radio. Their performance sounds 5-4 hours a week. Such promotion is to maintain the samples of cultural heritage examples of the past and deliver them to the next generation. In this article, this article has partially examined aspects of Kashmir's statuses and this genre, accumulating the beautiful traditions of classical music, require the thorough traditions.

References / Список литературы

1. *Khomidiy Hamidjon*. Tasavvuf allomalari. T., 2009.
2. *Mohanlal Aima*. The music of Kashmir. Sangeet Natak academy, 1969.
3. *Pacholchzyk Jozef*. Sufyana Musiqi the classic music of Kashmir. Berlin, 1996.

ВАЖНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ В АНСАМБЛЯХ И ФАКТОРЫ, РЕШАЮЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Муминова Л.Н.

Email: Muminova17170@scientifictext.ru

*Муминова Латофат Нуриддин кизи – преподаватель,
кафедра народных инструментов,
Республиканский колледж музыки и искусств,
магистр,
кафедра народного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: ансамблевое исполнение является одним из древнейших видов музыкальной деятельности. Термин «ансамбль», однако, начал использоваться в двадцатом веке. По мнению профессора Б. Матекубова, в музыкальной практике понятие ансамбля (от франц. «ensemble» – «вместе») имеет несколько значений в широком смысле. Так называют группу музыкантов из двух и более человек, составляющих исполнительский коллектив, совместное исполнение ими музыки, музыкального произведения для подобного состава исполнителей. В более тесном смысле в музыкальном исполнительстве под понятием «Ансамбль» подразумевается собранность любой численности исполнительского коллектива. Именно этот смысл и придается слову «ансамбль» в дальнейшем изложении.

Ключевые слова: ансамбль, инструментальное исполнительство, методы, интонация, субординация, систематическая подготовка

IMPORTANT FEATURES OF PERFORMANCE IN ENSEMBLES AND FACTORS THAT SOLVE METHODOLOGICAL PROBLEMS

Muminova L.N.

*Muminova Latofat Nuriddin kizi – Lecturer,
DEPARTMENT FOLK INSTRUMENTS,
REPUBLICAN COLLEGE OF MUSIC AND ARTS,
Master,
DEPARTMENT OF FOLK INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: ensemble performance is one of the oldest types of musical activity. The term ensemble, however, began to be used in the twentieth century. According to Professor B. Matyakubov, in musical practice, the concept of an ensemble (from the French “ensemble” – “together”) has several meanings in a broad sense. This is the name of a group of musicians from two or more people who make up a performing group, a joint performance of music by them, a musical work for such a composition of performers. In a closer sense, in musical performance, the concept of “Ensemble” means the gathering of any number of

performing groups. It is this meaning that is given to the word "ensemble" in the following statements.

Keywords: *ensemble, instrumental performance, methods, intonation, subordination, systematic training.*

УДК 785.7

Один из основных свойств ансамбля – это объединение звуков и последовательность синхронных действий, а также схожесть исполнения. При этом под звуковым единством понимается интонационный тембр и динамическое единство исполнения, одновременно - ритмическое единство. Однородность означает технологическое и временное единство в выполнении разных подходов, штрихов, акцентов и др. Ещё одно важное свойство ансамбля – в музыкальном звучании главное и второстепенное (между частями формы, фактуры и т.д.) Подчинение исполнению состоящая из достижений прямо-художественного и художественно-основанного соотношения.

Субординация - от исполнителя динамика, фразировка и агогика реализуются средствами выразительности, правильное использование которых служит залогом художественной гармонии, идейно-смысловой целостности исполнения. Гармония и субординация, как признак ансамбля, определяют характер действия, направленного на овладение исполнителями различными сторонами ансамбля. В них входят следующие:

- 1) интонационная (интонация) чистота ансамбля,
- 2) точность ритма в ансамбле,
- 3) приспособляемость динамики или динамического ансамбля,
- 4) синхронность выполнения техники – звуковая атака, доля и т.д. [1].

Интонация (лат. *Intonare* - "произносить") в исполнении в качестве термина означает качество исполнения звуков на высоте. Практика показывает, что нет возможности точного настроя в музыкальных инструментах. При их настройке звуки могут по-разному проявляться в любых условиях, избегая заметно скорректированной ноты во время исполнения. Это происходит из-за особенностей произведения звука и конструктивных особенностей инструментов. Особенно к этому склонны узбекские национальные инструменты и усовершенствованные инструменты. Потому что инструменты сделаны из дерева и по-разному адаптируются к различным средам, а это означает, что влажные, сухие, жаркие, холодные погодные условия и даже очень яркий свет могут влиять на интонацию.

Выразительность интонации является одним из важнейших факторов, и от этого зависит достижение исполнительских качеств в данный момент. Добиться чистой, выразительной интонации в звучании ансамбля еще сложнее. Интонационная система ансамбля на практике складывается из двух основных факторов: состав ансамбля и интонация ансамбля [2].

При составлении ансамбля следует ориентироваться на его структуру. Соответственно народные инструментальные ансамбли можно разделить на два вида:

1. Однотипные инструментальные ансамбли. Эти:
 - ансамбль наистов;
 - ансамбль чангистов;
 - ансамбль рубабистов;
 - ансамбль дутаристов;
 - ансамбль гиджакистов.
2. Ансамбли со смешанным составом:
 - ансамбль инструментов дутара и рубаба;
 - ансамбль инструментов дутара и чанг;
 - ансамбль инструментов дутара, рубаба, чанг и т.д.

Эти составы можно обогащать методом (эпизодический и постоянный) добавления разных инструментов. Соответственно, если в состав ансамбля дугаристов включить доиру, най, гиджак, или чанг, тембровые и колористические возможности этого ансамбля возрастают. Две группы узбекских народных инструментов полностью охватывают общий объем звучания: струнные и медиаторные [3]. Эти группы имеют инструменты, способные выражать все регистры, образуя полноценные ансамбли. В группе духовых инструментов, однако, нет инструмента, который бы отражал нижний регистр. Поэтому деревянные духовые инструменты чаще встречаются в ансамблях со смешанным составом. Исполнительские возможности узбекских народных инструментальных ансамблей обеспечивают исполнение музыкальных произведений различной сложности и тональности.

Инструменты должны быть тщательно и внимательно настроены. Это также способствует развитию слуха в ансамбле. Выдающийся певец и композитор, народный артист Узбекистана Тургун Алиматов, по описанию его учеников, тратил по 40 минут на то, чтобы интонационно понять один инструмент. Из этого видно, что прежде чем играть какую-либо музыку, на первое место ставится настройка инструмента.

В многоголосной музыке ладовые отношения проявляются в музыке одновременно – горизонтально и гармонически – вертикально. Поэтому практическая работа по развитию слуха должна проводиться одновременно в двух направлениях, необходимо совершенствовать навыки коллективной и гармонической интонации у исполнителей. Эти навыки позволяют музыкантам чувствовать лады [4]. Такой способ обучения делает интонацию осмысленной и правильно влияет на исполнение. Таким образом, совершенствуется ансамблевая система наряду с развитием музыкального слуха учащихся и закреплением у них интонационных способностей.

Ритм является одним из основных элементов музыки и выполняет в исполнении функции образно-эмоционального выражения. Точное исполнение ритма в ансамбле достаточно сложное.

Ритмический ансамбль состоит из двух факторов: соблюдение учениками временных связей между звуками (паузы), образующими ритмические рисунки, и правильное определение и выполнение метрических и ритмических акцентов.

Трудность соблюдения точности ритма в ансамблевой работе заключается в том, что оценка временных отношений исполнителей между звуками осуществляется субъективно. Различия в оценке приводят к различиям в повторении одного и того же ритма. В результате исчезает ритмическая неопределенность, апатия, характер ритма. Поэтому необходимо правильно организовать средства усиления ритма и ритмические отношения инструментов. Для выполнения метроритмического выражения важны акценты, присущие метру и ритму. Конечно, в ансамблях это очень важно.

Динамика является важным средством музыкально-исполнительского выражения. Достижение динамической гибкости ансамбля представляет определенную сложность. Динамичный ансамбль состоит из двух основных компонентов: способность к выражению и совместному воспроизведению звуков различной динамической градации (п, мф, ф и т.д.) и формировать навыки совместного изменения динамических градаций в соответствии с художественно-исполнительскими задачами (*crescendo*, *diminuendo*, *sforzando* и др.).

Сила звука и удары (штрихи) связаны с музыкальными и исполнительскими инструментами. Их виртуозное чередование расширяет художественные возможности ансамбля, раскрывает содержание музыки. Основные условия ансамблевой гармонии исполнения различных атак и ударов:

- 1) одинаковое объяснение сути исполнения произведения ученикам и
- 2) обеспечение единообразия исполнения на этой основе.

Сложность достижения единообразия заключается в том, что кроме обеспечения равномерного исполнения звука и штриха учащиеся должны одновременно уравнивать интонацию и динамику. В этом смысле понятие аффтакт должно быть освоено коллективом ансамбля. Аффтакт-это жест, предшествующее звуку движение, равное продолжительности первого штриха, показанного в интервале времени, предшествующему моменту выполнения каждого такта измерения [5]. Это движение представлено дирижером в больших оркестрах. Поскольку в ансамбле меньше состава, чем в оркестре, указание аффтакт возлагается на определенный инструмент.

Систематическая подготовка - важнейшее условие ансамблевой подготовки. Ни в коем случае не должно быть оснований для отмены занятий. Каждый студент должен чувствовать профессиональную ответственность за свою индивидуальную квалификацию.

Как правило, каждое занятие должно состоять из двух частей: комплекс обязательных ежедневных упражнений и работа над одним из предметов учебной программы, наиболее необходимых для профессионального роста ансамбля. Темой второй части занятий могут служить отдельные упражнения предстоящего занятия, непосредственно связанные с поставленными задачами.

Для занятий с ансамблем большое значение имеет индивидуальная компетентность учащихся и их личная подготовленность. Учитывая особенности данной дисциплины, при организации самостоятельного обучения могут быть использованы следующие формы:

- изучение глав и тем учебника, учебного пособия, дисциплины по специальному или научному направлению, исполнительского репертуара в практической части;
- освоение раздаточного материала;
- работа с автоматизированными системами обучения;
- изучение новых музыкальных технических средств и технологий;
- обучающие мероприятия, в которых используется активный метод обучения (деловые игры, дискуссии, семинары, коллоквиумы и др.).

Содержание организации самостоятельного обучения заключается в эффективном использовании информационно-образовательных ресурсов, имеющегося в образовательном учреждении фонда библиотеки, фонотеки и видеотеки, репетиторских кадров, учебных лабораторий, студий звукозаписи, каналов телерадиокомпаний и концертных залов. Исходя из особенностей данной дисциплины, предусматривается также целенаправленная реализация задач, направленных на развитие и совершенствование профессиональных навыков.

Каждый исполнитель может обеспечить свой профессионализм только в том случае, если в процессе самостоятельного обучения будет уделено внимание изучению истории, процессов становления и развития ансамблей, анализу особенностей ансамбля и методических проблем.

Список литературы / References

1. *Матёкубов Б.* “Методика работы с ансамблем”. Рукопись, 2021.
2. *Янов-Яновская Н.* “Узбекская музыка и XX век”. Т., 2007.
3. *Абдуллаева О.* “Ансамбл чолгуларини ўрганиш”. Т., 2006.
4. *Шарипова Г.М., Асамова Д.Ф., Ходжаева З.Л.* “Муסיқа ўқитиш назарияси методикаси ва мактаб репертуари”. Т., 2014.
5. *Сахиев А.* “Миллий чолгу ансамбллари учун асарлар”. Ф.Фулом. Т., 2016.

PERFORMING ART ON UZBEK FOLK INSTRUMENTS

Radjabov J.Kh.

Email: Radjabov17170@scientifictext.ru

*Radjabov Jamshid Khikmatovich - Master Student,
DEPARTMENT UZBEK FOLK INSTRUMENTS (KASHGAR RUBAB),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *many of us know that Uzbek folk instruments have been formed since ancient times. According to historical data, the first musical instruments appeared in the XIII millennium BC. Historically, percussion instruments first appeared because the oldest labor songs were associated with the rhythmic movement of labor.*

Later, noise instruments appeared. The performers applauded and emphasized the rhythm. The applause of the artists created a unique, wonderful mood.

Keywords: *music, instrument, image, ensemble, tanbur, scale, sound, melody.*

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО НА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Раджабов Ж.Х.

*Раджабов Жамишд Хикматович – магистрант,
кафедра узбекских народных инструментов (кашгарский рубаб),
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: *многие из нас знают, что узбекские народные инструменты формировались издревне. Согласно историческим данным, первые музыкальные инструменты появились в XIII тысячелетии до нашей эры. Исторически ударные инструменты впервые появились потому, что древнейшие трудовые песни были связаны с ритмичным движением труда.*

Позднее появились шумовые инструменты. Исполнители аплодировали и подчеркивали ритм. Аплодисменты артисток создали неповторимое, прекрасное настроение.

Ключевые слова: *музыка, инструмент, образ, ансамбль, танбур, звукоряд, звук, мелодия.*

Trumpets, whistles, and reeds (multi-way flute whistles, rattles, chiltors) were made by reeds or bamboo by folk craftsmen. After a while, stringed-stringed and stringed-bowed musical instruments appeared. They were used in palace ceremonies and military campaigns.

On the basis of the culture of the ancient East, Uzbek folk instruments began to develop. Due to their peculiar developments, nay, surnay, tanbur, dutor, rubob, gijjak, and kabuz have formed and come down to us.

In the first century AD, the mighty Kushan kingdom was formed in the southern part of Central Asia. Under the rule of the Kushan dynasty, several states were united. As a result, cities flourished, culture flourished, and conditions were created for the creation of new musical instruments.

During the period of slavery, Morocco, Nisa, Tuprakkala, Termez and other cities were excavated in the territory of this city.

From the 4th century AD, the socio-economic relations of the peoples of Central Asia changed. The system of slavery was gradually replaced by a feudal system. In the 60s of the IV century, as a result of the influx of Turks into Central Asia, the Uzbek and other Central

Asian peoples were formed as a result of the growing interference of the Turkic and Eastern Iranian peoples. From this period, the Central Asian region was renamed Turkestan.

As a result of archeological expeditions organized in the 30s and 40s of the XX century (S.L. Tolstov, V.A. Vyatin, M.B. Masson and others), valuable information was obtained in the study of Central Asian culture, including folk instruments. Found cultural relics: flutes, rubab-shaped instruments depicting drummers playing instruments such as the doyra, which is similar to the modern doira instrument. These are elaborate sculptures in pottery found in the cities of Afrosiyab and Toprakkala. They are described as practicing various musical instruments: lyutnya, tanbur, rubobsimon, kanun, ud, rud, chagona, chiltor, nay, burgu, surnay, karnay, doyrasimon.

Folk instruments have become an integral part of the life and work of the people of Central Asia. Songs, games and melodies accompanied by folk instruments are widely used in the national holidays, such as Navruz, Lola sayli, Hosil bayrami, Qovun sayli, Uzum sayli. Percussion instruments such as trumpets, horns, doyra, and drums were widely used during these festivals.

In folk dances, in fact, the eyebrow game, the shoulder game, the head game are performed mainly to the accompaniment of applause.

During the period of feudalism, the development of the culture of the peoples of Central Asia reached a new stage.

The influx of Arabs into Asia in the seventeenth century established the Arab Caliphate over a wide area. The spread of Islam, which banned images, led to the abolition of murals, including the depiction of musical instruments. The Arabian thistle of the XVII-XVIII centuries had a significant impact on the development of Central Asian culture.

At the end of the ninth century, the local feudal dynasty of the Samanids managed to unite a large part of Central Asia.

Bukhara, the capital of the Samanid state, became a major cultural center. Literature and music flourished here. The importance of music in the lives of the upper classes living in the city is growing. Singing and instrumental music, including solo, ensemble, and dance, flourished during those times. The music of the palace ceremonies and ceremonies had a special place. These are usually formed by the combination of several drums (trumpets, horns) and percussion instruments (drums, chindovul). The dutar was performed at home at that time only by women.

In the Middle Ages, musical specialization led to the emergence of specialized music workshops. Here the teacher-student tradition was decided and developed. At the same time, the ensemble's performance has improved, and new samples of musical instruments have been discovered. Oriental scholars have written in their pamphlets about the role and importance of music in society. Al-Farabi's (873-950) "Great Book of Music", Ibn Sina's (980-1037) "Book of Healing" The books of Safiuddin Urmavi (1216-1294), "The Book of Nobility" or "The Book of Honor", Abdurahman Jami (1414-1492), "The Treatise on Music" contain important information about music performance and folk instruments. Safiuddin Urmavi is known as a talented oud player, singer, and famous musician. He was born in Urmia, Azerbaijan. Safiuddin's greatest achievement was that he developed a perfect system of modes. Ibn Zayla's (Complete Book of Music) (d. 1044) is the only and most valuable book in the field of music. He developed a new way of expressing lads in letters in music.

The great work of the great Eastern thinker Abu Nasr al-Farabi, The Great Book of Music, is of great importance. In this book, the scholar distinguishes between two types of musical performance: the resonance of melody in the human voice (the art of singing) and the playing of instruments. Farabi focuses on the study of the role of musical instruments in the life of society, and he wrote: "... there are unique instruments in battles, dances, weddings, parties and singing love songs".

The second part of the book is devoted from beginning to end to musical instruments of that period. It describes in detail lyutnya, tanbur, ud, nay, rubob, chang, shohruh, law and

other musical instruments. Farobi stringed-mizrobli lyutnyani was the most common instrument at that time.

Lyutnya is called ud in Arabic. This instrument is still preserved in many Eastern countries, among the peoples of the Caucasus.

The author of this book also describes another musical instrument - the tanbur. According to the scientist, the tanbur is one of the instruments closest to the oud. The tanbur has not yet lost its shape.

Farobi also describes nay, dunay musical instruments. The Danube is a modern neighboring or Turkmen folk instrument similar to the gosha-dili tuydyuk (an instrument made of double reed tubes). In his treatise, Farobi also describes in detail the rubab that existed at that time: the rubab of that period, like the modern Kashgar rubab, was composed of a resonator and a much longer handle. There were two clickable rubabs: the first was a wooden decal and the main part was made of wood, and the second part was a decal made of leather. According to Farobi, the dust belongs to a series of musical instruments that create melody through the vibration of open strings. The dust of that period was fifteen tori. They were diatonic tuned and had a volume equal to two octaves. All the musical instruments described in the pamphlet were used to accompany singing, dancing, soloism, and ensemble performance. Farobi testified that the oud played a leading role in the ensemble's performance.

Thus the great scholar of the East laid the foundations of the field of instrumental studies, which studied instruments as a branch of musicology.

The great scholar Ibn Sina was very close to Farobi, and his scientific and philosophical knowledge of the musical instruments of that period is described in the chapter "Booklet on Music" of his great encyclopedia "Book of Healing". Ibn Sina divided the musical instruments of his time into two groups: mizrobli, nohunli (banbad, tanbur, rubob) and open-stringed instruments drawn along the entire resonator cover (shohruh, chiltor, lira), chang.

The human voice has long been considered the most perfect instrument. The scientist described in detail the ud and rubab, the melody of which is very close to the human voice.

References / Список литературы

1. *Karomatov Fayzulla*. Uzbek xalq musiqasi. Toshkent, 1972.

FROM THE MUSICAL SOURCES OF UZBEKISTAN ABOUT MUSICAL INSTRUMENTS

Radjabov J.Kh.

Email: Radjabov17170@scientifictext.ru

*Radjabov Jamshid Khikmatovich - Master Student,
DEPARTMENT UZBEK FOLK INSTRUMENTS (KASHGAR RUBAB),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *Sayfutdin Urmavi, a well-known thinker of the East, developed a system of musicology. He was known as a master of the oud, a singer and a master composer. Based on his experiments in Udda, the scientist formulated his theoretical rules. The definition of the oud by Urmavi in his "Book of Piety" begins with the words: "Know that the oud is the most famous and most modern of musical instruments". Ud had five pairs of strings and seven maqoms (rooks) in quartet order.*

Keywords: *music, science, system, instrument, gijak, nai, ud, ensemble.*

ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ УЗБЕКИСТАНА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Раджабов Ж.Х.

*Раджабов Жамишд Хикматович – магистрант,
кафедра узбекских народных инструментов (кашигарский рубаб),
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: Сайфутдин Урмави, известный мыслитель Востока, разработал систему музыковедения. Он был известен как мастер игры на уде, певец и мастер композитора. На основе своих опытов в Удде ученый сформулировал свои теоретические правила. Определение уды Урмави в его «Книге благочестия» начинается со слов: «Знай, что уд – самый известный и самый современный из музыкальных инструментов». Уды было пять пар струнных и семь макамов (ладей) в квартетном порядке.

Ключевые слова: музыка, наука, система, инструмент, гиджак, най, уд, ансамбль.

Qutbiddin al-Sherazi (1236-1310) is known as a music theorist, in his treatise he gave exemplary comments on the bowed tanbur and considered the human voice to be the most pleasing among musical instruments.

Al-Husseini's (15th century) musical canons provide information about the dutar, a two-stringed instrument widely used among the peoples of Central Asia.

The 17th-century Bukhara musicologist Darvish Ali Changi's Risolai musiqiy contains rich and valuable information about musical instruments, artists and performers. Darvish Ali was a musician in the palace of Imamqulikhan (1611-1642), the ruler of Movaraunnahr. In his treatise he gave detailed information about such musical instruments as tanbur, chang, kanun, barbat, chagana, ud, rud, rubob, kabuz, gijjak, ruhafzo, kungura.

Darvish Ali's "Risolai musiqiy" created in Bukhara serves as a source of information about traditional folk musical instruments. It contains rare information about the musical culture of the instruments and talented performers that exist in the major cities of Central Asia. Darvish Ali's musical treatise is a valuable source in the study of Central Asian music in the 16th and 17th centuries.

The play tells the creative biographies of famous singers, musicians and composers. Chapters V and VI of the pamphlet describe in detail the folk instruments used in many Eastern countries at that time.

Darvish Ali Changhi called the "king" of oud instruments, which are considered the best in terms of vibration, among the stringed, mizrob instruments, as in the past. Seven of the instruments described by Darvish Ali: tanbur, chang, kanun, ud, rubab, qabuz, gijjak were the most common instruments at that time.

The pamphlet mentions the names of Dilorom, a dustman, Abduqadir and Khoja Abdullah, Mawlana Mirek Changi Bukhari, Mawlana Qasimi Rabbani, Sultan Ahmadi "crazy", the rubab brothers Sheikh Abu Bakri Rabbani, the legislator Sheikh Shamchi Rabbani and many other famous masters. Gijjak Musician Shah Quliy-Gijjakiy was a master artist who showed great performance skills in this musical instrument and created instrumental melodies. Among his melodies, the work "Peshravi Husseini" created in the style of muhammas stands out.

Naychi mentions Sultan Ahmad as a famous musician by Darvish Ali. The magical melodies of the flute he played made a deep impression on music lovers.

The oud player Sultan Muhammad Udiy-Samarkandi is portrayed by the author as a unique talented musician.

Sheikh Shamsi Rabbani from Bukhara is a skilled rubab player, known as a famous musician. His performance had such a strong impact on the audience when he played the rubab that it left no one indifferent. Hearing Rubob's voice, people were amazed by his unique performance.

Mavlon Zaynulla Bedani Rumi, a student of the famous musician Darvish Shadi, who mastered the art of playing the oud and dust, was a master musician.

Darwish Ali, referring to the musical ensembles that existed at that time and their performers, reports that they were constantly involved in various ceremonies, receptions, weekend nights and circles of loved ones at the Sultan Muhammad Palace. The palace had an ensemble of sixty performers called drummers, led by a drummer.

He cites the following evidence as an example: "The leader of the ensemble at the Sultan Hussein Palace was Sayyid Ahmadbin Mehtari, a mature drummer. Darwish Ali praised the musician's skill, describing him as "an unparalleled musician, the beauty of the great and small wonders of this world." The preservation of a large number of musicians in the palace, their importance in the organization of leisure, ceremonies and celebrations, fully supports the assumption that the performance of folk instruments is widespread among various segments of the population.

The testimony of Darwish Ali is also valuable in that a large part of the instruments he recorded (flute, trumpet, dust, law, rubab, tanbur, gijjat, kabuz, doyra, drum, ud). It has survived to the present day in Uzbekistan, Tajikistan and other republics of Central Asia, as well as in Azerbaijan, and it is improving. These musical instruments have long been firmly rooted in the cultural life of the Uzbek people and have been widely used in its cultural life. Therefore, calling these instruments Uzbek folk instruments was a step backwards in the cultural life of Central Asia during the Mughal period (XIII century), and only after Sahibkiran Amir Temur united Central Asia, various fields of art began to flourish again.

Temur paid great attention to architectural works in his capital Samarkand. He brought a variety of craftsmen, including artists (along with their instruments), from the occupied cultural centers. The interdependence of folk instruments with oral creation and classical literature has further developed.

Firdavsi's "Shohnama" (XIV century) depicts Barbad, a 6th century musician playing the oud in front of the artist Muhammad Muqim Khusrav. It is known from the work that musical instruments are divided into two groups - domestic instruments (dust, rud, lyutnya, nay) and noisy wind instruments (trumpets, litavras, drums, dust).

In addition to the instruments, the miniatures of the XIV-XV centuries depict dances performed to applause.

According to Zahiriddin Muhammad Babur (1483-1530), Alisher Navoi in his time helped many oud players, pipers, drummers, and dustmen to show their talents. The names of Uzbek folk instrument performers are mentioned in the Boburnoma. Comparing the data of written monuments of the XV-XVII centuries, it can be concluded that by this time the performance culture of folk instruments in Central Asia was perfected. These talented performers themselves have created melodies and musical compositions.

In the seventeenth and nineteenth centuries, no major works were created for musical instruments. The reason for this is due to the growing feudal dispersal. The huge state is divided into separate khanates. (Bukhara, Khiva, Kokand khanates). This was reflected in the development of the art of music. Each khanate developed in its own direction. Maqom executors made changes as needed. It is no exaggeration to say that new types of folk music have appeared or been created in a specific direction.

At the end of the 18th and the beginning of the 19th centuries, Uzbek music culture began to develop many new types of folk and professional music - Katta ashula, Shodiyona, Navruz, Mavrigiy, Shashmakom, Chormaqom various ensembles were formed with the instrumentalists and performers, and after a while the ensembles re-enacted the voices of the instrumentalists, such as the Kashgar rubabi and the chang.

At the end of the XIX and the beginning of the XX century famous singers and musicians Domla Halim Ibdov, Usta Shodi Azizov, Levi Bobokhonov, Hoji Abdulaziz Rasulov, Sodirkhon Bobosharipov, Boboqul Fayzullaev, Shonazar Sohibov, Fazliddin Shahobov gave a new life to Shashmaqom.

The 19th century was also a period in the history of instrumental art produced by a Qatari musician. These are: Tuychi Hafiz, Shorahim Shoumarov, Shobarot tanburchi. Abdusolat dutorchi, Usta Usmon Zufarov (Tashkent), Rustambek (Andijan), Ashurali Mahram, Abdukodir naychi, Ahmadjon koshnaychi (Kokand), Abdulla Tarak, Ruzimathon changchi (Namangan), Usta Masaid doyrachi and changchi Usta Olim Kamilov, Yusufjon qizik (Margilan) and others. These artists play an important role in enriching the treasury of Uzbek folk music, preserving it, educating young talents, improving the structure of ancient instruments and creating new ones. These new musical instruments are gradually entering our lives and serve to diversify the sound of musical ensembles.

References / Список литературы

1. *Odilov Ahmad*. Uzbek xalq cholgularida ijrochilik tarixi. Toshkent, 1995.
2. Fitrat. Uzbek klassik musiqasi va uning tarixi. Toshkent, 1993.

АРХИТЕКТУРА

СТРУКТУРА МАХАЛЛИ И ЕЕ РОЛЬ В ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА

Юлдашева Р.К.

Email: Yuldasheva17170@scientifictext.ru

*Юлдашева Рисолатхон Кобил кизи – магистрант,
кафедра ландшафтного дизайна и интерьера,*

Ташкентский архитектурный строительный институт, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению традиционной градостроительной схемы махаллей в городах Узбекистана и ее особенностям. Акцентированы некоторые детали применения исторической конструкции махаллей в городах, а также определены аспекты ее использования.

На взгляд автора, это весьма актуально, так как на сегодняшний день в Узбекистане идет активное градостроительство и наиболее важно в период данного роста сохранить традиционную культуру быта и жизни, особенно в исторических городах.

Ключевые слова: махалля, структура формирования махалли, исторические города Узбекистана, традиционная культура, общинный институт, строительство.

THE STRUCTURE OF THE MAHALLA AND ITS ROLE IN RESIDENTIAL DEVELOPMENT HISTORICAL CITIES OF UZBEKISTAN

Yuldasheva R.K.

*Yuldasheva Risolatkhon Kobil kizi - Master Student,
DEPARTMENT LANDSCAPE DESIGN AND INTERIOR,
TASHKENT ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION INSTITUTE,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article is devoted to the consideration of the traditional urban planning scheme of mahallas in the cities of Uzbekistan, its features, based on the centuries-old experience of the structure of the historical cities of Uzbekistan. The positive details of the use of the historical design of mahallas in cities are emphasized, aspects of its use are identified.

In the author's opinion, this is very relevant, since today, Uzbekistan is actively building housing, and it is most important during this period of growth to preserve the traditional culture of life and life, especially in historical cities.

Keywords: mahalla, mahalla formation structure, historical cities of Uzbekistan, traditional culture, community institution, construction.

Для характеристики градостроительной структуры исторических городов Узбекистана, следует, в первую очередь определить, какая именно структура исторически присуща тому или иному городу, как она возникла и какие имеет преимущества для жителей. И далее, уже основываясь на этом, можно выработать видение будущего строительства.

Для исторических городов Узбекистана характерна сгруппированная жилая застройка в структурах махалли.

Махалля – это своего рода община, где живут люди большой и дружной семьей. Это часть города, которая появляется органически и естественно. Общественным центром в узбекских махаллях считается мечеть (место молитвы).

Вторым по значимости центром считается чайхана. Здесь собираются мужчины махали, чтобы за пиалой чая обсудить новости или внутренние события своего квартала. Там же решаются вопросы быта, так как махалля является самоуправляемой административной единицей. Махалли осуществляли самоуправление путем выбора старейшин (аксакалов).

Как правило, на границах махаллей возникали базары, поскольку махалли в средние века формировались по профессиональному признаку. Обязательно в структуры махалли входили медресе (учебные заведения) и хаммамы (бани) [1, 105].

В современном понимании махалля – это культурно-традиционный социальный институт общинного типа или квартальная форма с единой организацией общественной жизни.

К развитию современной махалли привели несколько факторов:

- Интермиграция – переезд в города групп населения из других населенных городов, что привело к развитию разнообразных традиций и культур;

- Естественный прирост населения и, соответственно, рост потребности в жилье.

На период переезда новой группы людей из других городов в махалли всем жителям становится тесно или некомфортно – прежде всего, в аспекте вместимости улиц и дворов махалли – и возникает необходимость в строительстве нового жилья. В результате появляется так называемая вторая, а далее – третья и так далее махалли.

Очевидно, что махалля – это живая структура, часто формирующаяся по совокупности профессиональной деятельности жителей, общее занятие каким-либо ремеслом жителей махалли [2, 4].

Так возникали махалли ювелиров, хлебопекарей, ганчкоров, ткачей, керамистов, ковроделов и других. Эти ремесленники объединялись в одну махаллю и около своих домов пристраивали производственные мастерские.

В других махаллях занимались резьбой по дереву, и почти у каждого жителя имелся на задней части двора большой сад, для посадки деревьев, необходимых для этого ремесла.

Таким образом, махалля – это территориальная единица, в которой жители связаны между собой родством, профессией, личным знакомством, объединявшиеся в своеобразную общность.

Жители махалли определяли границы махали по голосу, муэдзина, который звал на молитву жителей с минарета. Новые дома строились в рамках внутренних договоренностей.

Самое важное в устройстве махалли – самостоятельное строительство каждого дома, по вкусу и желанию хозяев, с учетом традиций и климатических особенностей местности. Махалли получали свое название из профессиональных занятий жителей или в честь памятников и достопримечательностей, которые находились на их территории. Другие получали название по названию города или села, из которого переселились жители в эти махалли. Большинство махаллей сильно различались по объему, у каждой были собственные особенности. Так появлялась ключевая городская социальная культура.

Рассмотрим в качестве примера план исторической «ковровой» застройки махали «Серебряные ряды» в Самарканде, расположенной позади архитектурного комплекса Регистан (рис.1). Эта махалля сформировывалась по профессиональному принципу: здесь селились и работали ювелиры и чеканщики.



Рис. 1. План махалли «Серебряные ряды» в Самарканде

При изучении плана можно определить следующие ключевые моменты в структуре данной махалли:

- Значимые объекты (мечеть, базар)
- Плотная ковровая застройка
- Закрытые территория
- Наличие мест отдыха и общения (кафе, хамам, спортивный комплекс)
- Наличие центральной площади
- Застройки 1-2 этажными домами
- Отдалённость от главной дороги



Рис. 2. Так выглядит ковровая застройка махалли

Очевидной становится следующая структура самаркандской махалли «Серебряные ряды»:



Рис. 3. Структура махалли «Серебряные ряды»

В заключение необходимо сказать и о том, что в махалле возник и существовал в течение многих веков самобытный институт общения людей – социализация. Каждая махалля – это единое целое, одна большая семья. В махалле организовались уникальные социальные отношения между людьми. Каждый житель имел друг о друге достаточно полное представление.

В первую очередь, конечно, соблюдались добрососедские отношения, уважение к старшим, забота о пожилых людях, детях, больных и традиционный способ взаимопомощи – хашар. Вся махалля участвует в организации различных мероприятий (свадьба, похороны и др.).

Жители махалли заботятся о чистоте своего квартала. Внутри махалли всегда безопасно: люди могут гулять и общаться друг с другом свободно, ощущая спокойствие. Каждый житель махалли старается отгородить своих родных от чужих людей.

Чтобы понять основы культуры Узбекистана, важно понимать традицию устройства и культуру жизни махалли. Их бережное сохранение имеет большое значение для будущих поколений, а также для сохранения информации о культуре народа. Для этого нужно анализировать имеющийся исторический опыт, чтобы, основываясь на нем, создавать новое, не теряя богатую национальную культуру и традиции.

Список литературы / References

1. Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. «Фан». Ташкент, 1974.
2. Эйса З.С. Структура махалли и ее отношение к жилому строительству в исторических городах Ирана // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-mahalli-i-ee-otnoshenie-k-zhilomu-stroitelstvu-v-istoricheskikh-gorodah-irana/> (дата обращения: 03.02.2022).

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ В УЗБЕКСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Болтаев Н.С.

Email: Boltaev17170@scientifictext.ru

*Болтаев Навфал Содик угли - магистр,
направление: высшая журналистика,
Университет журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана,
диктор высшей категории,
Узбекская Национальная телерадиокомпания "Узбекистан",
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье основное внимание уделяется жанру комментария в узбекской журналистике, его оригинальности, истории и развитию, степени автономии политического комментария и его роли в жизни общества. Речь пойдет об истории появления политических комментариев в Узбекистане, требованиях к политическим корреспондентам и проблемах в данном направлении. В качестве решения проблемы в образовательной программе студентам было предложено организовать 2 специальных предмета: "Культура речи" и "экспериментальная школа". Эти наименования приводятся условно.

Ключевые слова: комментарий, политический комментарий, радиожурналистика, радио, жанр.

SOME PROBLEMS RELATED TO POLITICAL INTERPRETATION IN UZBEK JOURNALISM

Boltaev N.S.

*Boltaev Navfal Sodik ugli – Master,
DIRECTION: HIGHER JOURNALISM,
UNIVERSITY OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATIONS OF UZBEKISTAN,
Speaker of the highest category,
UZBEK NATIONAL TV AND RADIO COMPANY "UZBEKISTAN",
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article focuses on the genre of commentary in Uzbek journalism, its originality, history and development, the degree of autonomy of political commentary and its role in society. It will focus on the history of the emergence of political commentary in Uzbekistan, the requirements for political correspondents and problems in this direction. As a solution to the problem in the educational program, students were asked to organize 2 special subjects: "Culture of speech" and "experimental school". These names are given conditionally.

Keywords: commentary, political commentary, radio journalism, radio, genre.

УДК 070, 32.019.52

Слово “шарх” на самом деле является арабским и означает интерпретацию и объяснение. Известно, что в области журналистики комментарий используется как жанр в очень широком масштабе. Это один из самых удобных, быстро развивающихся жанров в общественно-политической, культурной, образовательной, спортивной сферах.

Некоторые ученые считают, что этот жанр не был изобретен журналистами, он также использовался до появления прессы, и однажды он был взят из работы

двенадцати томов, приводящих примеры фрагментов, опубликованных в российской прессе [1].

Однако цель жанра комментария не в этом. Правда, фрагменты выбранные из произведения понадобятся для аналитики. Но сейчас требования к этому жанру совершенно другие. Прежде всего, реальность в жанре должна быть не только объяснена, но и первоначальная цель процесса должна быть отражена на основе анализов, примеров, прогнозов, личных журналистских пристрастий и выводов. В том же аспекте этот жанр отличается от других. Идея, которую вы хотите высказать в комментарии, обогащена необычными образами и примерами. В отличие от простой статьи, логическая идея в ней должна иметь приоритет. А это очень нужно корреспонденту. Потому что важно, чтобы он смог привлечь внимание своего слушателя, тем самым создав четкую картину реальности.

Известно, что в ежедневных новостях есть информации, которые дополняют друг друга, которые направлены на определенную тему. И комментарии показывают основную цель и направление конкретной реальности точно используя информацию на определенную тему [2]. Следует сказать, что с помощью слова от корреспондента требуется умение точно описывать действительность, обобщать ее, давать неординарные и неожиданные выводы. Их мастерство проявляется в умении выбирать тему для трансляции материалов и глубоко ее проанализировать, в определенный промежуток времени.

В связи с этим, мы хотели бы коснуться политических комментариев. Почему необходим сам политический комментарий? Дело в том, что именно жанр политического комментария должен концентрировать полноценную информацию, аналитические материалы об этапах, стратегиях и направлениях развития страны, важных происшествия, внешней политике государства, международных отношениях, наиболее острых и сложных случаях в мире и давать населению понимание простым, понятным и беглым языком. А от политического корреспондента, будучи творческим требуется, прежде всего читать и учиться [3]. Ни один день не должен проходить без учения и чтения. А это требует большого усердия, терпения и внимательного наблюдения за событиями. Только тогда простой корреспондент может стать авторитетным политическим корреспондентом.

Как писал известный узбекский политический корреспондент Талат Солиев в своей книге “Простой путь корреспондента”: “Институт политического корреспондента появился в Соединенных Штатах Америки в 40-х годах прошлого века. Он переехал в Европу в 50-х годах”. [4]. Те же политические корреспонденты утверждают, дошли до бывшего Советского Союза в 60-е годы с очень высоким авторитетом. Автор также пишет, что комментарии на узбекском телевидении, точнее политические корреспонденты появились в начале 80-х годов прошлого века, но политические комментарии в то время готовили ученые, преподаватели, сформировались настоящие, профессиональные политические корреспонденты. В те же года в системе телерадиовещания Узбекистана была сформирована группа политических корреспондентов и был внесен вклад на развитие международной журналистики.

Основу этой группы составляли Шухрат Косимов, Талат Солиев (преподаватели журналистов вспоминали их с гордостью из-за их большой репутации среди народа), Лола Хотамова и Турсун Каратоев. Как в радио, так и в телевидении для политических комментариев выделяется отдельное эфирное время. Эти журналисты не работали сидя в своих комнатах. Напротив, путешествовали по областям и странам, где люди живут и узнавали о жизни и ее важных аспектах. Они имели прямые контакты с людьми по различным темам, могли дать исчерпывающие ответы на интересующие население вопросы. Это были именно те, кто считал, что политический корреспондент должен быть оратором, очень образованным,

осведомленным о последних международных событиях, беспристрастным, справедливым и честным человеком. Поэтому они тоже были достойны уважения.

“Услуги отдела “Международная жизнь”, действующего в республиканской системе Института политических комментариев, были великолепны”, - сказал Т.Салиев. Правда, в 80-90-е годы в этом отделе работали такие журналисты, как Махкам Рихсиев, Муяссар Саидхонова, Худжабой Йолдошев.

На радиоканале «Узбекистан» очень мало реальных, буквально политических комментариев. Большинство скучных статей состоят из обзоров, сделанных на основе зарубежных источников. Теперь этот период проходит намного быстрее. Если начнете говорить про одно событие произошедшее час назад, уже произойдет другое событие в этом же направлении. Итак, мы должны воспитать такого политического корреспондента, чтобы он умел давать слушателю точную информацию с его знаниями, опытом и способностью запоминать. Правда, это очень сложно. Хотя это почетно. Поэтому большинству молодых журналистов следует быть осторожным с этой работой.

В данном случае есть еще одна проблема. Дело в том, что некоторые корреспонденты предпочитают, чтобы их материалы читали дикторы. На их взгляд, новички, дикторы читают текст с требуемым уровнем тона, произношения и выражения. Но так ли это на самом деле? Правда, диктор и ведущий читают текст на профессиональном уровне и обнародуют его. В этом месте появится одна идея. Ощущения во время написания материала, волнения, визуализация этого события, чувства которые испытывает корреспондент во время тщательного анализа не могут испытывать ни диктор, ни ведущий с красивым голосом. Они никак не могут этим справиться. Потому что чувства, волнения, страдания ярко отражаются в голосе корреспондента.

Как что же тогда сделать? Есть только одно решение этой проблемы. На факультетах журналистики должны преподаваться два специальных предмета. То, что они называют первой наукой, будь то культура речи или работа с микрофоном, каждый журналист - студент, особенно если он намерен работать в сфере телевидения, радио, интернет-журналистики, то должен будет глубоко овладеть этой наукой. Кроме того, я думаю, что в направлении телевидения особое внимание следует уделять внешнему виду ведущего, а в направлении радио голос ведущего имеет особое значение. И это требование должно быть предъявлено не только тем, кто намерен комментировать, но и каждому молодому человеку и девушке, которые хотят специализироваться в направлении телевидения и радио.

Вторая специальная наука, очень важно, что это специфическая наука, которая напрямую передается опыту известных корреспондентов (ее следует называть «школой опыта» или как-то более приемлемо), и корреспондент, в дополнение к тем, кто хочет приобрести навыки политического корреспондента, очень важен.

Только тогда учитель поверит, что мы можем с гордостью продолжить работу, начатую политическими корреспондентами.

Список литературы / References

1. *Бакулев Г.П.* Массовые коммуникации. Западные теории и концепции. М., 2005.
2. *Акопов А.И.* Периодические издания. Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. Ростов-на-Дону, 1999.
3. *Горохов В.М.* Основы журналистского мастерства. М., 1993.
4. *Солиев Т.* “Шарҳловчининг ойдin йўли”. Ташкент, 2007.
5. *Журбина Е.И.* Теория и практика художественно-публицистических жанров. М., 1969.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

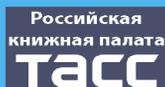
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP11.RU](https://ip11.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ